કેનેથ

યાને

દુખના પાહાડ પર ચહડતો મુસાફર.

લખનાર

ડી. એન. પટેલ

તે

લૈલા અને તીલસમાતી બાગ—હાબીલ તથા રૂસતમ
અને સોહરાબના ગાયણરૂપી ખેલનો કરતા.

" Had we never loved so kindly.
Had we never loved so blindly.
Never met or never parted.
We had ne'er been broken-hearted."

BURNS.

મુંબઈ.

ધી "દીપન પ્રીટીંગ પ્રેસ"માં છાપી છે.

૧૮૮૯.

કીંમત રૂ૦ ૧।।.

કેનેથ

યાને

દુખના પાહાડ પર ચહડતો મુસાફર.

લખનાર

દી. એન. પટેલ

તે

લૈલા અને તીલસમાતી બાગ—હાબીલ તથા રૂસતમ
અને સોહરાબના ગાયણરૂપી ખેલનો કરતા.

"Had we never loved so kindly.
Had we never loved so blindly.
Never met or never parted.
We had ne'er been broken-hearted."

BURNS.

મુંબઈ.

ધી "રીપન પ્રીટીંગ પ્રેસ"માં છાપી છે.

૧૮૮૬.

કીંમત રૂ૦ ૧||.

સદા મેહેરબાન શેઠ,

કેનેથના તમો આગમજથી ઘરાક થયાછો તેથી સેવક તમારો બેહ
દ ઉપકાર માનેછે, અને પહેલીજ તકે તે ઉપકાર જાહેર કરવાની રજા માં
ગુંછું. એવી રીતે થાએલાં મારાં આગમજના ઘરાકોની સેવા બજાવવા,
હું કદીપણ ચુકનાર નથી, અને જો ચાહાવું યઝદાંનનુંછે તો તમો જેવા
સોખીન સાહેબની મહેરબાંનીથી જલદીથી તમો સાહેબની ખીદમતમાં મા
રી બીજી વારતાની ચોપડીની નકલ મોકલાવી આપીશ.

હવે પછી એવીજ કીસમની વારતાની ચોપડીઓ મેં છપાવવા માં
ડીછે. ઉમેદછે કે હવે પછી નીકલતી મારી ચોપડીના તમો ચાલુ ઘરાક થ
શો. એ ચોપડીની કીમત તમો સાહેબ પાસેથી ફકત બાર આના લીધામાં
આવશે. વલી જે એક મુખ્ય ગોઠવણ કરવાનુ નકકી કીધુંછે તે એ કે કેનેથ
ના દરએક ઘરાકને હવે પછી નીકલતી મારી વારતાની ચોપડી બાર આના
ની કીમતે ઉતમ કારીગરીના બે ઇયા ત્રન સુંદર ખાસ પીકચરો સાથ આ
પવી કે જે પીકચરો સાથની ચોપડી પાછલથી તે ભાવે કદીપણ વેચાતી મ
લશે નાહી. એ ચોપડીઓ આ કેનેથની ચોપડી કરતાં ઓછા સફાની થશે
નહીં. ઉમેદછે કે તમો સાહેબ તે ચોપડી કદીપણ ના પાડસો નહીં.

લા૦ તમારો નમનતાઇ ભરેલો સેવક,

ડી૦ એન૦ પટેલ.

ખુલાસો.

આ નહાંની ચોપડીને માટે હું કાંઇપણ દીબાચાની અગત જોતો નથી, સબબ કેવલ કહાંની કીસ્સાવાલી ચોપડીમા દીબાચા તે કેવા હોય. તોપણ કાંઇ સેજ ખુલાસો કરવાની હું જરૂર જોઉંછું. સુંદર અને રસીલાં ચાનકથી ભરપુર છટાદાર અને ઝમકવાલાં નાટકના લખાણો નાટકને જેબ આપી જોનારના મન ઉપર જેટલી અસર કરે છે, તેટલીજ અસર એક સુંદર અને રસીલી નીતીથી ભરપુર વારતા વાંચનારના મનપર અસર કરવાને ચુકતી નથી. આ કેનેથની વારતા જાણીતા ઇંગરેજ નાવેલીસ્ટ રેનલ્ડની કેનેથ નામની વારતાનો તરજુમોછે, જોકે એ તરજુમો કાંઇ બોલેબોલનો ઉતારો નથી પણ હમારા ગુજરાતી વાંચનારને પસંદ થઇ પડે એવી એબારતમાં ગોઠવીયોછે. રેનલ્ડની વારતાનાં પુસતકોથી કોઇ અંનજાણીયું હોય એ અશ્મભવીક છે. પણ કોઇ ખુરે ચોથડીએ હસતીમાં આવેલી તેની વારતાની ચોપડીઓ ધરતી ઉપર ઠર પડતીજ નથી. રેનલ્ડની વારતાની ચોપડીનું નામ સાંભલતાંજ કેટલાકો ચમકેછે અને કેટલાકો પોતાનો ધીક્કાર બતાવેછે. જો કે તેના લખાણમાં કાંઇ એબ જેવું નથી. તેના લખાંણ કાંઇ આજના વખતમાં થતા કચરા નાટકોનાં જેવા નથી—તેના વીચારો કાંઇ આજના વખતમાં નાટકોનું ખુન કરનારાઓના ખાલી અને બીન અનુભવી મગજના વીચારો જેવા નથી, પણ તેના વીચારો સંગીન-તેના લખાણની એબારત રસીલી અને રસકસથી ભરેલીછે. જાણીતા ઇંગરેજી લખનારાઓથી એની ઢબ નીરાલીછે, પણ વાંચનારને તે કમપસંદ થાઇ પડતી નથી. રેનલ્ડના નાવેલ જો કોઇબી રીતે ખલકતના ધીક્કારને પાત્ર થાઇ પડીયાં હોય તો તે એકજ કારણથી. અને તે કારણ શું ? તેની વારતાની કેટલીક ચોપડીઓમાં પોતાના જાત ભાઇઓની છુપી એબ-માટે ખાંચરેનો ભરમ. (ખરો યા ખોટો તે સાહેબ જાણે) અને મીસતરીસ ઓફ ધી કોરતમાં પ્રીન્સ રીજંન્ટની ખરાબ વરતણુંક લંબાણથી તેને છપાવી છે. એ કરતાની કલમથી લખાયલી બીજી કેટલીક નાવેલ ખરેખર નીતીનો પાઠછે, અને તેવી ચોપડીનો હમોએ હમારા વાંચનારને માટે તરજુમો કરવાનો વીચાર કીધોછે. મારી પહેલી વારતા **લૈલા અને તીલસમાતી બાગ** જે ગુલ અફશાન મધે છપાઇ હતી, અને જે પાછલથી ચોપડીના આકારમાં છપાઇછે, તેના જેટલીજ આ મારી કેનેથની વારતા વાંચનારને પસંદ પડસે તો હું મારી મહેનતનો પોતાને પુરતો બદલો મલેલો સમજીશ. મારા સોખીન વાંચનારને બીજો ખુલાસો એ કરવોછે કે આ ચોપડી પરથમ "પાઇકા" તાઇપમાં છપાવવાનો ઇરાદો હોવાથી એના પાંણાની ગણતી લગભગ ત્રણસોની કરી હતી, પણ એકજ કદની વારતાની ચોપડીઓ હવે પછી કહાડવાનો મારો વીચાર હોવાથી આ ચોપડીને માટે ખાસ "લાંગ પ્રાઇમર ટાઇપ (પાઇકાના કરતાં બારીક) પડાવવા પડીયા, અને તેથી હમો હમારા આગમજથી થએલાં ઘરાકોને ભરોસો આપીએ છઇએ કે હાલ જે બાબદ બારીક ટાઇપમાં છપાઇછે તે બેશક મોટા ટાઇપમાં લગભગ બસોથી વધારે સફા રોકે તેટલીછે. સેવટે આ નહાની ચોપડીને મારા કદરદાંન વાંચનારની મુનસફી ઉપર સોંપુંછું. અગરજો આ વારતાની ચોપડી વાંચનારનું દીલ રીજવવાનાં કાંમમાં આવે—અગરજો એ ફુરસદને વખતે વાંચવાનું સાંધણ થાઇ પડે અને સેવટે વાંચનારની લાગણીઓ ઉપર **"મારો પાહાડી મુસાફર"** કેનેથ કાંઇ અસર કરે તો સેવક વગર ધીલે લખાણના મેદાનમાં કલમના ઘોડાને નીજીવાર દપટાવવાને સેજ વાર પણ બાટી થશે નહીં.

લા૦ દી૦ એન૦ પટેલ

તે લૈલા અને કેનેથના કર્તા.

કેનેથ

યાને

દુઃખના પહાડ ઉપર ચઢતો બહાદુર મુસાફર.

ગુલાબી બામદાદ.

ઓ શુરા લડવઇઆઓના પુરાતન વતન? ઓ બુલંદ મેજવાલા બલવંત અને કુલદરૂપ શહેર?? શું તારો દોર અને તોર! અજબ તારી સરજમીનની હલીઆરી, અજબ તારો રંગ, અજબ તારો બહાર?

તવારીખના સફાઉપર અમર નામ રાખનાર-બહાદુર લડવઇઆઓને જનમ આપનાર-ઉચવરણનાં બલવંત સીપાહોના પુરાતન પાહાડી પાયતખ્ત, તારો દોર અને તોર કાયમ રહો!!!

પ્રીય વાંચનાર આપણી વારતાનું વતન "સ્કોટલંડ" શહેરની જગત આશકાર રાજધાની "એદીનબર્ગ" છે.

* * * * *

ઇ. સ.૧૪૯૩ ના સાલના સપતેમબંર માસમાં આપણી વારતા સરૂ થાયછે.

હજીતો બામદાદની ઠંડો લહેકી સરૂ થાઇ નથી, આફતાબે પોતાનાં તેજ કીરનો હજી તો એ પુરાતન શહેર ઉપર ફેંકીઆં નથી, તેવા વખતે એક કંગાલ અને ચોડઉ હાલ ઓરત પોતાનાં હાથમાં એક દુધમલ બાલકને કપડામાં વીટાલેલું લઇ એ રજીઆમણાં શહેરનાં બુલંદ કિલ્લાની પડોશમાં આવેલા એક દીવાનેખાસ આગલ ભટકટી આપણી નજરે પડે છે.

ઊમરમાં તે ૩૦ વરસથી વધારે નથી. તેણીએ લાંબી મુસાફરી કીધી હોય એમ સાફ તેણીના ચહેરા ઉપરથી માલમ પડતું હતુ. ભુખ અને ડાકથી તેણીનો ચહેરો વાકરાલ બની રહેયો હતો. ખરેખર હવે તેણામાં ચાલવાની શકતી પણ બાકી રહી નહી હતી.

"ચુપ! ચુપ! ઓ નીરદોશ બાલક! તારા રડતા અવાજથી પથ્થરનું દીલ પીગલે તો આદમીના દીલ ત શું બીસાદમાં."

પેલી ઓરત આ પરમાણે પોતાના હાથમાં પકડેલાં પેલાં બાલકને દીલાસો દેતી, અને આસપાસ નજર કરતી આગલ ચાલતી હતી.

૨

પણ ત્યારે એ ઓરત કોણ હતી? અને પેલું પશુ બાલક કોણ હતું.! ! !

પ્રીય વાંચનાર, જરા સબર કર. એટલો અધીરો ના થા.

એટલું તો નક્કી હતું કે આએ બાલકની માતા તે ઓરત નહી હતી.

હજીતો એ બાલકની ઉમર બે ત્રણ અઠવાડીઆની હતી, તેટલાજ તે કદમાં એક વરસ જેવું લાગતુ હતુ, અને તેના રડતા અવાજની ચીસોમાં દયાએ એવુંતો થર કીધુ હતુ કે સંગદીલનું દીલ મોમ કરતા પણ વધુ નરમ કરવા તે ચીસો બસ હતી

પણ પેલી ઓરત. ?

તે દેખાવમાં રૂપાલી—બેહદ રૂપાલી હતી, પણ ભુખમરાના રોગથી તે કરમાઇ ગઇ હતી—મુસાફરીનો થાકથી તે નાતવાન થઇ ગઇ હતી—અને સુરજના તાપથી તેની સફેદ ચામડી ઉપર કાલાસ ફરી વલીઓ હતો.

તેની આંખો કાલી ભમર જેવી હતી, અને કદીપણ તે આંખોએ ગમગીનીની શીકલ જોઇ દલગીરી દેખાડેલી નહી હતી—કે દુખના પાહાડોથી ડરીને આંસુની ધારો વહેવારી ન હતી, તેમજ સુખના વખતમાં તેણીનીઆંખોમાં ખુશાલીની મસતીએ તુફાન કીધુ હોય એ પણ શકમંદ હતુ. તેણીના હોત રાતા હતા —અને દાંત મોટા પણ સફેદ હાથીદાંતને રંગના હતા. તેણીના કાલા લાંબા બાલો તેણીના ખભાં ઉપર વીખરાયલા પડેલા હતા, અને તે એટલાતો લાંબા હતા કે તે બાલોમાં પોતાના બદનને તે ઘણી સહેલાઇથી ધાંકી શકતી હતી. કદમાં તે ઉંચી હતી, તેણીના બદનનો બાંધો મજબુત હતો. સામતી રીતે લેતાં આ ઓરત ખરેખર પોતાની આગલી જુવાનીના દીવસોમાં અને જોબનના બાહારમાં ઘણીજ ખુબસુરત હોવી જોઇયે એમ કહેવું ઘણું સહેલું હતું.

ઠાક અને ભુખથી પીલાતી આ ઓરત કીલ્લાની પાસે નાસીપાસ થઇ બેસી ગઇ, અને પેલું પશુ બાલક પણ આ વખતે મુગું રહી ગયું હતું.

"કદાચ એ મરી ગયું હશે ? અને ખુદા કરેને તેમ હોય. ! ?" "જોકે મારૂ દીલ એ પશુ બાલકનો જીવ લેવાની હીંમત નહીં પકડે-પણ-ઓ-ઓ હું કંગાલ-પાપી-" એમ બોલતા તેણીએ પોતાના દાંત કચકચાવી દમને રૂંઢી નાખ્યો.

થોડોવાર રહી તેણીએ પેલા બાલકને તપાસી જોયું અને દયા ખાઇ બોલી "નહીં એ ઊંઘાઇ ગયું છે."

"કયાં સુધી-ઓ ખુદા, કયાં સુધી મારા કીસમતમાં આવું દુઃખ અને સીતમ સહન કરવાનું સરજેલું છે". પેલી ગમગીન અવાજે મનમાં બોલી "સુખ અને સંપજના દીવસોનો સ્વપનો વહી ગયો, અને હવે તેની આશા રાખવી એ તદન નકામું છે."

"એજ-એજ જગાની નજદીકમાં હું પેહેલવેહેલી તેને મલી હતી કે જેને મારૂં દીલ જીતી લીધું હતું. એજ એજ જગાપરથી હું સુખની સીડી ઉપર ચહડવા શીખી હતી, અને તેજ, અરે તેજ જગા ઉપર હું દુઃખના સમુદરમાં અટવાતી આજે પડીછું. અરે! ઓ કંગાલ કીસમત ! હું જેવી તે વખતે હતી તેવી હવે નથી. થોડા વરસમાં મારા સુખનું કેવું સતીઆનાસ વલી ગયું. નાસ! નાસ

મારો, મારો પોતાનો, મારા પ્યારનો, અને મારી ચાહાનો થયો. માબાપ મરી ગુયાં અને જોકે હું તેમની પાછલ આવાં દુઃખો જોવાને જીવતી રહી, પણ હુ મુંવા બરાબર છું. હું જીવું છું, પણ જીવતાંને મન મુએલી છું. હું જીવતી છું પણ શું કામનું એ જીવેલું.? શું કામનું એ જીવતર.? હવે કાંઇપણ ઇલાજ કાંઇપણ ચારો રહયો નથી. ભીખ? ભીખ?? પણ નહીં હું તેમ કરનાર નથી". એમ વીચાર કરતી એ કાએક ચોંકીને તે જગા ઉપરથી ઉઠી તેણીએ નાહસવા માંડયું.

* * * * *

ચાંદની રાત.

માહાતાબ પુર જોશમાં પ્રકાશતો હતો, અને ફ્રેર્ત નદીના રૂપેરી પાણીઓની ચલકતી છાતી ઉપર પોતાના ચમકતા કીરણો ફેંકતો પોતાની હવાઇ મુસાફરી કરતો હતો.

આવી માહાતાબી રાતે પણ કેવો ગંભીર દેખાવ મધરાતના લાગતો હતો. તમામ શેહેર પોતાની નીદને વસ થઇ પડયું હતું.

આવે સમે-આવી મોડી રાતને સમે-પણ પેલી કંગાલ ઓરત પોતાના હાથમાંનાં બાલકને લઇ એદીનબર્ગ શહેરના મોહલ્લાઓમાં ભટકતી હતી. સહવારનાં કરતાં હાલ તે વધુ ઠાકેલી હતી, અને ખરેખર હવે તો તે તદન ચાલવાને અશકત થઇ પડી હતી.

કાંઇપણ ચોકસ વીચાર વગર તે બાલકને લઇ તે રખડતી હતી, અને દરેક મકાંન તરફ ટીકીટીકીને જોતી હતી. તેણીની મતલબ ખરેખર કોઇ જગા આરામને માટે મેલવવાની હતી; પણ કોઇ ચોકસ મતલબ તેણીના ધ્યાનમાં હોવાથી તે કોઇને કાંઇપણ અરજ કરવાથી દુર રહેતી હતી, અને તેટલાજ વાસતે આવી કઢંગી અને કંગાલ હાલતમાં પણ દુઃખ અને વીપતી ખમતી આગલ ભટકવા લાગી

સેવટે તે એક બુલંદ મહેલની આગલ આવી લાગી, કે જયાં તેણીએ કાંઇ નોકરોની ગડબડ અને માણસોની ધામધુમના અવાજો કાંને સાંભલયા. પોતાની ભટકતી મુસાફરી તેણીએ આ જગા ઉપર અટકાવી, અને વધુ તપાસ કરવા તે અંદર ટીકીટીકીને જોવા લાગી. થોડા વારમાં તેણીએ ગાયણના અવાજ સાંભલયા.

દેખઇતું હતું કે આ બુલંદ મેહેલમાં કાઇ ધામધુમ અને નાચરંગ ચાલતો હતો. પેલી ઓરત વધારેવાર ત્યાં ઉભી રહી પોતાની ઇંતેજારી મટાડવા લાગી. સેજવારમાં તેણીએ કેટલાક મરદોને ભપકા ભરેલા લેબાસમાં ખુબસુરત ઓરતો સાથે મહેલમાં આવતા જતા જોયા. આ ખુબસુરતીનાં બજારમાં તેણીએ સઉથી સરસ એક ખુબસુરત જોડાંને જોયું, કે જેની અદેખાઇ કરવાને માટે કાંઇ સેંકડો નારો એજ મહેલમાં ફરતી હતી.

મુમારે ૩૦ વરસની ઉમરનો એક ફાંકડો જવાન ૧૯ વરસની એક કોમલાંગીને પોતાના સીનામાં દાબી ચાલતો હતો. તેમનાં પોશાકપરથીજ માલમ પડતું હતું કે તેઓ કોઇ નહીં પણ વરકન્યા પોતે હતાં, અને આ મહેલમાં બેશક જે ધામધુમ ચાલતી હતી, તે આ લગ્નના અવસરને સમેની હતી. નજદીક બસો પરોણાઓ ત્યા બીરાજેલા હતા, અને સરવે અમનચમન અને નાચરંગમાં ચકચુર બનેલા હતા.

આ ધુમધામ જોઇ પેલી સ્ત્રીને એક ખ્યાલ તુરતજ આવયો. તે મનમાં બોલી, "અરે આ નીરદોશ જીવનો જાન હું મારે હાથે લઊં એ કેમ બને!! ઓ મારાં હાથ અકડી જજો-મારી આંખો ફુટી જજો!!! પણ જો હું એ બાલકને આએ મહેલ આગલ મુકી ચાલી જાવું તો? એ લોકો દયાલું છે, માતબર છે, એઓ એને પાલશે, એને મોટું કરશે. દયા! ઓ દયાલુ પરમેશવર!! તું આ નીરદોશ બાલકનો બાપ થજે!!! ઓ નીરદય દીલ, તારી કઠીણતા આ પશુ સમાન બાલકની રડતી ચીસ પીગલાવે, તે આગમજ તું દયાલુ થજે, અને એને તપાસજે. સલાંમ, છેલ્લી-સલાંમ ઓ માસુમ-નીરદોશ-નીરાધાર-બાલક. માફ-મને માફ કરજે."

ધુ્જતે અને ગંભીર અવાજે આશીસ દઇ પેલી સ્ત્રી હીંમતથી છુપાતી મહેલના દરવાજા તરફ નવરો વખત જોઇ ગઇ, અને પેલાં પશુ બાલકને દરવાજાની વચ્ચે કપડામાં લપટેલું ભર નીંદમાં મુકી ત્યાંથી પીઠ ફેરવી થોડી પલમાં ગુમ થઇ ગઇ.

પ્રકરણ પહેલુ.

દેશનીકાલ થયલાં નીરાસીઓ.

એ બનાવ બનવાને એક લાંબી મુદત વહી ગઈ છે.

વીશ વરસની મુદત વહી ગઇ છે, બલકે તેથીબી વધુ વરસ એ બનાવને થયાં છે, અને હાલ ઇ. સ. ૧૫૧૬ ના સાલનો સપતેમબર માસ ચાલેછે.

એ મુદતમાં શું થયું, એ મુદતમાં શું બનાવો બનયા તે ઉપર આપણ લંબાનથી લખી કાંઇ વખત ગુમાવશું નહીં, પણ હવે જે જાણવાનું છે તે આ ૧૫૧૬ ના સાલવીશે છે, અને આપણી વારતાની ખરેખરી સરૂઆત ૧૫૧૬ ના સાલથી થાયછે.

એ વરસમાં શું બન્યું!

એ વરસમાં સ્કાતલંડનો મામલો ઘણોજ બગડેલી હાલતમાં હતો. પાંચમો રાજા જેમસ પોતાની બાલઅવસ્થામાં હતો, અને તેથી રાજ પરધાનોને હઠીલી રઇયતને ઠેકાણે લાવવા માટે બહુ અડચણ અને મુશકેલીઓ નડતી હતી, અને એજ વખતે મારતીન લુથરના ધરમના ફરમાનોનો ચોમેર બોહોલો ફેલાવો થતો જતો હતો.

કાંઇપણ વધારે લખાંન કીધા વગર આપણે સેવટપર આવી જઇશુ કે આવા મામલામાં "લોર્ડ ગેલનગીલ" નામના એક ઉમરાવપર રાજ પરધાનોની ગેરમેહેરબા

ની ઉતરવાથી તેઓના કરોધનો તે ભોગ થઇ પડયો હતો, અને તેનું પેરીણામ એ નીપજ્યું કે ૧૫૧૬ ના સાલના સપતેમબર માસમાં લાર્ડ ગેલનગીલને રાજ તરફથી એવો હુકમ થયો કે ત્રણ દીવશની મુદતમાં "એદીનબર્ગ" શેહર છોડી જવું અને "એદીનબર્ગ" શહેરથી લગભગ ૬૦ માઇલ દુર તેણે પોતાનું રહેઠાણ કરવું.

રાજ તરફના આ હુકમને "ગલેનગીલે" તુચ્છકારવાની હીમત કીધી નહી, સબબ તે સારી પેઠ જાણતો હતોકે તેનું કાંઇ પણ ચાલનાર નથી. વલી પોતાના ખાંનદાંની ખવાસ પ્રમાણે રાજ પ્રધાનોને પોતાની દલગીરી નહી બતાવવાનો તેણે પકકો ઠેરાવ કીધો હતો. તેને મુખ્ય અડચણ એ હતી કે તેણે પોતાનું રહેઠાંણ દેશનીકાલ થઇ કયાં અને કેમ કરવું. તેના બાપદાદાની તમામ જાગીર શેહરની અંદર સાઠ માઇલના ઘેરાવામાં આવી હતી, પણ રાજના હુકમને તાબે થવાથી તે જાગીર અને પોતાની તમામ મીલકત રાજને સવાધીન કરવી પડી હતી.

આવી રીતે વાંધા ભરેલી હાલતમાં અને પ્રધાંનોની ઇતરાજીથી "લાર્ડ-ગલેનગીલ" અમીરી પરથી ફકીરીમાં આવી પડયો હતો. પણ લાચાર.!! ત્રન દીવસ માં તેને કોઇબી રીતે શહેરતો છોડી જવુ જોઇએ. આવા સંકટને સમે તેનો એક અતલગનો માત્ર અમીર એલનડેલ તેની મુલાકાતે આવયો.

અમીર એલનડેલ માલેતુજાર હતો. પોતે રાજ પરધાન નહી હોવાથી પોતાના દરેક મીત્રોમા ઘણો માણીતો થઇ પડયો હતો. તે ગલેનગીલની દલગીરીમાં ભાગ લેવા તથા તેને દીલાસો આપવાના હેતુથી આવયો હતો. ગલેનગીલ તેને જોતાંજ ઘણો ખુશ થયો, અને પોતાપર ગુજરેલી રાજ ઇતરાજીથી તેને વાકેફ કીધો તથા પોતાની હાલતથી તેને જાણીતો કીધો.

બીરાદર ગેલનગીલ "એલેનડેલે કહયુ" જો એમજ છે તો તું નામવરને મારૂં પોતાનું મકાન વાપરવાની હું પુરતી રજા આપુંછું. હું દલગીર છું કે તે તું નામવરને દરેક રીતે સગવડ ભરેલું કદાચ નહી થઇ પડશે, સબબ તે કેટલી મુદત થાઇ તદન ખાલી પડેલું છે. તોપણ મારા થોડા નોકરો તયાં હાલ રહે છે અને મારી ખાતરી છે કે તેઓએ સરસામાન સારી હાલતમાં રાખયો હશે. હાલ તુરતતો જયાં સુધી રાજની ગેરમહેરબાની તારા ઉપરથી ઉતરે નહી—તયાં સુધીતો તુએ મારા "એલનડેલ કેસલ"મા બેશક રહેવું.

મારા પીયારા દોસત "ગલેનગીલે જવાબ દીધો" તારા આવા ઉપકારનો બદલો હું કેવી રીતે વાલીસ. હું મોટી ખુશી સાથ તારા મકાનનો આસરો કબુલ રાખુછુ. એવી એકાંત જગા ઉપર એ "એલનડેલ કેસલ" આવેલો છે કે તે જગા મે કદીપણ અગાઉ જોઇ નથી.

તમજાછે. "એલંડેલે કેહેયું" તે તરફના લોકો ઘણું કરીને જરા જગલી સવભાવ અને વગર કેલવણીના છે, અને વહેમી તો એટલા બધા છે કે કાંઇ કહેવાયજ નહીં.

તેની કાઇ ચીંતા નહી." ગલેનગીલે બેદરકારીથી ઉતર આપીયો."

હું કહેતાં ભુલી ગયો "એલંડેલે આગળ ચલાવીયું" મારો કારભારી વીનટન જે હજી તયાંજ રહે છે તે દરવરસે એક વખત મને મલવા આવે છે. તે જયારેબી આવે-છે ત્યારે એજ ખબર લઇ આવે છે કે, નવા નોકરો તે મારા મકાનમાં નો-કરી કરવા અને રહેવા બીલકુલ રાજી નથી, તોપણ તે મોટી મુશકેલીથી તમને સમજાવીને રાખેછે. તુ ખીરાદર પણ એવી ભુત પરીઆની વાતો સાભલવાને હોશી-આરીથી તૈયાર રહેજે; બુધા વીનટનના કહેવા પરમાણે એલંનડેલ કેસલ ભુત અને પરીઆનો માલો થઇ પડીયો છે, જોકે હું તે બીલકુલ માનતો નથી.

મારીપાસ બીજો કસો ઇલાજ રહેયો નથી. "ગલેનગીલે કહયુ" આવા સં-કટને સમે રાજની ઇતરાજીની વીરૂધ થવા કરતા અમીર એલનડેલ તારા એલન-ડેલ કેસલનો આસરો હું વધારે પસંદ કરીશ.

પણ ઉમરાવ ગલેનગીલ "એલનડેલ બોલ્યો" તુ શું એમ ધારેછે કે તારો નવજુવાન બેટો માલકમ અને તારી પરીચેહેર બેટી ઇવલીન તથા તારો મા-નીતો કેનેથ એસરવે તારા જેવાં હીમતવાન છે? અને જે બનાવથી તુ એવા મકાનમા રહેવાની હીમત કરેછે, તેવી હીમત શું આ જવાનો પણ કરશે?

મને લાગેછે કે તેઓ એ વાતને હસી કાહાડસે. "ગલેનગીલે જવાબ દીધો" તુ નાંમવર જાણેછે કે કેનેથની અકલ હુસીઆરી અને કૌવત કાઇ સાધારણ નથી, અને તેથી તે એવી હસી કહાડવા જોગ બાબદો ઉપર ધ્યાન આપનાર નથી. મારો બેટો માલકમ કઉવતમાં સીહ કરતા પણ વધારે જોરમંદ છે. અને મારી બેટી ઇવલીન પોતાની માદરના કવખતના મોતથી એટલીતો ગમગીનીમા ગીરફ્-તારછે કે તે એવી બાબદ પર ધ્યાન વટીક આપનાર નથી.

જો એમજ છે તો એ તારા વાહાલાઓની હ.મત વીશે સાભલી ખરેખર હું ખુશી થયોછુ. "એલનડેલે જવાબ દીધો." વલી તમો લોકની રમત ગમતમા વધારા તરીકે તમોને પડોસના જગલમાં શીકારની કાઇ ખુટ પડનાર નથી.

પણ તેવામા દીવાનખાનાના દરવાજા આસતેથી ઉઘડીયા, અને માલકમ કેનેથ તથા ઇવલીન ત્રણે જન દાખલ થયા.

આપણી વારતા આગલ ચાલે તે આગમજ આ નવા મીત્રોની મુલાકાત વા-ચનારની સાથે કરાવવી જોઇએ, સબબ આપની વારતાના નાટક તખતા ઉપર એ જવાનો કાઇ સાધારણ ભાગ ભજી બતાવનાર નથી.

પ્રકરણ બીજું

એક માયાલુ મીત્ર.

આજે લગભગ વીસથી વધારે વરસની વાત ઉપર અમીર એલનડેલનો (જેનું નાંમ કેરેદોક છે તેનો) મોટો ભાઇ એદગર એલનડેલ એક ચમતકારીક બનાવ-થી કવખતના કઢંગા મોતે પોતાની પરીચેહેર ઓરત સાથ મરણ પામયો હતો;

જેનું વધુ બયાંન અતરે કરવાની જરૂર નથી. તેના મરણ પછી કેરેડોક એડગર એલનડેલના હકદાર વારસ તરીકે તેની તમામ માલ મીલકત અને બાપદાદાનાખેતાબ (એલનડેલ)નેા માલેક થયેા, અને આજ વીસથી વધુ વરસ થયા કેરેડોક, અમીર એલનડેલનાં નામથી ઓલખાવા લાગેા. અમીર કેરેડોક, જેને હવે પછી એલનડેલનાં નામથી આપણુ ઓલખીશું, તે સુમારે પચાસ વરસની ઉમરનેા, સારા બાંધાનેા ખુબસુરત અને અહેરાવંતેા હતેા. પેાતે કુવારેાજ હતેા. તેની બેાલવા ચાલવાની ધપછપ, પેાશાક પહેરવાનેા શેાખ, ઉચે દરજજેની વખાનને લાયક હતેા. પેાતાના ખાનદાનની મગરૂરી તેણે પેાતાની અંદર જાલવીરાખી હતી, અને સામતી રીતે લેાકેાની નજરમાં તે એક અચ્છેા અમીર હતેા.

ઉમરાવ ગલેનગીલ અમીર એલનડેલથી થેાડા વરસ મેાહેાટેા હતેા. તે રંડાયલેા હતેા. તેની મેાહરદારે પેાતાના બીજી વખતના ફરજંદ (ઇવલીન) ને જનમ આપતાંજ પેાતાનેા જીવ તે કીરતારને હવાલે કીધેા હતેા. ગલેનગીલ પેાતાની ઓરતની કવખતની કજાથી શેાગમાં એટલેા તેા ગીરફતાર થયેા કે, પેાતાના માત વગરના બે બાલક માલકમ અને ઇવલીન સીવાય દુનાઆની તમાંમ નીઆમત ઝહેર કરતા પણ વધુ કડવી સમજતેા હતેા. પેાતાના આ બે માવતર વગરના બાલકને પાલીપેાશી મેાટા કરવામાં તેને દરેક રીતની તજવીજ રાખી હતી, અને મેાટા કરી સેવટે તેણે તેમને સારી કેલવણી આપવામાં જરાપણ કસુર કરી નહી હતી. એ બાલકેા જયારે મેાટાં થયા તયારે તેમની શીકળમા તે પેાતાની મરનાર માશુકની શીકળ જોવા લાગેા, અને દીલને તેથી ધીરજ આપી ગઇ ગુજરી આફતેાને ભુલી જઇ, થેાડુ થયુ રાજ દરબારી મામલામાં ભાગ લેવાનું સરૂ કરવા લાગેા હતેા, એટલામાં તેની ઉપર રાજપરધાંનેાની ગેરમહેરબાંની ઉતરી અને તેનુ પરીનામ આગલ જણાવીયા પરમાણે વાચનારે જોઇ લીધુ છે. જો કે પચાસ વરસની ઉમર તેણે પસાર કરી હતી, તેાપણ તે ચાલીસ પીસતાલીસ વરસ જેટલેા લાગતેા હતેા. તેનુ કદ સીધુ સરવના જાહાડ જેવું ઉભુ હતુ, તેનેા બાંધેા મજબુત દીસતેા હતેા. અને આંગે કદાવર લાગતેા હતેા. તેની આખમાં મગરૂરીનેા આતશ પ્રકાશતેા હતેા, અને તેના બેાલેામાં દમામ સમાયલેા હતેા; તેની પેાહેાલી પેશાની તેના ખાનદાંની રેાબને દીપાવતી હતી, અને તેની તમામ ઉમેદેા તેના બે બાલક માલકમ અને ઇવલીનમાં સમાયલી હતી.

જવાન ઉમરાવ માલકમમાં જાણવા જેવું કાઇ નહી હતું. આજે તે એકવીસ વરસની ઉમરનેા છે. દેખાવમા સેાહામનેા, હીમતમા સુરેા, કઉવતમા પુરેા અને અકલ હુશીઆરીમાં તેના બાપનેા તે સાચેા વારસ હતેા, પણ મગરૂરીમાં તે પેાતાના બાપથી ચહડતેા હતેા. એટલુ છતાં તે એટલેા તેા ઉદાર દીલનેા, અને સખી હતેા કે કેાઇની પણ માંગની તે કદીપણ નામંજુર કરતેા નહી હતેા.

તેની બહેન ઇવલીન જુદીજ કીસમની હતી. ખવાસમા તે માયાલુ, દીલે દયાલુ, ઉચી કેલવણી પામેલી, સખી અને ઉદાર દીલની હતી. ખુબસુરતીનાં

બાગમા તે એક ખીલેલું ગુલાબનું ફુલ હતી જેની ખુસબોજ ફકત માણસના દેમાગને તર કરતી હતી. ઓગનીશ વરસની ખીલતી જુવાની અને ભરજોબનના બાહારમાં નવજુવાન છબીલીન હુસનના બજારમાં એક નાદર નમુનો હતી. તેણીના ગુલાબી ગાલ ઉપરનો રતાસ ગુલાબની લાલીને શરમાવતો હતો. તેણીના હોંત પરવાલાંસમ રંગના હતા, અને તેણીનું નાખ અતીઆલું પણ ગોળ હતુ. તેણીની ચસમોમાંથી પ્રેમનો ધુવો નીકળતો હતો, કે જે દરેકની આખોને આંજી નાખતો હતો. તેણીના રૂપેરી કપાળ ઉપર બે કમાનદાર સીહા રંગના ભવાં તેણીના ચહેરાને દીપાવવાને પુરતાં હતાં. તેણીના માથા પર નરમ અને સફાઇદાર મખમલ સમાન કાળા કેસોના ચળકતા લટકદાર જુલફો તેણીના ચહેરાને ન્યારી રીતે ખુબસુરત બનાવતા હતા. તેના મોતી સમ દાત, તેણીના હાથની સફાઇદાર કાંડી, તેણીની મરોરદાર ગરદન, તેણીની પતલી કમર, નાજુક પગ અને ખુલા લેબાસમાંથી દેખાતી સુફેદ બરફ સમાન છાતીનો આકાર, હા ! હા !! ખરેખર એક પરીને પણ શરમાવતો હતો.

હવે ફકત એકજ જણની ઓળખાન કરાવવી બાકી રહીછે. અને તે કોણ ?

આપણો જવાન "કેનેથ."

એ કેનેથ કોણ હતો ?

જોકે ગેલેનગીલે તેને પાલીપોશી મોટો કીધો હતો અને પોતાનાં બચાં માફક ચાહીને પોતાના મકાનમાં રાખયો હતો, પણ તે કંઇ તેનો પોતાનો દીકરો નહીં હતો.

કેનેથ એક વગર માબાપનું બચું હતું. ગેલનગીલને તે મલયું હતું*અને ગલેનગીલના સખી દીલની મેહેરથી તેના મકાનમાં તેને પાલવામાં આવ્યું હતું. તે વગર માબાપનું નીરદોશ નોરાધાર બાલક એ સખી ઉમરાવના આસરાનું મોતાજ થઇ પડયું હતું. ગલેનગીલ તેને ચાહાતો હતો, અને નાહાનપણથી પોતાના મકાનમાં તે પરવરીસ થવાથી તેને તે પોતાના બચાં તરીકે સમજતો હતો. માલકમથી કેનેથ બે ત્રણ વરસ મોટો હતો.

ખુબસુરતીમાં કેનેથ સઉથી ચહડતો હતો-સવભાવે તે રાંક હતો--અકલમાં તે પુરો અને કસરતબાજીમાં તેમજ તે જમાનાની લડાઇના દાવપેચમાં તે એવોતો પુરવીણ હતો કે તેથી ઉમરાવ ગલેનગીલના દરેક લાગતા વલગતા અને દોસત આશનાઓની બેહદ વખાણો મેલવી તે વખનાયો હતો.

આપણે આગલ કહયું કે માલકમ ખુબસુરત હતો, પણ કેનેથની ખુબસુરતી તેથી પણ વધારે ચહડતે દરજ્જેની હતી. માલકમની ધપધપ તેની મગરૂરીમાં હતી, કેનેથની ધપછપ કોઇ પણ રીતની મગરૂરીથી ભરી નહી હતી. માલકમના દેખાવ માં એકલપેટાપણું અને અભેમાની દીસતી હતી—કેનેથના ચેહેરાપર ભોલાપણુ— બાહાદુરી—અને હીમત દીપી નીકલી હતી. માલકમ પુર ભપકા ભરેલા પોશાકમાં હતો, ત્યારે કેનેથ તદન સાદા પોશાકમાં ફરતો. અભેમાની, ગરૂરી-તુદાઇનો જયા રે માલકમ સાથી હતો, ત્યારે કેનેથ અકલ હુશીઆરી-સાદાઇ અને ધીરજમાં

* (કેવી રીતે અમીર ગલેનગીલને એ બાલક મલયું હતું તે હાલ જાણવાની જરૂર નથી.)

પરૈાટાયલેા હતેા. જો તે ચાહાતે તેા માલકમની માફક ભપકા ભરેલેા પેાશાક પહેરી શકતે સબબ ગલેનગીલ તેને હમેશાં જરથી ભરપુર રાખતેા હતેા, પણ તે સાદાઇનેા સાથી હતેા, અને સાદાપણુંજ તેને પસંદ પડતું હતું. સાદાપણામાં તે સુખ સમજતેા હતેા અને તેથીજ તે સાદેા રહેવાનું પસંદ કરતેા હતેા.

માલકમ અને કેનેથ પેાત પેાતાની ખાસીયતમાં એકમેકથી આટલા બધા જુદા હેાવાથી તેઓ કાંઇ એક બીજા તરફ દુશમની કે અદેખાઇની નજરથી જોતા હતા નહી, સબબ તેઓએ એકજ ઉસતાદના હાથ હેઠલ તાલીમ લીધી હતી, એકજ વખત એકજ ઘરમાં સાથે રમેલા હતા અને ભાઇ સમ પ્યારથી એક બીજાને તેઓ અરસપરસ ચાહાતા હતા.

વાંચનારની નજર આગલ આટલેા ખુલાસેા ધરી આપણ આપણી વારતા પાછી આગલ ચલાવીશું.

તમેા ઠીક વખતે આવયાં મારા વાહલાંઓ "ગલેનગીલે કેહેલું" આવા સંકટને સમે મારા મીત્ર એલનડેલે પેાતાનું પાહાડી મુલક માંહેલું ખાસ મકાન આપાણા ઉતારા માટે આપવાની મેહરબાની કરી છે.

"માલકમે કહયું" ત્યાં રહેવા તે કેમ ગમશે ?

ફીકર નહી, "તેના બાપે જવાબ દીધેા" પણ તારે એ ઉમરાવનેા ઉપકાર માનવેા જોઇએ.

હું ખરેખર એમનેા અંતકરણથી ઉપકાર માનુંછું. "માલકમ બેાલયેા" પણ આવું રલીઆમણું શેહેર-આવી મેાજમજાહ-અને આવી વસતી મુકી જંગલના પાહાડી ભાગમાં જઇને રહેવું એ ખરેખર જીવતા જીવત જમીનમાં દટાયા બરાબરછે. કેમ બીરાદર કેનેથ ?

હુતેા ખરેખર અમીર એલનડેલનેા ઉપકાર માનુંછું "કેનેથે કહયુ" કે એ નામવરે પેાતાનેા કેસલ આપણા ઉતારા માટે આપવાની આપણા ઉપરે મેહેરબાની કીધીછે.

હું ઘણીજ ખુશી થઇછુ "એક મધુર બુલબુલનેા અવાજ નીકલીયેા" કે તમેા નામવરની મેહેરબાનીથી મારા મુરબી ગલેનગીલના દુખનેા કેટલેાક ભાર એાછેા થયેાછે. રાજપરધાનેાની ઇતરાજીથી જે સંકટમાં હમેા હાલ આવી પડીયા છીએ તેવે સમે તમેા સીવાય હમારેા કદરદાંન કેાઇ નથી. મારા મેરબાન બાપ, ખુદા કરે ને આપણી પરથી રાજનેા કેાપ ઉતરે, ને પાછા આવી આપણ આપણી મીલકતના માલેક થઇએ એવી દુવા તે હકની જનાબમાં ગુજારેા.

આ બુલબુલી અવાજના સગેાહે એલનડેલના દીલમાં જબરેા જખમ કીધેા હેાય એમ હતુ. ઇવલીનનેા અવાજ સાંભલી તેના ચેહેરાનેા રંગ જરદ થઇ ગયેા હતેા.

જયાં સુધી મારા વાહાલાઓ તમેા મારી સાથેછેા ત્યાં સુધી જંગલ પણ મારે મનથી ગુલીસતાંનછે. અમીર એલનડેલ કહેછે કે તે મકાનમાં ભુત અને પીસાચનેા વાસેાછે.

બાહાદુરેા તેથી શું ડરેછેા કે ?—"માલકમ હસીને બેાલ્યેા."

જેમના અંતકરણ સાફછે તમને શું છે ? "જવાન કેનેથે ટેકેા આપ્યેા."

ભુત અને પીસાચ વીશેના વહેમો તે વખતે ત્યાંના લોકો માનતા હતા કે નહી તે ઉપર આપણુ કાંઇ પણ બોલવા કે શાદતો આપી સાબેત કરવા મંગના નથી, પણ કેનેથ અને માલકમ બંને પોતાની બાહાદુરી અને કેલવણીના બલપર ઉસ્તવાર રહી આવા સપ્નુનો બોલીયા હતા.

માલ્કમ, કેનેથ અને ઇવલીન દીવાનખાનુ છોડી બાહાર ગયાં, અને ગલેનગીલ તથા એલંનડેલ બંને મીતરો પાછા એખલા બેઠા.

હવે અમીર ગલેનગીલ " ધુજતા પણ ગમભીર અવાજે એલંનડેલ બોલીયો" હુ તારી રજા લેઉછું, પણ હુ જાઉ તે આગમજ હુ કાંઇ તુ નામવરને કહેવા માગુછું. તું નામદારને ખબરછે કે જેવુ તારૂ ગલેનગીલનુ ખાનદાન પુરાનું અને આબરૂદારછે તેવુંજ મારૂ પોતાનુ એલંનડેલનુ ખાનદાંનછે. તુ નામવર જાણેછે કે મારી મીલકત જાગીર અને દોલત બેસુમારછે, અને તેનો હુ એકલો વારેસ છું. એવા એક ઉ-ચા ખાંનદાનનો મારા જેવો નબીરો, અમીર ગલેનગીલ, તારી એકપુરી બેટી ઇવલીન-નો હાત જો નેકામાં માગેતો હુ ધારૂછું કે તે તુ કાંઇ ખોટુ નહી ગણશે.

તુ નામદારે જે કાઇ કહયુ તે હુ મારા ધ્યાનમાં રાખીશ. " ગલેનગોલે વીચારમાં જવાબ દીધો" તારી દરખાસતનો હું હાલ તુરત જવાબ આપી શકતો નથી, સબબ હાલનાં હીગામમાં હુ કાંઇ પણ વીચાર એ વીશે કરૂ એ નહી બને તેમછે. ખરી વાત છે કે મારી બેટી એવી ઉમરે આવી પુગીછે કે જયારે તેણીને માટે એક લાયક ભરથાર મારે મેલવવો જોઇએ. મારી ખાતરીછે કે જયારે હુ તેણીને તારી દરખાસત મારી તરફથી જાહેર કરીશ તારે તે જરૂર મારા સુખનોને માંન આપશે. હુ તુ નામવરની દરખાસતપર વીચાર કરીશ અને બનતી જોગવાઇએ એ વાત હુ તેણીને જલદીથી કહેવાને ભુલીશ નહી.

તુ નામવરના સખુનમાં હુ મારી આશાને સમાયલી જોઉછું. " એલનડેલ બોલ-યો" ખુદા તારી મુસાફરીમાં તુને સુખ ચેનથી રાખે અને હસી ખુશી ભરયો પાછા-તારે વતન આવી તારી મીલકતો ને જાગીરનો માલેક થાએ એવી મારી દુઆછે. આમીન ! !

બંને જન એ વાત પછીએકમેકને ભેટી છુટા પડયા, અને ઉમરાવ ગલેન-ગીલ પોતાની મુસાફરીની તઇયારી કરાવવા લાગો.

પ્રકરણ ત્રીજુ.

એલનડેલ કેસલ

એદીનબરગથી આસરે ૧૦૦ માઇલ દુર એલનડેલ કેસલ આવેલો હતો. તે દે-ખાવમાં ગંજાવર પણ ઘણોજ પુરાનો દીસતો હતો. એ મકાન પાહાડી મુલકની એકાંત અને ઘણીજ ગમભીર જગા પર આવેલુ હતુ. આસપાસનો દેખાવ ખરેખર મનને હરણ કરતો હતો. આવી એકાંત જગાપર પણ કુદરતે પોતાનો હાથ કાંમે લગાડવામાં

કાંઇપણ કસર કરી હતી નહી. આ મકાનની ચોતરફથી લીલોતરીની લહેરથી તાજાં ખેતરો આંખને તાજગી બખશતા હતા અને ખટકે ખટકે મસ્ત હાથી મીસાલે ઉભા રહેલાં મોટા ઝાહાડોની ડાલીઓપર તરેહવાર કીસમના પક્ષીઓ પોતાના સરોદથી આ પાહાડી જગા અને મકાન ગજાવી નાખતાં હતાં. એક તરફ દુરથી નીરમલ ઝરો વહેતો દીસતો હતો, તો બીજી તરફ પાહાડને માંથેથી પડતા પાણીના ધોતનો અવાજ કાને પડતો હતો. વલી આ એકાંત જગાપર કોઇકોઇ ઠેકાણે રૂપેરી પાણીના નીરમલ નાળાં આવેલાં હતાં. વલી નાળાંની પેલી તરફ શેકારીઓને લાયકની જગા આવેલી હતી જ્યાં જંગલી હરણો અને ભુનો વતરેાગે તરેહવાર શીકારો ફરતાં અને દોડતાં નજર પડતાં હતાં. દુરથી નજર પડતા ગંજાવર પાહાડોની ટેકડી રૂપેરી બરફે ઢંકાઇ જવાથી સુરજના કીરણો તેને ચમકાવતા હતા અને તે ટેકડીથી થોડે દુર બીજા પાહાડી સરદારોના રહેવાના પાહાડી મકાનો અલગ અલગ આવેલાં હતાં. આવો મનહરણ જગા-આવો દીલપસંદ દેખાવ અને આવી સુદર લીલોતરીથી આ પાહાડી જગા ગોયા ચમને ફીરદોસનો કાંઇ થોડો ઘણો ખયાલ આપયા છતાં તે જગા ઉપર રહેતાં એક આદમીને ખરેખર ધાસતી લાગતી હતી.

એલંડેલની પાહાડી જગાનો કાંઇ થોડો ચીતાર વાંચનારને આપી આપણ એલનડેલ કેસલ વીશે કાંઇ બોલીશું.

એલનડેલ કેસલ એક ઉચી અને ચઢાંનવાલી જગા ઉપર બાંધેલો હતો તેથી તેની આસપાસનો દેખાવ ત્યાંના રહેનારને ઘણોજ સારી રીતે દેખાતો હતો. એ મકાન અસલની રીત પરમાણે ઘણુંજ મજબુત અને દરેક જાતના લડાયક હુમલા સાંમને બચાવ કરવા માટે બાંધેલું હતું. તે મધે દાખલ થવા એકજ દરવાજો કીધેા હતો, અને તે કીલ્લાની આગલી બાજુ તરફ ખુલ્લા રસતા ઉપર આવેલો હતો.

એલનડેલ કેસલ ચોખુન આકારમાં બાંધેલો હતો, અને તેથી તે એક કીલ્લાની ગરજ સારતો હતો. નામમાં અને દેખાવમાં જેમ આ મકાન દુશમનની સાંમે કીલ્લા સમાન હતું તેમજ એ મકાન મધે રહેવા લાયક ગોઠવણો ઘણીજ સારી રીતે કરી હતી. ટુકમાં આ મકાન ઘણુંજ પુરાણુ પણ મજબુત અને દરેક રીતે સગવડ ભરેલું બનાવેલું હતું.

એજ મકાનમાં આપણો દેશનીકાલ થાએલો અમીર ગઝનગીલ પોતાનાં વાહાલાંઓ સાથ રસાલા સમેત આજ બે અઠવાડીયાં થયાં આવી રહેલો છે.

પ્રકરણ ચોથું.

જંગલ માહેલી દાકણ—ટેબલ આગલની બે ખાલી ખુરસીઓ.

એ રસાલો પાંચ આદમીઓનો બનેલો હતો.

દેશનીકાલ થએલા અમીર ગઝનગીલની સાથે માલકમ, કેનેથ, ઇવલીન, અને તેણીની દાસી અરસ્યુલા હતી.

એ ઉપરાંત એલનડેલ કેસલનો બુઢો કારભારી વીનટન અને તેના હાથ હેઠલના નોકરો હતા.

સુમારે એક પખવાડીયાં બાદ અમીર ગલેનગીલ પોતાના કબીલા સાથે એલનડેલ મકાનમાં બરાબર ઠર પડીયો હતો.

દીનપર દીન તે પોતાનો વખત વધારે સારી રીતે એ મકાનમાં પોતાના કબીલા સાથ ગુજારવા લાગો અને આજે પોતાની બેટી સાથે બેસી સુખના સપુનોથી ભરપુર ખુશીના હરફો તેણીની સાથે અકલબદલ કરેછે.

ઇવલીન પોતાના હમેંસના સવભાવ પરમાણે નખરા કરતી તેના બાપને જવાબ આપી તેની રજા લઇ પોતાના દીવાનખાનામાં જાયછે, અને બીજી ગમથી તુરતજ માલકમ અને જવાન કેનેથ દાખલ થાયછે.

મારા બાહાદુરો "ગલેનગીલે પુછયુ" કેમ આજે શીકારઘાહમાં તમને કેવી મજાહ પડી. આ પાહાડી જગાપર તમને ઠીક શીકાર મલીયા હશે.

હા પીદર "માલકમે જવાબ દીધો" કેનેથે એક જંગલી બકરાનો શીકાર ઘણી હુશીયારીથી કીધો, અને હુ એક કુરબે હરણનો શીકાર મારી સાથે લાયોછું.

અહં !! "ગલેનગીલે હસીને કહયુ". ઠીક ઠીક ત્યારેતો તમે બંને જનનાં શીકાર પેલા કારભારી વીલટનને—

નહીં સાહેબ, "કેનેથ વચ્ચે બોલ્યો" હમો બંને જનના નહીં પણ ફકત માલકમનોજ શીકાર કારભારી વીનટનને સવાધીન કીધોછે. મને મારો શીકાર તો પાહાડપર મુકી આવવાની ફરજ પડી. ખરેખર આજના શીકારે અમને બેહદ અજાયેબીમાં નાખયાછે.

ઓહો !! "ગલેનગીલ દોલા ફાડી બોલીયો" તયારે કાંઇ આજે જાણવાજોગ બન્યું ખરૂ. આ પાહાડી જમીનપર તમોએ કાંઇ નવું જોયું ખરૂ. જલદી બોલો મને સાંભલવા દેવો—બોલ કેનથ શુ બનીયુ. ?

મોટી ખુશીથી સાહેબ. "કેનથે ઘણીજ ધીરજથી જવાબ દીધો" બે ટેકડીથી થોડે દુર હમોએ હમારા આજના શીકારની જગા મુકરર કરી હતી. કેટલોક વખત રમત ગમતમાં ગુજારી સેવટે માલકમે એક જંગલી હરણપર પોતાની નેમ ટાંકી અને તેજ વખત તેની સામેની ગીચ ઝાડીમા મે કાંઇ ઝાડ જરૂખાના ખડખડાટનો અવાજ સંભલાયો. મેં તપાસને માટે ઝાડીઓની ઘટામાં નજર કીધી તો મારી નજર એક જંગલી બકરા ઉપર પડી. તુરતજ મારી બંદુક મેં તે તરફ ફોડી, અને તે તુફાની જાનવરે પોતાનો જીવ મારી બંદુકના બારને સરણ કીધો. માલકમે પણ પેલા હરણનો શીકાર અછી રીતે કીધો. અસુર થવાથી અમો શીકાર લઇ ટેકડી પરથી નીચે ઉતરવા લાગા પણ તેવામાં મારી ડાબી બાજુ તરફ આવેલી એક ઉંડી ખીનના રસતા ઉપર ઉગેલી ગીચ અને ભયંકાર ઝાડીમાંથી કાઇ મોટો ખડખડાટ થતો હમારે કાને પડયો. હમો તુરતજ ઉભા રેહેયા, અને તે તરફ નજર કીધી કે વખતે કોઇ બીજો શીકાર મલેતો થીક પડે. પણ તેવું તો હમને કાંઇ નજરે પડીયુ નહી. હમારી ઇનતેજારી દુર કરવા માટે વધુ તપાસ હમો કરતા હતા, પણ તેવામાં એક અજાયેબ જેવા ડરામણા દે-

આવની અને વીચીત્ર ચહેરાવાલી એક ઓરતે તે ગીચ અને ડરામણી કાંટાથી ભરપુર ઝાહાડીની કાલી ઘટામાંથી એકાએક દેખાવ દીધો. નજદીક હતું કે તેની પાછલની ઉ-ડી ખીનમાં તે ગબડી પડે; પણ તેને બદલે વધારે હીમતથી તેજ ખીનના મોહડા ઉપર નીકલી આવેલા એક લાંમબા પથ્થરની ટાંચ ઉપર ઉભી રહી તેણીએ હમોને હેરત કીધા. તેણીના બાલો પવનના સપાટા અને ઝાડીમાંના કાંટા તથા ડાંખલીઓથી તે-ણીના બદનની આસપાસ વીખડાઇ પડયા હતા. તેણીની આંખોમાં કાઇ અજાયબ જેવું જંગલી તેજ પ્રકાશતું હતુ—અને તેણીનું લામણું કદ કંગાલ અને ફાટાં તુટાં ચીઠડાંથી વીટલાયલું હતું. થોડા વખત સુધીતો તેણીએ હમારી તરફ પોતાની આંખો ફાડી ટીકીટીકી જોયા કીધુ. આવા દેખાવની-આવા રહેઠાણમાં રહેનાર-અને આવી હીમતવાલી ઓરત મારી આગલી ઉમરમાં કદીપણ મારા દીઠામાં આવી હતી નહી. કાહાંની કીસ્સામાં આવેલી ભુત અને ડાકણોની વારતાને હું માનતો નહી હતો, પણ જયારથી મેં આએ ઓરતને જોઇછે ત્યારથી મારી ખાતરી થઇછે કે બેશક તે કોઇ નહી પણ જંગલ અંદર વસતી કોઇ ડાકણ હોવી જોઇએ.

હું પણ કહુંછુ " માલકમે કહયું" કે આવા દેખાવની અજાયબ ઓરતને જોઇ ખરેખર હું વીચારમાં પડીયોછું, પણ કેનેથ તારી વાત આગલ ચલાવ અને તમામ હેવાલ કહીદે.

હું ખરેખરૂંજ કહીશ. " કેનેથે ગંભીરપણે પોતાની વાત આગલ ચલાવી." પ-છી મુરબી સાહેબ જયારે તે ઓરતે અમોને એવી રીતે લગભગ એક મીનીટ સુધી ચુપચુપ ઉભેલા જોયા ત્યારે તે એકાએક ઘણાજ કઠોર અને ખબરાયલા પણ બુલંદ અવાજે બોલવા લાગી" બેશક તમો એલનડલ કેસલમાં રહેવા આવેલા ભાઇતો છો." એટલું બોલી તે પોતાના લાંબા ઉધારા હાથે એલનડલ કેસલ દેખાડવા લાગી.

પછી ? પછી ? ? ગલેનગીલ વચમાં બોલી ઉઠીઓ.

મેં અને માલકમે હા કહી ટુકમાંજ પટાવયું. " કેનેથે જવાબ દીધો" અને તેણીએ પોતાનું બોલવું આગલ ચલાવયું.

અને આગલ તે શું બોલી " ગલેનગીલે અધીરાઇથી પુછીયું."

કેનેથે જવાબ દીધો." તે પોતાના ઘાડા અવાજે બોલી. " હા,-હવે તમો એ કીલ્લામાં ભયંકાર અવાજે અને ડરામના દેખાવો જોશો. જો તમો " કરીસ્તમસ" સુધી એ મકાનમાં રહેશો તો તેજ દીવસે સાંજના પેલી બે ખુર-સી—પેલી જમવાની ટેબલ આગલ મુકેલી બે ખાલી ખુરસી ઉપર આવીને કોણ બે સેછે તે તમો જોશો. એટલું બોલી તેણીએ પોતાના પતલા લાંમબા હાતો આસપાસ હવામાં હોલવયા અને એક ઘણાજ બારીક અવાજે એક દુખીયારી ચીસ પાડી પોતે ધ્રુજવા લાગી.

હું ખરૂ કહુંછું "માલકમ બોલયો" કે તે ચીસથી તે વખતે મારા દીલ ઉપરના રૂએરૂઆં ઉભા થયાં હતાં, પણ હવે મારી તે બાસતી ઉપર હું પોતેજ હસુછું.

હું નહીં ધારતો કે મારે હસવું જોઇયે. "કેનેથે દમમાંજ કહયું." મને લાગેછે કે તે બીચારી દીવાની હોવી જોઇયે, યાતો તેણીના મગજ ઉપર કાંઇબી એવી અસાધારણ ભયંકાર અસર હોવી જોઇયે. ગમે તે હોય પણ હું તો ખરેખર તેણીની હાલત પર દયા કરૂછું.

ગસેનગીલ આ વાત સાંભલી હેરાંન રહયો, અને જે ભુત ડાકણની વાત વીશે તેના મીત્ર એલનડેલે તેને કહયું હતું, અને જેને તે પોતે વહેમ સમજતો હતો તે સરવે તેને તેજ વખતે યાદ આવ્યું, અને તેથી તુરતજ વધુ ખબર જાણવા સારૂ તલબ કીધી. "પછી તે શું બોલી."

તે ઓરતને હમોએ ટેબલ આગલની ખાલી ખુરસીના ભેદ વીશે પુછીયું, પણ તેનો તેણીએ કાંઇ જવાબ દીધો નહી. ત્યાર પછી તે કાઇ તરેહવાર બોલવા લાગી. બાદ મારા શેકાર તરફ આંગલી કરી બોલી " બેશક તમો જેવા અમીરોને આવો જંગલી શેકાર નહીં જોઇયે, મારા જેવીને ખરેખર એ શીકાર એક નીયામત બરાબરછે, વાસતે એ શીકાર અહીંઆંજ મુકી જાઓ." તેણીના કહેવા પ્રમાણે હમોએ તે જંગલી બકરાના શીકારને ત્યાંજ પડતો મેલયો અને તેણીએ પોતાના હાથે હમોને ચાલી જવા ઇશારત કીધી. હમોએ તેણીને ખીજવવા કે ગુસ્સે કરવાની કાંઇ પણ કોશીસ કરવા વગર આગલ ચાલવા માંડયું. જરા આગલ ચાલી હમોએ પાછલ ફરી જોયું તો તે ઓરત તયાંથી ગુમ થાયલી માલમ પડી.

પણ ત્યારે તમોએ તુરતજ એ વાત કેમ મને નહીં કહી ? " ગસેનગીલે પુછીયું"

હમોએ આગમજથી એવી ગોઠવણ કીધી હતી સાહેબ " કેનેથે બચાવ કીધો" કે બાનું ઇવલીનની હાજરીમાં એ બનાવ જાહેર નહી કરવો. મબાદા તેણીની ધાસતી અને બીહીકમાં વધારો થાય.

તમોએ થીક કીધું. " ગસેનગીલ બોલ્યો" પણ ખરેખર દીવાનખાનામાં ખાનાની ટેબલ આગલ મુકેલી પેલી બે ખાલી ખુરસી હમેશાં ખાલી પડેછે તેની શુ મતલબ હશે, અને તે બાબદ પેલી ડાકણને ઇશારો કરવાની શી જરૂર ? હુ ધારૂછું કે આએ મકાનનો બુજરેગ કારભારી વીનટન એ વાતનો ખુલાસો કરશે. આવતી કાલે સહવારના એ વાતની હુ તજવીજ કરીશ.

* * * * *

પ્રકરણ પાંચમું

બીહીતો બાહાદુર—ત્રણ ગેબી ચીસો.

એલનડેલ કેસલમાં અમીર ગસેનગીલનું સુવાનું દીવાનખાનુ ઘણુંજ મોટું અને ભપકાદાર હતું, પણ તેનો દેખાવ ખરેખર ઘણોજ ગંભીર દીસતો હતો. જો કે

ગલેનગીલના આવ્યા પછી જુનો સરસામન દુર કરી તેની જગાપર નવો સુંદર સામન ગોઠવીયો હતો. બારી બારણાઓ ઉપરની પુરાંની ઝાલર અને કુરતનીઓ કાહાડી સ-થલે ઠેકાણે નવી કુરતનીઓ ટાંગી હતી—અને નવા નવા ચીતારવાલા તરેહદાર નમુના દીવાનખાનામાં ગોઠવી તેને રોણકદાર કરવાની કોશેસ કરી હતી-પણ ફોકટ-સરવે ફોકટ હતુ. તે દીવાનખાનાનો ખુદ દેખાવ આટલા ફેરફાર છતાં પોતાની ગંભીરાઇ છોડતો નહી હતો. તે દીવાનખાનામાં ગોયા કહેરે પોતે પોતાનો વાસો કીધો હતો, યાને તે દીવાનખાનું ખુદ તેના અસલ માલેકના કવખતના મોત ઉપર ગોયા માહેતમ કરતું હોય એવી રીતે ખુલ્લું દીસતું હતું. ખુદરતે ગોયા તેને એક જાતનો ગંભી-ર લેબાશ પેહેરાવ્યો હવો.

આવી એક ડરામણી શીકલનું બુલંદ દીવાનખાનું અમીર ગલેનગીલે પોતાના સુવાના ઓરડા તરીકે માન ખાતર કબુલ કીધું હતું, સબબ મરનાર અમીર એલનડે-લ એજ દીવાનખાનામાં સુતો હતો. ગલેનગીલ આએ દીવાનખાનાના આવા ગંભીર દેખાવથી અજબ થતો હતો, પણ લાચાર તેજ દીવાનખાનામાં ઉતારો લીધા વગર તેની પાસ બીજો કાઇ ઇલાજ નહી હતો.

આ દીવાનખાનાને બે મજબુત દરવાજા હતા. એક દરવાજે એ દીવાનખાનામાં દાખલ થવાનો હતો, અને બીજે દરવાજે એજ દીવાનખાનામાંથી પાસેના એક ઓર-ડામાં જવાનો હતો. એ પાસેના ઓરડામાં આગલો અમીર એલનડેલ પોતાના કપડાં બદલતો હતો, પણ હાલ તે નકામો પડેલો હતો. હાલ તે ખાલી પડવાથી તે મધે એક પુરાંનું અને કીટાઇ ગયલું લોખંડનું બખતર અને શીકાર કરવાના કાંઇ થોડા ઘણા હથીયારો ખુનામાં બેદરકારીથી આનીગમ પેલીગમ પડેલા હતા. આએ બખતર ઘ-ણુંજ વજનમાં ભારી હતું અને તેથી તેને મજબુત દોરી વટે બાંધી એક મજબુત ખીલાને ભીતમાં મારી તે ઉપર ટાંગેલું હતું.

સમો રાતનો છે

એજ દીવાનખાનામાં અમીર ગલેનગીલ હાલ પોતાના હાતમાં એક બલતું ફાન-સ લઇ ધીમે પગલે આસતે આસતે દાખલ થાયછે. જોકે પોતે ખરેખર બાહાદુર દીલ અને દ્રઢ છાતીનો હતો, પણ જવાન કેનેથ અને માલકમને મોહડે સાંભલેલી બીનાએ તેના હીમતવાન મગજપર જબરી છાપ મારી હતી,

એક ટેબલ ઉપર પોતાના હાથ માહેલું ફાનસ મુકી દઇ પાસે પડેલી એક ખુર-સીપર બેસી પોતાના ગભરાટમાં પડેલાં દીલને નરમ પાડવા લાગો, અને પોતાના વીચારને ફેરવી બીજી બાબદપર લઇ જવાની કોશીસ કરવા લાગો, પણ ફોકટ-તેની ત-માંમ કોશેસો ફોકટ ગઇ. જેમજેમ પોતાના દીલને તે શાંત કરવાની કોશેસો કરતો, તેમતેમ તેને વધારે અને વધારે તે દીવાનખાનું ડરામણું દીસવા લાગું. જેમજેમ તે પોતાના વીચારોને ફેરવવા લાગો તેમતેમ તેનું મગજ વહેમમાં વધારે વીટલાવા લાગું.

હવે કરવું શું ? ? એની તેને બીલકુલ સમજ પડી નહી. તેને લાગ્યું કે પલંગ-

પર ટાંગેલી કુરતનીની પાછલ કોઇ સંતાયું હશે, તેથી પોતે કુરતનીની પાછલ નજર કરી પોતાની ખાતરી કીધી. પણ તેમ કીધાથી તે વધારે વહેમી થયો, અને સેવટે તેને પક્કો વીચાર કીધો કે મારા મગજની નબલાઇને દુર કરવા માટે મારે આએ દીવાનખાનાની દરએક જગા અને ખુણા તપાસી જોવાં.

દીવાલ અને બારીઓ તથા પલંગ ઉપર ટાંગેલી ઝાલર અને કુરતનીઓ પાછલ તેને તપાસ કીધી. સરસામનની પાછલ, અને ઓરડાના ખુના તરફ બારીકીથી તપાસ કરી સેવટે પેલા પડોસના ઓરડામાં તપાસ કરવા સારૂ હવે દરવાજો ઉંઘાડવા તે ચાલયો. તે ઉઘાડી તેમાં તે દાખલ થયો. ત્યાં તેને શું જોયું ? કાંઇજ નહી ? ? ફકત એક પુરાંનું લોખંડનું ભીત ઉપર ટાંગેલું બખતર. અમીરે તે બખતરને હીલવી જોયું. તેના હાત પગના ભાગોને વાલીને તપાસી જેવા-અને તેના માથાં અને આંખના તથા મોહડાંના ગાલાઓમાં હાત નાખી તપાસી જોઇ તેને પોતાની ખાતરી કીધી કે તે બીલકુલ ખાલી હતું, યાને તેમાં કોઇ છુપાયલું નહીં હતુ. સેવટે દરએક ખુણે ખુણા આ બંને દીવાનખાનાના જોઇ તેને પોતાની ખાતરી કરી કે કોઇ પણ આદમી ત્યાં છુપાયલું નથી. આટલું છતાં પણ તેના ખયાલમાંથી બીહીકના વીચારો દુર થતા નથી. આખરે તેણે સુઇ જવાનો વીચાર કીધો. પેલું ફાનસ તેણે બુજાવી નાખવાની હીમત કીધી નહીં, અને તે બલતુંજ રાખો પોતે બીછાનાપર સુવા ગયો. પોતાની બીહીકને તેને પોતા ઉપર આવી રીતે ફાવેલી જોઇ તે મનમાં શરમાવા લાગો, પણ બીજીજ પલે પોતાની નબલાઇ ઉપર કાબુ ચલાવવાની તેને એક જબરી પેરવી કીધી અને તેમાં તે ફાવ્યો. તેને તુરતજ પેલી બતી બુજાવી નાંખી,અને નીદ્રા દેવીને વશ થવા બીછાના ઉપર પડયો. પણ ખ્વાબે તેની ઉપર ગલબો કીધો નહી. ઉંઘ તેને બીલકુલ આવી નહીં, સબબ થોડી પલ પછી ખ્વાબને બદલે પાછી ધાસતીએ તેના ઉપર ગલબો કીધો.

હવે તે શું કરે ? તેને વીચાર કીધો કે મે મારી જીદગીના અરસામાં એવો કોઇ ગુનાહ કીધો નથી કે તેની મને ધાસતી હોય. કોઇબી રીતની આડી ચાલ મેં કોઇ સાથે ચલાવી હોય એવો મને ખયાલ પણ નથી કે આવી રીતના આઝાબનો હું આજે આ જગા ઉપર ભોગ થઇ પડયો છું. સખત મેહેનતે હીમત કરી ઉંઘ લાવવાની મતલબથી તેને હવે જેમતેમ કરી પોતાની આંખો બંધ કરી પણ તેમ કરતાં વારજ એક વીજલીનો ઝટકો તેને લાગયો હોય તેમ તે ચમકી ઉઠયો.

તેને શું જોયું ? તેની જાગતી હાલતમાં બંધ આંખોએ તેને એવું લાગું કે તેના પલંગ ઉપરની કુરતની કોઇએ આસતેથી ઉચકીછે, અને તેની સાથ વાત કરવાને માટે ઇનતેજાર દીસે કોઇ ઉભુંછે. તેને તુરતજે પોતાની આંખો ઉઘારી નાખી અને જોયછે તો કોઇજ નહીં. તેજ દીવાનખાનું-તેજ પલંગ-તેજ કુરતની. પાછી તેને પોતાની આંખ બંધ કીધી. એવી રીતે અછાડા પછાડો મારી થાકેલે મગજે બેકરારી ભરી નીદમાં તે સેવટે પડયો.

તે કેટલો વખત સુતો તે તેણે જાણ્યું નહીં. પોતાની મહેનત ભરી નીંદનાં ખ્વાબમાં તેને શું શું જોયું તેનો પણ તેને ખ્યાલ રહયો નહીં, પણ પાછો નેવામાં તે એકાએક ચમકીને ઉઠયો. એક થંડી અને સર્દ ધ્રુજરી સાથે તે જોરથી કમકમીયો. પણ તે સાથી ! તેણે કોઇ આદમીની મરતી વખતની ચીસ-ધીમી પણ દબાઇ જતી ચીસ સાંભલી. માથાંથીતે પગ સુધી તે કાંપવા લાગ્યો-તેનું અંતકરણ જોરથી ધપકવા લાગ્યું અને હવે તે બીલકુલ બેભાન જેવો થઇ ગયો.

આવી રીતની ધાસતી—આવી રીતની અજાયબી-થાક અને મહેનતમાંથી તે હજી મોકલો થયો નથી—હજીતો જેમતેમ કરી પોતાના અંતકરણના ધપકારાને નરમ પાડતાં ઘણી પલ થઇ નથીં—તેટલાં તેને પોતાના દીવાનખાનામાં પેહેલાના જેવોજ પણ તેથી જરા વધારે મોટો અને દુખ્યારો મરતી વખતનો કોઇનો અવાજ બીજીવાર સાંભળ્યો.

અમીર ગલેનગીલ ખરેખર પોતે બાહાદુર હતો. લડાઇને સમે તે સીંહના જેવો બલવંત હતો, તોપણ તેણે પોતાની દીલાવરી અને હીમત આ સમે તદન છોડી દીધી. તેનું બદન પરસેવાથી બીલકુલ ભીંગાઇ ગયું. તેનું દીલ જોરથી ઉછલવા લાગ્યુ અને નેતરની માફક તે પોતાના બદંન ઉપર પેચ ખાવા લાગ્યો ; તોપણ સેવટે તેણે પોતાની આવી હાલતમાં પોતાનું ચીત ઠકાણે રાખયું અને હવે દર પલે કોઇ હેબતનાક દેખાવ—કોઇ હવાઇ આકાર—કોઇ ભુતનો સાયો પોતાના તદન અંધારા દીવાનખાંનામાં જોવા માટે તૈયારી કરવા લાગયો.

તમામ શાંત થયું. ચુપકીડીએ પાછું પોતાનું રાજ શરૂ કીધું.

પણ ત્યારે પેલો રૂદનનો અવાજ ? પેલી મરતી વખતની દબાતી ચીસ!! તેની તે કાંઇ પણ અટકલ કરી શકીયો નહીં. ભુત પલીદની વારતાનો તે ઇનકાર કરતો હતો પણ હવે તેની ખાતરી થઇ કે તેના આગલા વીચારો મુરખાઇ ભરયા હતા.

પણ પેલો પુકાર-પેલી મધરાતના નીકલેલી ચીસ કોણની હતી. ??

દસ મીનીટ લગભગ વહી ગઇ અને અમીર વીચારમાંજ પોતાના બીછાના ઉપર પડીયો. અનધારામા તે પોતાની હરેક બાજુ તરફ આંખો ફાડી જોતો હતો, તેવાંમાં પાછો ફરીથી પેલો અવાજ—પેલી દબાઇ ગએલી-મરતી વખતની કોઇની ચીસ—પેલી ગેબી હાય તેને કાંને પડી. તે હાય-તે રૂદનથી ભરી દુખીઆરી હાય જમીનના પેટમાંથી ઘવાતો કોઇ કબરમાંથી નીકલતી હોય એમ તેના કાંનને લાગ્યુ. ફરીથી તે ધ્રુજવા લાગ્યો. તે ધાસતીનો મારીઓ બેહોશ થતો હતો, પણ તેને ફરીથી એક જબરી હીમત કીધી અને પોતા ઉપર તેને કાબુ મેલવીઓ.

એ રીતે ત્રણ વખત તે ગેબી હાય તેને કાંને પડી. પહેલી વખત તેને ધારીયું કે તે એક ખ્વાલી સ્વપનો હશે—બીજી વાર તે તરેહવાર ભયંકાર ખ્યાલો અને વહેમનો ભોગ થાઇ પડીઓ, પણ આએ ત્રીજી વખતે તેને પોતાની અકલ અને હોશ વીસારી મેલી, અને કાંઇપણ અટકલ કરી શકીઓ નહી.

એ હાયઃ—એ ગેબી હાય-એ હવાઇ ચીસનો શું મતલબ હશે,!!! તે કેમ અને કયાથી આવી ? તે કોણની હતી? પડોસનુ દીવાનખાનુતો બોલકુલ ખાલી હતું.

પ્રકરણ છઠુ.

બે હવાઈ આકારો.

હા. પડોશનું દીવાનખાનુ બીલકુલ ખાલી હતુ. અને તે વીશે અમીરે તે દીવાનખાનુ ઘનીજ બારીકીથી તપાસી પોતાની ખાતરી કીધી હતી. ધાસતી અને બીહીકનો મારેલો અમીર-ગમનગીલ પોતાના પલંગ ઉપરજ પડી રહેયો, અને આંખો ફાડી વગર તરફે હવામાં પોતાની નજરને ફેરવવા લાગો, પણ તેવામાં તેને કાંઇ જોયુ! તેની નજરે કાઇ પડીયુ!!

તેને પોતાના દીવાનખાનામાં એકાએક કોઇ ઠેકાનેથી ઉજાસ પડતો જોયો. જો કે આસપાસની બારીઓ બીલકુલ બંધ હતી, દીવાનખાંનામાં બતીતો બીલકુલ હતીજ નહી, રાત સીહાઇથી વધારે કાલી હતી, તોપણ આ ઉજાસ આ ચોતરફથી બંધ દીવાનખાનામાં ઘનીજ બારીક રીતથી કોઇ છુપે ઠાકાનેથી પ્રગટ્રી નીકલવા લાગો. તે ઉજાસ આસતે આસતે વધવા લાગો, જરા વધારે વધીઓ. તેથી પણ જરા વધારે વધીઓ, અને પડોસના દીવાનખાનાના મજબુત દરવાજા આસતે આસતે ઉઘડવા લાગા. તે દરવાજા ઉઘડી રહેયા બાદ તેમાથી લોખંડના એક મજબુત બખતરમાં સીકડાએલો ગજાવર દેખાવતો, બાહાદુર તનનો અને બલવંત બાંધાનો એક લડાએક પહેલવાન પોતાની સાથે એક ઘણીજ ખુબસુરત નોજવાન ઓરતને લઇ દાખલ થયો. બખતરમાં પેલા પહેલવાંનના ચહેરાનો ભાંગ ઢંકાઇ ગીઓ હતો, પણ પેલી ખુબસુરત ઓરતનો ચહેરો સાફ અને ખુલ્લે ખુલ્લો દીસતો હતો. જો કે તે ચહેરો બેહદ ખુબસુરત હતો પણ તેણીના ચહેરાની ચામડીનો રંગ ઉજલો ફીક્કો મુવેલા આદમીની ચામડીના રંગ જેવો દીસતો હતો.

એકજ નજરમા અમીરની ખાતરી થાઇ કે જે બખતર તેને પડોસના દીવાનખાંનામા ભીતપર ટાંગેલુ જોયુ હતુ, તેજ બખતર આએ લડાએક પહેલવાનના આંગપર હતુ. પણ એમ કેમ. તે બખતર જયારે તેને જોયુ હતુ ત્યારે કાટથી કીટાઇ ગીયુ હતુ, અને આએ પહેલવાનના આંગ ઉપર તો તે પુર ચમકથી ચમકતુ હતુ. વલી તે વધારે અજાએબ એમ થવા લાગો કે જયારે તેને પડોસના દીવાનખાનાની તપાસ કરવા માટે દરવાજા ઉઘાડીઆ હતા ત્યારે તે દરવાજાના મીજાગરાં કીટાઇ ગએલાં હોવાથી ઉઘડતી વખતે જેવો અવાજ થયો હતો તેવો અવાજ આ બે આકારોના દાખલ થવા આગમજ તે દરવાજાનો થયો નહી, પણ ઘણીજ સફાઇ અને સહેલાઇથી ધીમે ધીમે દરવાજા ઉઘડી ગયા હતા.

પેલા આકારો ધીમે પગલે આસતેથી પાસેના દીવાનખાનામાથી અમીરના દીવાનખાનામાં દાખલ થયા, અને તેના પલંગ તરફ આવવા લાગા.

એક વીજલીના ચમકારાની માફક તેના મગજમાથી આગલી ધાસતીઓ નીકલી ગઇ, અને તેની ખાતરી થઇ કે આ બે આકારો કાઇજ નહી પણ "હવાઇ આકારો" છે. તે કોઇ જીવતાં આદમીઓ નથી પણ કોઇ "જનતગુજન" માણસના પવીતર

રૂહ પોતાની કબર છોડી આએ મકાનમાં મોડી રાતને વખતે ભટકવાં નીકલેલાં છે. અમીરે જોકે પોતાની તમાંમ બલશક્તી ખોઇ દીધી હતી, અને પોતે બળહીન થાયો હતો, તોપણ પોતાની હોશ તેણે ઠકાને રાખી હતી. બીછાના ઉપર તે જરા પણ હીલી શકીઓ નહી. એક બોલ પણ બોલવાની તેને હીમત કીધી નહી. એક ચીસ પારવાની પણ તેને કોશેશ કીધી નહી.

અને હવે પેલા આકારો તેના પલંગની છેક પાસે આવી લાગા. છેક તેના બીછાનાની આગલ આ બને આકારો આવી ઉભા. પેલી ઓરતે પોતાની બલુ આંખો એ અમીર તરફ ટીકી ટીકી જોયુ, અને પેલા લડાએક પહેલવાને આસતે રહી પોતાના ચહેરાપર ઢંકાવલો બખતરનો બુરખો ઉચકી પોતાનો છુપાયલો ચહેરો અમીરને દેખાડીઓ, અને પોતાનો જમના હાથ આસતે રહી પેલા પડોસના દીવાનખાના તરફ લાંમબા કરી અમીરને તે તરફ જોવાની ઇશારત કરવા લાગા. અમીર તદન સ્તબ્ધ થાઇ જઇ તે તરફ જોવા લાગો, અને પેલા આકારોએ પોતાની પીઠ ફેરવી તે દીવાનખાના તરફ આસતે અને નાજુક કદમે ચાલવા માંડીયું. બારણા તરફ તેઓ જઇ પુગા—દીવાનખાનામાં દાખલ થયા અને દરવાજા વગર અવાજ કરવે તેમની પાછલ બંધ થયા. પેલો ઉજાસ આસતે આસતે ઓછો થવા લાગો અને સેવટે અમીરે પોતાને આગલના જેવી હાલતમાં તમામ અંધારા દીવાનખાનામાં પોતાના બીછાના ઉપર પડેલો જોયો.

જેવી તેની સુધ ઠેકાણે આવી અને પેલા આકારો તેની નજર આગલથી ગુમ થયા, તેવોજ એક જબરો ધડાકો પડોસના દીવાનખાનામાં થતો તેણે સાંભલીઓ. ધડાકા સમેત તે પલગપર ચમકીઓ અને તે તુરતજ સમજ્યો કે તે અવાજ પેલા લોખંડના બખતરના જમીન પર પડવાથી થયો હતો.

તુરતજ તે પલંગપરથી કુદીને ઉભો થયો, અને બતી સલગાવી પડોસના દીવાનખાંના તરફ નીરખીને જોવા લાગો, તો તેની ખાતરી થાઇ કે તે દીવાનખાનાના મસ્ત મોટા દરવાજા બીલકુલ બંધ હતા. તેણે ધારીયુંકે બેશક મે કાઇપણ સ્વપનુ જોયોછે, અને તુરતજ તેને પેલો દરવાજો ઉઘાડવાનો વીચાર કીધો. પરથમતો દરવાજો ઉઘાડવાની તેની હીમતજ થાઇ નહી. ત્યારે તેની ખાતરી કેમ થાય? સેવટે તેને પોતાના હાતમા પેલી બતી પકડી, અને આસતે કદમે દઢ વીચારથી દરવાજો ઉઘાડવા ચાલીઓ.

દરવાજો ઉઘાડતાજ કોટાઇ ગએલાં મીજાગરાંમાથી કડકડકડકડ થતો અવાજ જોરથી નીકલવા લાગો, અને અહીઆજ તેની ખાતરી થાઇ. સબબ એજ દરવાજા ઘણીજ સફાઇથી વગર આવાજે ઉઘડતા, અને પેલા હવાઇ આકારોના તે દીવાનખાનામા દાખલ થવા પછી બંધ થતા તેને થોડી પલ અગાઉ સાંભલીઆ હતા. પાછા પેલા બે આકારો તે દીવાનખાનામા તેની નજરે પડશે એવી આસાથી તેને આસતે રહી દરવાજા બાહેરથીજ પોતાની નજર દીવાનખાંનામા ફેકી પણ કાઇજ નહી. તેણે તે દીવાનખાનું તદન ખાલી જોયુ. તેણે જરા વધારે હીમત કીધી, અને હવે

તે અંદર દાખલ થયો. દાખલ થતાં તેણે જમીન ઉપર કાંઇ પડેલું જોયું. તેણે વાંકુ વલી જોતાં માલમ પડીયું કે પેલું બખતર જમીનપર પડેલુ હતુ. તેની ખાતરી થાય કે જે અવાજ તેણે બીછાના ઉપર સુતાં સાંભલીઓ હતો, તે તેણે કીધેલી અટકલ પ્રમાણે એજ બખતરનો હતો. તેણે ધારીયું કે ભીંત અંદર મારેલા ખીલા નીકલી જવાથી તે નીચે પડી ગયુ હશે, પણ તેમતો હતુજ નહી. તપાસ કરતાં તે ખીલો જેમનો તેમ મજબુતાઇથી ભીતમાજ ઠોકાયલો હતો. કદાચ જે સાંકલથી તેને ટાંગેલુ હતું તે તુટી જવાથી પડી ગયુ હશે. તેમ પણ નહી. તે સાંકલ પણ તમામ આખી અને જેવીને તેવીજ હતી.

અમીરે પેલુ બખતર ઉંચકી પેલા ખીલા ઉપર પાછુ ટાંગીયુ. તેણે એવી મજબુતીથી પેલી સાંકલને ગાંઠો મારી પોતાની ખાતરી કરી કે જયાસુધી કોઇબો જાણી બુજી એ ગાંઠો છોડે નહી ત્યાં સુધી આએ બખતર કદીપણ હવે ખીલાપરથી નીચે તુટી પડે નહી.

બખતરને ટાંગી ગલેનગીલે દીવાનખાનામાથી બાહાર નીકલીને દરવાજા બંધ કીધા—બતીને બુજવી અને બીછાના ઉપર સુતો. પણ કેવું અજાએબ, જેવો તે સુતો તેવોજ તે ભર ઉંઘમા પડીઓ.

પ્રકરણ સાતમું

પ્યાર કરતુ જોડું.

લીલોતરીથી ભરપુર હલીઆરીવાલા એકાંત શેકારના જંગલ તરફ પહેલા પોહરના સુંદર રલીઆંમના વખતે, ત્રણ સુંદર જવાનો પોતે પોતામાં વાતચીત કરતાં, નીરદોસ અને સાફ દીલથી સુરજના તપતાં કીરણો વચ્ચે ચાલતા એલંનડેલ કેસલ-થી થોડે દુર આપણી નજરે પડેછે.

આએ ત્રણ જવાંનો કોઇ નહી પણ માલકંમ, જવાન કેનેથ અને પરીચેહરે ઇવલીન છે.

તેઓ શીકારને અરથે નીકલીઆંછે, અને તેમની સાથે શીકારની મજાહ અને ગમતમાં ભાગ લેવા ખુબસુરત ઇવલીન તેમની સાથે છે.

બીરાદર કેનથ હુ જંગલની પેલી મેરથી કાંઇ શેકાર કરી લાઊં "માલકમ બોલીઓ" તેટલા બાજુ ઇવલીનને લઇ આટલાંમાજ ફરતો રહે.

કેનેથ કાઇપણ જવાબ દીએ અને ઇવલીન તેને કાઇપણ કહે તે આગમજ માલકમ પોતાના બે શીકારી કુતરા સમેત એકદમ આગલ નીકલી ગયો.

હુ ખરેખર દલગીર છુ કે માલકમે આવી ફુલડાઇ કીધી. એખલો જવામાં બેશક તેણે મોટી ભુલ કીધી." ઇવલીન દલગીર પઇ બોલી " આએ જંગલ સાંભલવા પ્રમાણે ચોરો અને લુટારાનુ રહેઠાન છે, જેઓ પોતાનુ પાપી કામ ધોરે દીવસે પણ કરવામા વીલંબ લગાડે નહી.

જયાંસુધી તેઓ જાણે નહીં કે કોઇ માલદાર શીકાર છે." કેનથે ધીરજ આપવા કહયું." માલકમ આજ સાદા પોશાકમાં શીકારે નીકલીઓ છે, તેથી ચોરો ઇયા લુટારાને લલચાવા જેવું કાંઇ તેનાં આંગપર ઇવા દેખાવમાં હોય એમ હું માનતો નથી. વલી આપણો બુજોર્ગ કારભારી વીંનટન ગઇ કાલેજ કહેતો હતો કે આએ જંગલમાં લુટારાઓનો દોર આગલના જેવો હાલ નથી.

"કેનથ તુ પોતે માલકમ સાથ કાએ નહીં ગીયો?" ઇવલીને પોતાના સુંદર અવાજે પુછયું.

તેના કરતાં હું તારી સાથે રહેવાનું વધારે પસંદ કરૂં છું. "કેનથે ભેદભરી રીતે જવાબ દીધો," જો તુને મારી સાથ ફરવામાં કાંઇ અડચણ નહીં હોયતો!

"તુ કેવી બેહુંદી વાત કરેછે કેનથ," ઇવલીને નખરાં કરી કહયું." શું આપણ એકમેક સાથ બચપણથીજ સાથે રહયા નથી—અને શું હું તુને એક ભાઇ બરાબર ચાહાતી નથી? તુ શું આજે પેહેલી વખત મારી સાથ ફરવા આવ્યોછે—ને હું શું આજેજ તારી સાથ પેહેલવહેલી ફરવા નીકલી છું?

"નહીં નહીં, ખરેખર નહીં," કેનથે જરા ગંભીરાઇથી જવાબ દીધો." બચપણથીજ આપણ સાથે ઉછરેલાં—સાથે રમેલાં—અને સાથે ફરેલાં છઇએ—અને તેથીજ આપણી મીત્રાચારીનો આવો મજબુત ગાંઠ બંધાયો છે. પણ એ મીત્રાચારી હું ધારૂં છું કે જલદીથી ખતમ થવી જોઇએ."

"હું તારૂં બોલેલું કાંઇ સમજી શકતી નથી," ઇવલીન બોલી.

"ત્યારે હવે એ વાતને પડતી નાખ, બાનું." કેનથે ટુકમાંજ પટાવ્યું.

"બાનુ!!" ઇવલીન જરા વીચારમાં પડી બોલી." કેનથ આજે એમ કેમ?" બાનુના સાધારણ નાંમથી મને તુ કયારે બોલાવતો હતો. તારી મોહબત અને મીત્રાચારી ભરીઆ સખુનો કાંહાં છે? બોલ, બોલ કેનથ, શું મારાથી તુ કાંઇ દલગીર થયો છે?

"દલગીર! હું દલગીર થાઉં! પ્યારી ઇવલીન," કેનથ પ્રેમભરીઆ અવાજે બોલીઓ. "તેખી વલી તારા બોલવાથી. એમ કેમ બને? હું એક મીસકીન-ગરીબ-કંગાલ-નીરાધાર—તારા બાપની મેહેર અને માયાને આધારે પડેલો." કેનથ પોતાની હાલત યાદ કરી બોલ્યો.

"કેનથ આજના જેવો તુ અગાઉ કદી પણ નહી હતો," ઇવલીન તેને દીલાસો દેવા લાગી. "ચાલ-ચાલ, એમ ના કર. મને કહે કે તારા દીલમાં શું છે. શું તુ મારી આગલ નહીં કહે? શું મને બેહેન તરીકે તુ નથી ચાહાતો?"

નહી હુ ઇચ્છુછુ કે હુ નહી ચાહું. એ સવાલના જવાબમાં મારા ભેદનો ખુલાસો હુ સમજુછુ.

કેનથની જબાનથી આવા સખુનો સાંભલતાંજ એક નહી બયાન થાઇ શકે એવી ખુશાલીનો જોશ પેલી નવજુવાન છોકરીના ચહેરા ઉપર પ્રકાશી નીકલીઓ અને તેણીની છાતી કાંઇ ઓર રીતે ધપકવા લાગી. તેણીના કાંનની ઉપર એકાએક

અગન બલવા લાગી. તે વીચારી નહી શકી કે એમ તેણીને સાથી થાયછે. તોપણ આ જાતની બોમારીમાં તે સુખ સમજતી હતી. ઇવલીનના ચહેરાપર પ્રગટી નીકલેલા પ્યાર નો પ્રકાશ કેનેથે જોઇ લીધો અને તુરતજ તેને પોતાની આગલી વાતને આગલ ચલાવી.

હુ હંમેશા એજ ખ્યાલમાં છઉ કે મારા આપ્પે સુખ અને સંપજના દીવસોનો હવે જલદી અંત આવશે. આપણ બંનેજંનમા ઘણો તફાવત પડીઓછે. એક મોટા અને માંનવંત અમીરની તુ બેટી, અને હુ એક મીસકીન કંગાલ તારી સાથે આવી છુતથી વાત કરૂ એ બનીજ કેમ શકે. બચીત મારી તરફનો તારો પ્યાર કદાચ તે સાંભલવા તુને ઉસકેરતો હોય, પણ તારા બાપ તરફનો તારો પ્યાર તેમ કરતાં તુને કાંએ નહી અટકાવે તે વીચાર કરવા જોગછે. બેહેનના મીઠા મધુર નાંમ થી પુકારવાના મારાદીન હવે વહી ગયાંછે. બાલપણમા કીધેલા લાડો અને રમતો સ્વપના સમાન લાગેછે. હવેતો વખતજ બદલાઇ ગયોછે, એટલે ખુદ મને પણ બદલાવુ પડછે. વલી તારા નામવર બાપના ઘેરમા તુ કાઇ તારો જનમ કાહાડવાની નથી. તારાં કુમલા જોબન અને જુવાનીને લાયક કોઇ ધણી તુને જ્યારેથી મલશે ત્યારે અફસોસ " તે એક જબરી હાય મારી બોલીઓ" હુ કહી નહી શકતો કે કેવી રીતનુ દુઃખ મને મારા દીલના ભીતરમાં લાગશે. માફ કરજે ઇવલીન આવી રીતના મારા કહેવાથી કાઇ અપમાંન ના સમજતી, પણ મને ખુલાસો કીધા વગર ચાલતુ નહી, અને એ ખુલાસો અને મારા મગજ માહેલા ખ્યાલો તથા દીલના વીચારો જાણવાની તારી ખાએસથીજ મે જણાવીઆછે.

ઇવલીન કેનેથના આએ અસરકારક બાશાનનો કાંઇ જવાબ આપી શકી નહી. તેણીના હાથ ધ્રુજવા લાગા--અને શરમાઇ જઇ જમીન તરફ પોતાની નીગાહ નીચી કરી વીચારમાં પડી, અને જવાન કેનેથે પોતાના બોલવાથી આવી રીતની અસર થાએલી જોઇ પાછું બોલવાનું સરૂ કીધું.

મારી જીંદગીનો હવે પછેનો વખત વધારે વાર તારા બાપની મેહેરબાની અને માયા ઉપર લટકેલો રાખતાં હવે તો હું ખરેખર શરમાઉં છું—નહીં હું દુખી થાઉં છું. હવે તેને આધારે પડી રહેવામાં હું ખરેખર બેવકુફાઇ જોઉં છું. મારી ઉમર ૨૩—વરસની છે, અને હું ચાહતે તો ખરેખર મારૂં ગુજરાંન મારી મહેનતથી મેલવેલી ન્યામતના ટુકડાપર કરતે. પણ હું કહી નહી શકતો કે કેઇ છુપી શકતીના જોરે અમીર આગલ બોલતાં મારી જબાંન બંધ થઇ જાય છે. પણ હવે મેં પુરતો ને પકો ઠેઠાવ કીધો છે. મારો વીચાર મારા દેશના બચાવમાં નોકરી કરવાનો થયો છે. હું મારી બાજુએ તલવાર બાંધી જાણું છું—હું મારી તલવારનો ઘણોજ સારી રીતે ઉપયોગ કરી જાણું છું, અને તેથીજ તેવીજ કોઇ નોકરી કરવાનો હુ વીચાર રાખુંછું. એજ અને એવીજ કોઇ નોકરીમાં કોઇ વખત કાલનું ચક્કર મારાં કીસમતનો દીવસ ફેરવશે. અલબતાં મારો વીચાર તારા બાપને--એ મારા પાલનહારને--તેની પડતીમાં મુકી જવાનો નથી. નહીં ઇવલીન, હું એટલો બધો નીમકહરાંમ નથી, પણ શું કરૂં જેટલો વખત વધારે હું તેની મેહેરબાંનીને આધારે પડુંછુ તેટલું મને વધારે શરમાવું પડેછે.

રડતી આંખે ઇવલીને કેનેથને પુછ્યું. "કેનેથ તુ મારા બાપને ખરેખર ગેર ઇનસાફ કરેછે. તે તુને પોતાના બેટા માફક ચાહેછે."

"નહીં--બાનુ ઇવલીન નહીં. હું અમીરનો બેટો નથી." કેનેથે ગંભીર અવાજે કહયું." જયાં જયાં મને મારા વીશે પુછવામાં આવેછે ત્યાં હું સાફ ખુલ્લે ખુલ્લું કહુ છું કે હું એક નીરાધાર--નીરાસરીત--વગર માબાપનું અમીરને મલેલુ બાલક છું. ધરમની નજરથી રહેમની રાહે અમીરની મેહેરબાની તલે પલાયલો છું. દુનીઆની સપાટી ઉપર મેં કોઇ અનદીઠ મા-બાપને પેટે કોઇ બુરે ચોઘડીએ જનમ લઇ મારી કમનસીબી ઉપર અફસોસ કરવાજ અવતરેલો હોઉં એમ મને લાગે છે."

"એમ ના બોલ, કેનેથ, એમ ના બોલ." ઇવલીન ધ્રુજતે અવાજે બોલતાં રડી પડી. પણ આહ! તેણીની દીલને વીંધનારી ચસમોમાથી નીકલતાં નીરમલ આંસુની ધારે કેનેથના દીલપર અસર કીધી અને તે પણ તેવાજ ધ્રુજતા અવાજે બોલેઓ.

"હું કંગાલ કમબખતે નાહક તારૂં દીલ દુખવ્યું. ઇવલીન, મીઠી ઇવલીન, ખુદા ખાતર ના રડ. કહે, મને કહે, તુ જેબી કહેશે તે હું તારે ખાતર કરવા તૈયાર થવસ. તારા સખુનોને હું મારી પોતાની મરજી સમજ્શ."

"તારા આવા આવા ભમતા વીચારો તારા મગજમાંથી દુર કર," ઇવલીન બોલી. "એક કુટુંબ જે તુને આવી રીતે ચાહેછે તેને તજી જવાના દરેક તારા ખ્યાલો તારા દીલથી દુર કર."

"તારે તુ શું મને મારા વીચારો ફેરવવાની ફરજ પાડે છે?" કેનેથે સવાલ કીધો.

"હા," ઇવલીને તુરતજ જવાબ દીધો. "હું ફરજ પાડતી નથી, પણ અરજ કરૂં છું, હું માંગી લેઉં છું---હું કાલાવાલા કરી કહું છું કે એ વીચારો તુ દીલથી દુર કર."

* * * * *

"મોહબત જાલમ જુલમગાર મોહબત તારા કહેરનો ગજબ કોણ ખમવાને શકતી વાંન થયુછે? તારા બોજા તલે કેઇ ચીજ દબાઇ નથી ગઇ? તારા જુલમથી કોણ બે-જાર નથી થયુ? તારા જખમથી કોણ બેજાન નથી થયુ?

ખરેખર કેનેથ અને ઇવલીન વચે મોહોબત બાઝી હતી. ઇવલીને આજેજ જાણીયુકે કેનેથ તેણીને એક બહેન તરીકેના પ્યારથી ચાહાતો નથી અને તેથી તેણીના સખુનોની દાજ હૈડે ધરી પોતાના વીચારો ફેરવીઆ. ઇવલીનના જીગરમા પણ પ્રેમબાનના જખમો લાગા હતા તેથીજ તેણીએ કેનેથના વીચારો ફેરવવાને આજીજી કીધી હતી. કેનેથના જવાની ખબર તેણીને મનથી સુલીનીવાર લાગી. તેના વગર એલંનડેલનુ મકાન માહેતમસરા જેવુ તેણીને લાગશે એમ ધારવા લાગી, અને છતી વસતીએ તે સ્મશાન જેવુ થાશે એમ સમજવા લાગી. તેણીના જીગરમાં તેના જવાની ખબરથી કાંઇ નહી કહેવાએ એવી રીતની છુપી ધાસતી પેદાથઇ, પણ એ સરવે કેનેથના વીચારના ફરવા સાથ તુરતજ નાબુદ થાયુ, અને ત્યારેજ તેણીએ જાણીયુ કે એ સરવે કેનેથના પ્યારની અસર હતી. બંને જને એકમેકની હાલત વગર પુછવે અરસ પરસ જાણી લીધી.

પ્યારનેા આભાર દરદીના ચહેરાપરથી જણાયછે. કેનેથ તેમજ ઇવલીને એક બીજાના વીચારેા જાણી લીધા, અને હવે તેઓએ સાથે આગલ ચાલવા માંડીયુ. ઇવલીને પેાતાનેા નાજુક હાથ કેનેથના હાતમાં આપીએા, કેનેથે તે ઘણીજ ખુશી સાથે લીધેા અને એક બોસેા તે હાથ ઉપર લઇ પેાતાના હાથમા દાબીએા.

પણ તે દબાંનમાં ભેદ હતેા. જે પ્યાર અને મેાબતના ભેદથી ઇવલીનનેા હાથ દબાયેા હતેા તે દબાનનેા ભેદ તે સમજી ગઇ અને તેણીએ પણ તેવાજ હેતુથી કેનેથનેા હાત ધ્રુજતા હાતે દાબીએા.

આહા પ્યાર-પ્યાર તારી મકતબમા શીખનારાઓનેા તુ કેવેા હડહડતેા દુશમન. તારી પરસતેશ કરનારનેા તુ કેવેા બેરહેમ મુદઇ. તુ આંધલેા અપંગ પણ આબાદ નેમથી તીર ફેકનાર ખુની તીરંદાજ—તારા જરબથી ખુદા દુર રાખે. નીરદય સગદીલ નાતરસ પણ મીઠેા મધુર સેાહેામનેા પ્રીય પ્યાર!!!

જેમજેમ તેઓ આગલ ચાલવા લાગાં તેમતેમ તેઓ એક બીજા સાથે ગુપ્ત મેાહેાબતની છુપી બારાખડીમાં વાતેા કરવા લાગાં. પણ તેવામાં તેમની પાછલ કાઇ અવાજ થતેા તેઓએ સાંભલીએા. તેઓએ પાછલ ફ્રરી તુરતજ જોયુ અને માલકમ તેમની સાંમે આવી ઉભેા. માલકમે તુરતજ ઇવલીનના ચહેરાપર પ્રગટેલાં પ્યારના ચીન્હેા જોઇ લીધાં તેમજ કેનેથને પણ જોઇ તેણે પેાતાની ખાતરી કીધી અને તુરતજ તેના દીલમાં હસદ અને કીનાનેા આતશ પજરવા લાગેા. ઇવલીન માલકમને એકાએક શેકારથી પાછેા ફરેલેા જોઈ ગભરાટમા પડી, અને માલકમે તેણીનેા ગભરાટ જોઇ લીધેા. પણ તે સરવે અખાડા કરી કાઇ જાણતેા નહી હેાય તેમ ફરેબ કરી બેાલીએા " શેકારની રમતમાં આજે હુ બીલકુલ નીશકૂલ થયેાછુ. બે કલાક થયાં હુ રખડીએા પણ કાઇ વલીયુ નહી.

બે કલાક ? કેનેથ અજાએબ થાઇ બેાલીએા વખત કેટલેા જલદી વહી ગયેા. હુ ધારૂછુ કે અરધેા કલાક ભાયગે થયેા હેાય.

મને પણ એમજ લાગેછે. વખત કેટલેા જલદી વહી ગયેા તેની આપણુને કાઇ પણ ખબર પડી નહી. " ઇવલીન પણ અજબ થાઇ બેાલી "

મને લાગેછે કે તમારી વાત ચીત હમેશના કરતા વધારે રસકસથી ભરેલી હેાવી જોઇએ કે જેથી વખત કેટલેા વહી ગયેા તે પણ તમુને માલમ પડીએા નહી. " માલકમે તાનેા મારી કહેયુ " હુ ધારૂ છુ કેનેથ કે આએ જંગલની હલી આરી અને ખુદરતના મનહરણ દેખાવ—પેલી પાહાડની ટેકડી પરથી વહેતા ઝરા નહીતેા પેલી ઉડી ખીન વીરેા તુ બાશાન કરવા મંડી ગયેા હશે ?

માલકમને, મેાહડેથી આવાતાંનાજાંની ભરીઆ સખુનેા સાંભલી કેનેથે પેાતાનેા ગુસ્સેા ખેાઇ દીધેા. પણ તુરતજ તેને પેાતાની હુશીઆરીપર કાબુ રાખીએા અને વીચાર કરવા લાગેા. તેને લાગુ કે બેશક ઇવલીન સાથ પ્યારમા પડવામા તેને ખેાટુ કીધુછે. ઇવલીન સાથ પ્યારમા પડી પેાતાના પાલનહાર તરફ તે નીમખહરાંમ થયેાછે-પેાતે પેાતાની અવકાદ વીરેા બેખબર હેાવા છતા-પેાતે નીરાસરી-

ત-પારકાને આધારે પડેલો હોવા છતાં એક માતબર અને ઉચી તાખમના અમીરની બેટીનાં હાથનો પોતે ઉમેદવાર બનવામાં તેણે ખરેખર બેઅદબી કીધી છે.

જગલની પેલી તરફ શીકારની તલાશમાં હુ ફરતો હતો " માલકમે વાતને પાછી વલન આપી " તેવામાં આસપાસના ઝાડોની ગીચ ઘટા વચે મે એક મોટાં સાફ અને સફાઇદાર કુડાલાંને દુરથી જોયું. હુ તે તરફ ગીઓ. તપાસ કરતાં મને માલંમ પડીયું કે કોઇએ જાહાડ ઝરૂખાંને તે જગા ઉપરથી જાણી બુજી ઉખેડી નાખીઆં હતાં અને એ કુડાલાંની વચોવચમાં સંગેમરમરનો એક મીનારો કોઇએ ઉભો કીધો હતો, અને તે મીનારા ઉપર તે જગાપર બનેલા દહેશતનાક બનાવના લેખ કોતરેલા હતા.

બેશક તેજ " કેનેથ બોલીઓ " મરનાર અમીર એલંનડલ અને તેની બાંનુના ખુનવાલી જગા હોવી જોઇએ, અને પેલો મીનારો હુ ધારૂછું કે તેમનીજ યાદગારીમા ત્યાં ઉભો કીધો હશે.

બેશક તેજ. " માલકમે ટેકો આપ્યો." એક રાતના અમીર એલંનડેલ પોતાની બાંનુ સાથ અતરેથી થોડે દુર ઇગલશેમ કેસલમા મેજબાની લેવા ગયો હતો ત્યાથી રાતને સમે પાછા ફરતાં આએ પાહાડી જગલમાં વસનારા લુટારાઓએ બંનેના ખુન કીધાં હતા.

પણ તેવામા એકાએક પડોસની ઝાડીની ગીચઘટામાથી એક જગલી ઓરતનો આકાર બાહાર નીકલી આયો અને પોતાના હાત લામબા કરી બોલવા લાગી- " અને શુ તમો એમ ધારોછો કે તે બંને જનના રૂહ તેમના મુવા પછી તેમની કબરમાં સુખથી વસે છે?"

ગભરાટની એક બારીક ચીસ ઇવલીનના સુંદર મુખમાથી બાહાર પડી, અને બીહીકથી ડરીને તે કેનેથને વલગી પડી, સબબ તે ઓરતનો ભયંકાર દેખાવજ તેણીને ચમકાવવા બસ હતો.

ડર ના ઇવલીન જરા હીમત પકડ " કેનેથે તેણીના કાનમા ધીમેથી કહેયુ " હમોએ ગઇ કાલે એજ ઓરતને જોઇ હતી.

એજ ઓરતને આપરે ગઇ કાલે દીઠી હતી કેનેથ. "માલકમ બોલીઓ." ઓરત પેલા પાહાડની ટેકડી છોડી તુ જંગલમાં ભટકવા નીકલી છે એમ હુ ધારૂછું, સબબ ગઇ કાલે તુજ હમોને પેલી ટેકડી ઉપર મલી હતી. તુને જો જરૂર હોય તો કાલની માફક મારા આજના શીકારમાથી કાઇ આપુ.

નહી જવાંન "પેલીએ ટુકમા જવાબ દીધો " મને કાઇ જરૂર નથી. મારૂ રહેઠાંન પાહાડોમાજ છે, અને મારા ખોરાક સારૂ ગઇ કાલે મને મલેલો શીકાર બસ છે. " પછી એકાએક ઇવલીન તરફ હાત કરી તે બોલી" શું આએ છોકરી તારી બહેન થાયે ?

હા. " માલકમે જવાબ દીધો " એ મારી બેહેન છે. તુ એનુ નસીબ કહી શકશે?

પણ એ તારી બેહેન નથી. "કેનેથ તરફ હાથ કરી બોલી"

બેશક "કેનેથે જવાબ દીધો" એ મારી બહેન નથી.

ખરેખર નહીજ "પેલી ઓરત ધાડા અવાજે બોલી" હું માનુંછુ કે એ તારી બહે ન નથી. તમો બંને જન ઘણાજ ખુબસુરત છો. તમો બંને એકમેકને લાયક છો. તમારૂ જોડુ આબાદ રહો, અને તે સાહેબ તમારો બંનેનો નીગાહબાન થાજો.

કડકડ થતા ઝાડીના જરૂખાના અવાજ અને ઘટાની સીહાઇ વચે પેલી ઓરત એકાએક આએ ત્રણે જનોની નજર આગલથી આખના પલકારામાં ગુમ થાઇ ગઇ, અને ત્રણે જણ તેણીને આવી રીતે ગુમ થાએલી જોઇ સ્તબ્ધ થાઇ ગયા.

"માલકમ પોતાની બહેનનું વરતેલુ ભવીશ સાંભલી બેહદ ગુસ્સે થયો, અને દાંત કચકચાવી બોલીઓ" જો ફરીથી હું કોઇવાર એ ઓરતને મલીશ તો એ દાકણના હું કેવા બુરા હાલ કરીશ તે કહી શકતો નથી.

આએ ત્રણે જણનો રસાલો હલવે હલવે એસંનડેલ કેસલ તરફ ચાલીઓ. જો કે માલકમે પોતાના દીલમાં કેનેથ સારૂ કપટને જગા આપી હતી, તોપણ બાહેર થી તે કેનેથ તરફ હમેશના જેવી મીત્રાચારી દેખાડવા લાગયો. કેનેથે માલકમનો કપટ જાણી લીધો અને પોતે ઇવલીનના પ્યારમા પડવાથી માલકમને પોતાના છુપા મુદઇ તરીકે જોવા લાગો.

સેવટે તેઓ કેસલ આગલ આવી પુગા. ઇવલીન ગમગીન હોવાથી પોતાના દીવાનખાના તરફ ગઇ. આજના બનાવ ઉપર વીચાર કરવા કેનેથ પોતાના ઓરડા મા ગીઓ, સબબ આજના બનાવો તેની જીંદગી સાથે કાઇ તાલુકો રાખતા હોય એમ તેને લાગુ. અમીર માલકમ પોતાનો શીકાર એક બાજુ નાખી પોતાના બાપ ગલેનગીલને આજની ખબર આપવા તેના દીવાનખાના તરફ ચાલીઓ.

પ્રકરણ આંઠમું

છવીસ વરસપર બનેલા બનાવો.

બેચેન અને હેરત થાએલો અમીર ગલેનગીલ એલનડુલ કેસલમાં ભટકતા પેલા બે હવાઇ આકારો વીશે કાંઇપણ અટકલ કરી શકીઓ નહી. બેહદ મહેનત નબલા ઇ અને દહેશતનો ભોગ થાઇ પડયા પછી છેક મોડી રાતના પેલા પવીત્ર રૂહની મુલા કાત લીધા બાદ તે ભર નીંદમાં પડીઓ હતો. જો કે તેણે પોતાની બાકીની રાત ઘણી અચ્છી નીંદમાં ગુજારી હતી તોપણ સહવારના પોહોરમાં ઉઠતાંને વાર તેણે ગઇ રાતના બનાઓ તુરતજ ઇયાદ આયા. તે મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે પેલા બે આકારો કોણના હશે? તેમને પોતાની કબર છોડી આવી મોડી રાતે આ મકાનમાં ભટકવાની તેમની શું મતલબ હશે? તે સાથ પેલા બખતરનુ જમીન ઉપર એકાએક પડવું, દરવાજાનુ વગર અવાજ થવે ઉઘડવુ વતેરાગે બીજી બાબતોથી તે ઘણોજ વીચાર માં પડીઓ. ઉઠતાંને વાર તેને પોતાના કપરાં બદલી કારભારી વીનટનને પોતાની પાસ બોલાવી સરવે વાતનો ખુલાસો જાણવાનો તેને વીચાર કીધો.

વીનટન ઉમરે પુગેલો એક ઘરડો માણસ હતો. તેણે પોતાની ઉમરનો મોટો ભાગ પહેલા અમીર એલંનડેલથી તે હાલ સુધી એલનડેલ કેસલમાં ગુજારીઓ હતો. ઉમરમાં મોટો હોવાથી તે આએ મોટા મકાનના દરેક નોકરો ઉપર સરદારી કરતો હતો. કારભારી તરીકે તેની ઉમરનો મોટો ભાગ એજ મકાનમાં ગુજરવાથી ગઇ ગુજરી દરએક બીનાઓથી તે માહીતગાર હતો, અને તેથીજ અમીર ગલેનગીલે તેને પોતાની હજુર બોલાવીઓ હતો. તેના હુકમને માંન આપી તે તુરતજ તેની ખોદમતમા આવી હાજર થયો.

ગુલામ નોકરીમાં હાજરછે " વીનટન બોલીયો" કાંઇ હુકમ નામવર અમીર ?

ભલા વીનટન " ગલેનગીલ બોલીયો " એકાદ બે વાતનો ખુલાસો પુછવાના ઇરાદાથી મેં તુને બોલાવીયોછે.

નોકર ખીદમતમાં હાજરછે. " વીનટને જવાબ દીધો" જેબી કાંઇ હું જાણતો હોઇશ તે મોટી ખુશીથી કહીશ.

અમીરે વીનટન તરફથી આવા ફરમાબરદારી ભરીઆ સખુનો સાંભળી પોતાની વાતને આગલ ચલાવી.—

પહેલાં મને જણાવકે. આએ એલનડેલ કેસલની આસપાસ વસનારા કીયા કીયા ઉમરાવોછે?

અહીયી થોડે દુર ઉતર તરફ કેનમોર કેસલ આવેલોછે, તેનો માલેક સર દોનલ કેનમોરછે.

અમીર—હું તેને ઓલખુછુ. હું ધારૂછું કે તે હાલ કેસલમાં નથી. તેતો એડીનબર્ગ છે?

વીનટન—પણ સાહેબ તે હમેશાં ક્રીસ્તમસના દહાડા પોતાના એ કેસલમાંજ ગુજારેછે. હું ધારૂછું કે આએ મહીનામાં તે જરૂર પોતાના કેસલમાં આવશે. કેનમોર કેસલની પુર્વ દસા તરફ લીન્ડઝે કેસલ આવેલોછે. લીન્ડઝે કેસલ ખરેખર એક કીલ્લા જેવો મજબુત છે અને તેનો માલેક સર જેમ્સ છે. બીજા ઘણાક કેસલો આસપાસ આવેલા છે. તે સરવેમાં મજબુત ગંજાવર પણ ગંભીર દેખાવનો કીલ્લો મેક આલપીન નામનો છે. તેના માલેકો બે ભાઇઓ છે. જેમનું નામ પણ મેક આલપીન છે. તેમના નામ ઉપરથીજ તેમના મકાનનુ નાંમ આપવામાં આવ્યુ છે.

અમીર—મે તે બંને ભાઇઓ વીશે સાંભલીયુછે ખરૂ.

વીનટન—અફ્‌વા એવી છે કે એ બે ભાઇઓ ઇનદલ્ફ અને એથ કાઇ સારા માંણસ નથી. જોકે તેમના વીશે હુ કાઇ વધારે જાણવા જોગ જાણતો નથી. તેઓ બંને ઘણાજ બાહાદુર શીકારીઓ છે. પોતાની ચાલમા તેઓ હુલડ—વાચાર વગરના—તોછડા અને સ્વભાવના ઘણાજ તેજ છે. પારકાના માલને તેઓ પોતાનો સમજવાની જરા પણ વીચાર કીધા વગર ઘડી ઘડી ભુલ કરેછે. પોતે બંનેજન છડાજ છે.

અમીર.—મેકઆલપીનોની ચાલ ચલન વીશે મે શેહેરમાં એવીજ કીસમની કુરીઆહો સાંભલી હોય એવું મને ધીઆન છે ખરૂ, પણ વીનટન મે જયારે એદીનબર્ગ છોડીયુ ત્યારે આએ એલનડેલ કેસલને વાસતે ઘણી અફવાઓ સાંભલી હતી. અમીર એલંનડેલે પોતે મને જણાવીયુ હતુ કે આએ મકાનમા ભુત અને પરીઆંનો માલો છે. તુ આએ મકાનમાં ઘણા વરસો થયાં વસે છે નહી?

વીનટન.—મારા બચપણથી નામવર અમીર હું આએ મકાનમાં વસુછુ. આજે પાંસઠ વરસની મારી ઉમર છે, અને અમીર અલનડેલના નીમખનો હુ પરવરીશ છું. મારો વીચાર ઘણી વખત આએ મકાંન છોડી જવાંનો થયો, પણ શું કહું નાંમવર અમીર કોઇ છુપી શકતી મને તેમ કરવાને મના કરેછે.

અમીર.—આટલી બધી ઉમર આએ મકાનમા ગુજારવા પછી બેશક તું દરેક વાતથી જાણીતો હોવો જોઇએ?

વીનટન.—તમો નામદાર જેબી સવાલ કરશો તેનો જવાબ નક્કર તુરતજ આપવાને બંધાયલો છે.

અમીર—અફવા બેશક મેં ઘણી સાંભલો છે. મારે પેલી બે ખાલી ખુરશીઓ વીશે જાણવુ છે.

વીનટન—બે ખાલી ખુરશી વીશે તમો નામદારની અચરતી મટાડવા તે હેવાલ હુ તમો આગલ કહેવા તંયાર છું, પણ તે હેવાલ કહેવા માટે મને સરવે વાત અવલથી કહેવી પડશે. હું ધારૂછું કે તમો નામદાર આજ તેવીસ વરસની વાત ઉપર પેલા જંગલમાં બનેલા ભયંકાર અને અજાયબ ખુનની વાતથી અનજાણ નહી હશો.

અમીર—મે કાઇ થોડુ ઘણુ તે વીશે સાભલીયુ છે.

વીનટન—ઠીકછે હું સરૂઆતથી તે હેવાલ કહેવો સરૂ કરૂછું.

મુરતમાં અપસગન.

આજ બરાબર છવીસ વરસની વાત ઉપર મરનાર અમીર એદગર અને હાલનો અમીર કેરેદોક (જેને વાચનાર હાલ એલંનડેલના નામથી ઓલખેછે) આએજ મકાનમાં તેમના મરનાર બાપના દીવાનખાંનામાં તેના મોતના બીછાના આગલ તેના મરણની વખતે ગુઠણ પર પડી રડતા હતા. પોતાના મરનાર બાપના મરતી વખતના છેલ્લા ફરમાનો સાભલવા તેઓ ઘણાજ ઇનતેજાર હતા. તેમની સરવે આસા પોતીકા બાપમાજ સમાયલી તે લોકો એ જોઇ હતી, સબબ તેમની માદર કેટલાક વરસ થયાં મરી ગઇ હતી, અને હાલ તેઓ પોતાનો અતી વહાલો આધાર પણ ખોવાની તઇઆરી પર હતા. અમીરે પોતાના મરતી વખતના ધીમાં પણ ગંભીર અવાજે તેમને દુઆ દીધા, અને પોતાના મરણ બાદ વધુ ગમગીન નહી થવા તથા શોક નહી કરવા આજીજી કરી કહેવા લાગો. બાદઅઝ તેણે પોતાની મીલકતની વહેચની કરતા જણાવીયું કે એલંનડેલ કેસલ (આએ મકાન) અને

તે સાથની તમાંમ જાગીરનેા અખતેઆર તેના વડા બેટા એદગરે લેવેા, અને પેાતાની તમાંમ બાકીની મીલકત અને મકાન જે એદીનબર્ગમાં છે તે સરવે તેના નાધલા બેટા કેરેહોકને સવાધીન કીધું. વલી એક મેાટી નાંનાંની રકંમ પણ વારસામા તેને સવાધીન કીધી, તથા મરતી વખતની તેની વહેંચનીનું કરારનામુ તેના હાતમાં મુકીયુ. આએ તેના છેલ્લા દૂરમાંનેા પેાતીકા અતી વહાલાં ફરજંદોને ફરમાવી ઉમરાવ એલંનડેલ પેાતાના અતી વાહાલા બે બેટાઓને જવાંન અને ઉધરતા નાહાન વયમાં મુકી પેાતાનેા પ્યારેા જીવ તે કીરતારને સવાધીન કીધેા. તેની લાસને આએ એલંનડેલ મકાનમાંજ પુર બપકાથી પુરતા દમામ સાથ દફન કીધી.

દફનની કીરીઆ કીધા બાદ થેાડા અઠવાડીઆમાં બંને ભાઇઓ એદીનબર્ગ તરફ નીકલી ગયા. કેરેહોક પેાતાની જીંદગીના દીવસેા એદીનબર્ગમાં એશ આરામમા ગુજારવા લાગેા. તેને એદીનબર્ગ માહેલી પેાતાના બાપની જાગીર મલવાથી જો કે તે પેાતાના બાપના ખેતાબથી બેનસીબ હતેા, તેાપણ તેના બાપના ખેતાબનેા તેનેા વડેા ભાઇ એદગર વારેસ થવાથી તે જરાપણ તેની તરફ અદેખાઇની નજરથી જોતેા નહી હતેા. પેાતાના બાપનેા ખેતાબ વારસામાં મલવાથી અમીર એદગર ઉમરાવ એલનડેલ બનીઓ, અને બંને ભાઇઓ ઘણાજ સંપ અને મેાહેાબતથી એદીનબર્ગમા રહેવા લાગા.

વખતના આરસામાં કાલના જોગે અમીર એદગરને (જેને આપણ અમીર એલંનડેલ કરી હવે પછી કહીસુ) એદીનબર્ગવાલા ઉમરાવ સેથદનની એક પુરી પણ હુર સમાન ખુબસુરત બેટી મારગરેત સાથ દેાસતી થાઇ. વખતના વહેવા સાથ તેમની દેાસતી વધારે અને વધારે મજબુત થતી ગઇ અને પેાતાના મરનાર પીતાને એક વરસ થવા બાદ પેાતાના શેાકને દુર કરી ઉમરાવ એલનડેલ નવજુવાન પરીચહેર મારગરેત સાથ નેકાના પવીતર ગાંઠથી જોડાયેા.

પુરેપુરા બે અથવાડીઆં રંગરાગમાં એદીનબર્ગ ખાતે ગુજારવા બાદ અમીર એલનડેલ પેાતાની ખુબસુરત માશુક માગરેતને લઇ પેાતાના આએ બાપીકા મકાન એલનડેલ કેસલમા આવવા નીકલીઓ. અમીર ઉમરાએા અને બીજા બડખાંઓના ખાસ રસાલા વચે તેઓ ધુમધાંમથી ગાજતા અતરે આવી પુગા. પણ શુ કહુ ! ! તેમના આવતાંનેજ વાર સગન તેમને સારા મલીઆ નહી. એક બનાવ એવેા બનીઓ કે તે દીનથી આએ બુલંદ અને પુરાના મકાંનનું નાંમ બદનાંમ થાયુછે. હજીતેા તેઓ કીલ્લાના દરવાજામા દાખલ થાયછે, તેવામાં એકાએક અમીર એલનડેલના ઘેાડાએ એક જબરી ઠેાકર ખાધી, અને તેજ પલે આ એ પડાસના દીવાનખાના માંહેલુ ગંજાવર બખતર લેાહેાડાની મજબુત ખુંટી ઉપર ટાંગેલુ હેાવા છતાં એકાએક જબરા કડાકા સાથ જમીન ઉપર તુટી પડીયું.

શુ “ અમીર ગલેનગીલ એકાએક ચમકીને બેાલીઓ ” બખતર જમીન પર તુટી પડીયુ ! અને તેને તુરતજ ગઇ રાતનેા બનાવ યાદ આયેા. કેવા કઢંગા અપસગન !!

"વીનટન નમીને બોલીઓ" ઓ તે બુરા—કઢંગા જીવલેન અપસગન! જો કે અમીર એલંનડેલે તે વાતના અખાડા કીધા અને તે અપસગનને કાઇ વજન આપીયુ નહી પણ અમીરજાદી મારગરેતના ચેહેરાનો રંગ બીલકુલ ઉડી ગયો. અમીરે તેણીને સધીઆરો આપી તેણીની ધાસતી દુર કીધી અને સરવે વાતને દાબી નાખી.

બે બાલકોનો જનમ.

અમીરે જો કે આએ અપસુકનની દરકાર કીધી નહી પણ મકાન માહેલા નોકરોમા તે વીશે ચરચા ઉઠવા લાગી, અને સરવે એક મત કહેવા લાગા કે આએ અપસુકન મોડે ઇયા વહેલે નુકસાનકારક થઇ પડવાના. રમત ગમતમાં અમીર પોતાનો વખત ગુજારવા લાગો, અને એ રવેસે કેટલાંક અઠવાડીઆં ગુજરી ગયાં. અમીરજાદી પણ પેલા અપસુકનની વાત દીલથી ભુલી ગઇ, અને સરવે સાંમાંધાંન થઇ પડીયુ. પરોણાઓ મકાન છોડી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા, અને અમીરનો નાધલો ભાઇ ફેરે ફોક મુસાફરી કરવાના ઇરાદાથી ઇગલંડ તરફ રવાંના થયો.

એક વરસ વહી ગયુ, અને અમીરજાદી મારગરેત એ અરસામા ગરભવંતી થાઇ. અમીરજાદી મારગરેત હવે જલદી એક બાલકની માવતર થશે તેથી મહેલમાં એકવાર પાછી ગડબડ મચી રહી. બે કાબેલ તબીબોને એદીનબર્ગથી ખાસ તેડાવી મંગાવીઆ, અને તેમને રહેવાને માટે એલંનડેલ કેસલમાં ખાસ જગા આપવામા આવી, અને બાલકની માવજત કરવા કાજે જુલીઆ લાકરબી નામની એક પડોસમાં રહેતી ઓરતને ખાસ રોકવામા આવી.

જુલીઆ બીચારી ખરેખર કમનસીબ હતી. તેણીનો ખાવીંદ તેને તજી ગયો હતો, અને હાલમાં આએ દાસી જુલીઆ પણ ગરભવંતી હતી. અમીરજાદી મારગરેતે જુલીઆને આવી કમનસીબ અને ગરભવંતી હાલતમાં તેણીના ખાવીંદથી વીખુટી પડેલી જોઇ તેણીના હાલ ઉપર દયા કરવા લાગી, અને પોતાની નોકરીમાં તેણીને તુરતજ રાખી. જુલીઆએ એલંનડેલ કેસલની પડોસમાં આવેલી પોતાની કંગાલ ઝુપડી છોડી એલનડેલ કેસલમાં પોતાહુ મકાન કીધુ, અને અમીરજાદી મારગરેત તેણીને ઘણીજ પ્યારથી ચહાવા લાગી.

થોડા દીવસ ગુજરવા બાદ દાસી જુલીઆએ અલનડેલ કેસલમા એક બેટ્રાનો જંનમ આપીઓ, અને બરાબર આઠ દીવસ પાછલથી મારગરેતે પણ એક ખુબસુરત બેટાનો જનમ આપીઓ.

આએ બંને બાલક બેટાઓની તપાસ અને માવજત અલબતા જુલીઆ પોતેજ કરવા લાગી. કદમાં-બાંધામાં અને તંનદરોશતીમાં જુલીઆ મજબુત હોવાથી પોતાનું કામ બરાબર રીતે બજાવતી હતી. એલનડેલના આએ બાલક વારસના પેદા થવાથી કેસલમાં ધુમધામ ચાલુ થાઇ અને અમીર એલનડેલની ખુશાલીનો પાર રહે યો નહી.

નવા અપસુકન.

પણ અફસોસ! એ ખુશાલી નાશકારક હતી. દાસી જુલીઆના સવાચીનમાં બંને બાલકો ઘણીજ સારીરીતે રહેતાં હતાં, અને તેમની સંભાલ પણ જુલીઆ તેવીજ રીતે લેતી હતી. બને બાલકો જુલીયાઆનુજ દુધ પીઈ ઉધરવા લાગાં. અમીરજાદી મારગરેત એલનડેલના અમીરને એક વારસથી નવાજ્યો છે એવી ખબર જ્યારે અમીરના એક ઘણાજ અતલગના દોસત ઈંગલશાંમને પડી ત્યારે તેને તે બનાવની ખુશાલીમાં અમીરજાદી મારગરેત અને તેણીના ખાવીંદ એલનડેલને પોતાના ઇગલશોમ કેસલમાં એક મોટી જીઆફત આપવાનો ઠડાવ કીધો. આવી વધાઇને સારૂ આપેલી જીઆફતમાં હાજર રહેવા અમીરજાદી મારગરેત અને તેના ખાવીંદને ઇજન થવાથી તેઓએ ઇગલશોમ કેસલ તરફ જવાનો ઠડાવ કીધો. પોતાના બાલકની પુરતી માવજત કરવા અને સંભાલ લેવાનો જુલીઆને તાકીદ કરી તેઓ હવે જીઆફતમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગાં.

પેલો દક્ષીણ તરફ આવેલો ગંજાવર કીલ્લો નહીં? "ગલેનગીલે અધીરાઈથી વીનટનને પુછીયુ."

તેજ નામવર સાહેબ "વીનટને નમીને કેહયુ" પણ આજ કેટલાંક વરસો થયાં તે ખાલી પડેલોછે. અમીર ઇગલશાંમના મરણ પછી તેમનો કોઇ પણ વારસ નહીં હોવાથી તેની મીલકત જપત થાઇછે. એટલું કહી તને પોતાની વારતા પાછી સરૂ કીધી.

ઇગલશામ કેસલ તરફ જવાની હવે તૈયારી અમીરજાદી મારગરેત અને એલનડેલે કીધી અને પોતાના રસાલાદાર તરીકે ચાર મરદો અને બે ઓરતોને પોતા સાથ લઇ એક સહવારના પોહોરમાં ઘોડે સવાર થઇ તે તરફ જવા નીકલીયાં. પણ શું કહું! જેવા તેઓ દરવાજામાંથી બાહાર નીકલવા જાય છે તેવીજ અમીરના ઘોડાને એક જબરી ઠોકર લાગી. અમીર ઘોડાપરથી ગબડી પડતો હતો, પણ તે સેજમાં બચી ગયો, અને તેજ વખતે એક જબરા કડાકા સાથે આએ પડોસના દીવાનખાના માહેલું બખતર જમીન ઉપર ટુટી પડીયું.

અમીરજાદીના ગભરાટનો પાર રહેયો નહી. અમીર પોતે પણ ગભરાટમાં પડીઓ, પણ તેણે હીમત રાખી અમીરજાદીને સમજાવી લીધી, અને તેણીની ધાસતી ધોરજથી નરમ પાડી. તોપણ અમીરજાદી પર આએ નવા અપસુકનની જબરી અસર થાઇ હતી. તેણીએ વીચાર કીધો કે આવી રીતનો અપસુકન તે જ્યારે આવ મકાનમાં પડેલી દાખલ થાઇ ત્યારે બનીયો હતો, અને આજે પાછો બરાબર એક વરસ બાદ બનીઓ છે. હું પોતે આએ બનાવને અકસમાત સમજવા લાગો. મે અમીરને પોતાની ઇગલશાંમ તરફની મુસાફરી અટકાવવા માટે અરજ કીધી પણ મારી ધાસતીની દરકાર ન કરતાં તે હસવા લાગો, અને અમીરજાદી પોતાના અતી વાહાલા ધણીની મરજીને તાબે થાઇ તેની તરફેન ખેંચવા લાગી અને આવા અપસુકનની વચે તેઓએ પોતાની મુસાફરી સરૂ કીધી. આએ બુલંદ કીલ્લાના ગંજાવર દરવા-

જા તેમની પાછળ બંધ થયા. હું બખતરના પડવાને વહેમ સમજતો હતો પણ હવે તેને હુ ખરેખર અપસુકન સમજવા લાગો. મારા દીલમાં કોઇ છુપી ધાસતીએ ઘર કીધું, અને તેઓના આવવાની હું ઈનતેજારીથી રાહ જોવા લાગો.

બાંનુબરાબ.

અફસોસ ! માણસ ધારેછે શું અને ખુદા કરેછે શું !! કોણ જાણતું હતું કે આવા અપસુકનનુ ફુલ એટલું જલદીથી ફુલશે ? અમીર અને અમીરજાદીના સીધાંરીઆને હજી તો ઘણો વખત થયો નથી-હજી તો ઘણા કલાકો પણ થયા નથી તેટલામાંજ પેલું બાલક-પેલું ખુબસુરત બાલક-એલંનડેલનો ખીલતો ગુલાબ-અમીરની આસા-આએ બોહોલી મીલકતનો વારસ એકાએક તાંનના દરદનો ભોગ થાઇ પડીયો. ઉપલીઆંનો મરજ તેને લાગુ પડીઓ. કેસલમાં ગભરાટ મચી રહેયો. પડોસના ગાંમડાંમાંથી તબીબની મદદ મેલવવા નોકરોને દોડાવીયા, અને સાંજ પડતાં તબીબોની મદદ મલી. પણ અફસોસ, તે બહુ અસુરી મદદ હતી. જોકે બાલક તો હજી જીવતું હતું પણ દુખે પોતાનુ ઘર તેનામાં ઘણી મજબુતાઇથી કીધું હતું. તબીબોએ પોતાના ઇલાજો કીધા પણ કાઇ વલીયું નહીં. સેવટે બાલકના જીવવાની આસા રહી નહી.

એ મરે છે! ઓ એ મરે છે! મારી છાતીનું દુધ ધાવી ઉછરેલા પસુ બાલ તુ એટલુ જલંદી કાં મરે છે !! "જુલીઆએ એવી રીતની એક હાય મારી." મદદ-મદદ અરે કોઇ દોડો-કોઇ જાવો-ઇગલથાંમ તરફ જાવો-કોઇ આવો-કોઇ જુવોરે. જુલીઆ એમ બોલી છાતી કુટવા લાગી, પણ અફસોસ તેના પુકારથી મોતના પેગામચી ઉપર કાઇ પણ અસર થાઈ નહી.

આએ દુખદાયક ખબર અમીરને જાહેર કરવા મેં એક આદમીને તુરતજ ઇગલથાંમ તરફ દોડાવીઓ. આએ પેગાંમ તેમને મલતાંજ જયાફતની મોજ છોડી તેઓ પોતાના ઘોડા પર સવાર થાઇ રસાલાને પાછલ આવવા ફરમાવી પવણની ઝડપ માફક ઘોડાને એલનડેલ તરફ દપટાવીઆ. રસાલો પાછલ પડીઓ, અને આએ બંને જંન પોતાના મરતાં બાલકને બચાવવા નહીતો તેની મરતી વખતની ચીસ સાંભલવાના ઇરાદાથી આગલ નીકલી ગયાં.

પણ તેવાંમાં એકાએક પેલા રસાલેદારોના કાંન ઉપર જંગલમા કોઈ તરફથી ઓરત મરદની સામટી ચીસો આવી. તે ચીસો કેવી હતી? સુપકીડીનું જીગર ફાડી નાખનારી—દયાલુ પણ બારીક ચોસો—કાંનના પરદા વીધી નાખે તેવી તે બારીક ચોસો—રાતની સીહાઇને ફાડી ચીરી નાખે એવી તે ચીસો હતી. તે ચીસો કોણની હતી? કોઇ મરદ ઓરતના સાંમટા દુખીઆરા અવાજની તે ચોસો હતી. મદદની તલબથી સમાયલી કોઇની મરતી વખતની છેલ્લી ચીસો હતી. પાછલથી તે દબાતી ગઇ અને ધીમેધીમે તદન બંધ થાઇ ગઇ.

આએ ચીસો સાંભલી પેલા રસાલેદારોએ પોતાના ઘોડાઓ તે તરફ વધારે જોરથી દોડાવીઆ. રાતની અનધારી સોહાઇની દરકાર ન કરતાં તેઓએ આએ મર-

ની વખતની ક્રોધની ચીસને મદદ આપવાનો વીચાર કીધો. આગલ અને આગલ તેઓના ઘોડા દોડવા લાગા, અને સેવટે તેઓ તે જગા ઉપર આવી પુગા. પણ અરે ખુદા ! તે જગા ઉપર તેઓએ શું જોયુ ? ચાંદ પુર જોશમાં ચમકતો હતો, અને તેના ઉજાસથી તેઓએ કોઇ બે આદમીઓને જમીનપર પડેલાં જોયાં. રીસાલેદારો તુરતજ પોતાના ઘોડા પરથી ઉતરી પડી પેલાં આદમીઓની લાસને તપાસવા લાગા તો તેઓના ગભરાટનો કાંઇપણ સુમાર રહેયો નહીં. તેઓએ પોતાના અમીર એલનડેલ અને અમીરજાદી મારગરેતને જમીનપર લોહીમાં લોટેલાં જોયાં. તેમની પાસે એક ભાગેલી શમશીર પડેલી તેઓએ દીઠી અને તેમના જખમોમાથી તાજુ લોહી પાંણીના ધોત મીસાલ વહેતું હતું. તેમના બદનપરનો પોશાક ફાટી તુટી ગએલો હતો—તેમના ચહેરા લોહીથી ખરડાયલા હતા અને એવી જુલમ જાસતી અને ક્રોધની જબરી વચે તેઓએ પોતાના જાન ખોયા હતા.

રડતી અને માહેતમથી ભરપુર નીશાંનીવાલા જર્દ ચેહેરા સાથ પેલા રીસાલેદાર પોતાના માલેકોના આફત ભરીઆ મરણના સમાચાર અને તેમની લોહીલુહાન પાએલી લાસો લઇ એલનડેલ કેસલમા મોડી રાતે આવી લાગા. અમીર અને અમીરજાદીની લાસ મહેલમાં આવી પુગી. કેસલમાં ગભરાટ મચી રહેયો, અને જયા થોડા કલાક અગાઉ દરએક જનના ચહેરા હસતા હતા તેને બદલે માહેતમથી રડતા દીસવા લાગા. સુખનો સુરજ એલનડેલ કેસલ ઉપર પ્રકાશતો અસ્ત પામીઓ, પણ એટલો જલદી તે અસ્ત પામશે એવી આસા કોઈને પણ હતી નહી.

પણ આફત હમેસા ચોતરફથીજ આવે છે. એટલાંમાજ હમારી ઉપરના સતીમનુ સેવટ આવ્યુ નહી હતુ. અમીર એલનડેલ અને બાંનુ મારગરેતની લાસને કેસલમા લાવવાને હજી એક કલાક થયો નહી તેટલા વારમાં પેલુ બાલક—પેલો ખીલતો ગુલાબ—પેલો એલનડેલનો વારસ-અમીરનું ફરજંદ મરણ પામીયુ. આએ તે કેવો અજબ. આએ તે મોતનો કેવો સીતમ. માહેતમની શું કાહાણી કેહુ. પેલા બાલકના મરણથી જુલીઆ છાતી ફાડતી હાથ મારી રડવા લાગી. મા—બાપ—અને બેટા ત્રણે જંનનો જાંન એકજ દીને આએ દુનીઆ છોડી ગયો, અને એ રીતે એલનડેલનો સાચો વારસ નાબુદ થયો, અને થોડા કલાકના અરસામાં નહી ધારેલી રીતે જેથી એલનડેલનું ખાનુખરાબ—સતયનાશ થાઇ ગયુ. હવેજ મને ઇયાદ આવી—હવેજ મારી ખાતરી થાઇ કે પેલા અપસુકનના કહેલાં આએ ફલ હતાં.

આએ માહેતમથી ભરપુર સમાચાર મારગરેતના બાપ ઉપર એડીનબર્ગ ખાતે મોકલાવીઆ, અને તેવીજ ઝડપથી એક બીજો પેગામ અમીર એલનડેલના નાંધલા ભાઇ ફ્રેડેરીક ઉપર લનડંન ખાતે મોકલાવી જણાવીયું કે એલનડેલના ખાંનદાનની ખરાબી અને ખુવારી થાઇછે, અને તેની ઓલાદની કુલધાની આવી આફત ભરી રીતે બની છે, તથા તેની જડ મુનબેખથી માહેતમ ભરી ખુવારી સાથ ઉખડી ગઇછે.

૩૪

એલનડેલ બીજો.

મરનાર અમીર એલનડેલ અને બાંનુ મારગરેત તથા તેમના બાલકને દફનાવવાની કીરીઆ મેં પોતેજ કીધી. આએ મકાંન મધેજ તે ત્રણે જણને એકજ દીવસે અને એકજ વખતે માંનસાથે દફનાવીયાં.

ગરીબ બીચારી જુલીઆ. પેલા બાલકના મરણ પછી તે ખરેખર પોતાની સુધ બુધ ખોઇ બેઠી, અને તેથી તણીને કોઇ તણીના અતલગના ખેશીને સવાધીન કરવાની જરૂર પડી. જુલીઆ ઉપર મરનાર બાંનુ મારગરેતની ઘણીજ મહેરબાની હોવાથી તણીને તણીના આવા વખતમા વગર આસરે કેસલમાથી હાંકી કાહાડવાનુ મેં દરૂસત નહી જોયુ, અને તેટલા વાસતે તણીના બાલકના તેમજ તણીના પોશાનને સારૂ ઘટટી ગોઠવણ કરી તણીને કેસલમાથી જવા ફરમાવીયું.

આવી માહેતમ ભરી ખબર અમીરજાદી મારગરેતના બાપ અમીર સેંયદનને કાંને પડવાથી તે બીચારો ગમ ખાઇ બે અઠવાડીઆમાં મરણ પામીઓ. અમીર એલનડેલના મરણના સમાચાર સાંભલી તેનો નાધલો ભાઇ કેરેહોક બનતી ઝડપથી અંતરે આવી લાગો, અને પોતાના ભાઇના કવખતના મરણથી બેહદ દલગીર થવા લાગો. તેણે પોતાના ભાઇનો કીનો લેવાના સોગંદ ખાધા, અને તેના ખુનીઓનો પતો લાવનારને મોટા ઇનામો આપવાને જાહેર કીધુ. બાદઅઝ અમીર એલનડેલનો કોઇ બીજો વારસ નહી હોવાથી તે તેના બાપીકા ખેતાબનો અને તમાંમ પહાડી મીલકતનો માલેક થાયો, અને અમીર કેરેહોક હવે અમીર એલનડેલ ગણાવા લાગો.

પોતાના ભાઇના વેરમાં જંગલમાં વસતા દરએક લુટારાને પકડી તેમને ગેરસપંદ મીસાલ નવો અમીર એલનડેલ (જેને વાચનાર એલનડેલના નામથી અતીઆર સુધી પીછાનેછે) જબે કરવા લાગો. જંગલ માહેલા ગોફામાથી સહેકડોને સોધી કાહાડી સહેકડોને જબે કીધા, કેટલાકોને ફાસી દીધા અને કેટલાકોને રીબાવી મારીઆ. અમીર એલનડેલે એટલુ કરી પોતાના ગમને કાઇ ઓછો કીધો નહી, તે પોતાના ભાઇને બેહદ માંનથી ચહાતો હતો અને તેથી જે જગ્યા ઉપર તેના ભાઇનુ ખુંન થયુ હતુ તે જગાની આસપાસના ઝાડ ઝરૂખાની ઘટાને કાપી નખાવી એક મીનારો મરનારની ઇયાદગારીમાં તે જગાપર ઉભો કરાવીઓ. તે મીનારો આએ મકાનથી થોડે દુર જંગલ વચે મરનાર અમીર અને તેની બાંનુના કવખતના ખુનની ગવાહી આપતો ઉભોછે.

આજેજ મેં એલનડેલની વારતા આવી સમપુરણ રીતે સાંભલીછે. હાલનો અમીર એલનડલ મારો ખાસ રફીકછે, તે ઘણોજ ભલો અને નેકછે "ગદેનગીલે તેની તારીફ કીધી"

"અમીર કેરેહોકને હમોએ અમારા નવા માલેક તરીકે કબુલ કીધો, અને તેને તે દીનથી અમીર એલનડેલ તરીકે પીછાનવા લાગા." વીનટને વાત આગલ ચલાવી.

બે ખાલી ખુરસીઓ.

અને હવે હુ એ હકીકતના છેલા બનાવ ઉપર આવુછુ. આએ આફ્રત ભરીઓ બનાવ બનવાને લગભગ વરસ થવા આવ્યુ હતુ. કરીસ્તમસના તહેવાર ઉપર હાલના અમીર એલનડેલે પોતાના ભાઇના મરણની વરસીના હીગામ ઉપર એક ગમભીર મેલાવડો કરવાના ઇરાદાથી મરનારના સરવે અતલ્ગના દોસતોને જમવા બોલાવીઆ. જમવાના દીવાનખાંનાને તમાંમ કાલા પરદાઓ અને ઝાલરોથી સંગારી ગમગીની અને શોકના પોશાકમા ગરક કીધુ. સરવે મલી અગીઆર પરોણાઓને ઇજંન કીધાં હતાં પણ બરાબર બાર આદમીના ખોરાકની તજવીજ રાખી હતી. અગીઆરમાંથી ફ્કત નવ જન હાજર થયાં હતાં. બે જંન કાઇ નહી ધારેલી અગત્રડથી હાજર થઇ શકીયાં નહી. અમીર એલનડેલ સુધા ફ્કત દસ જના ખાનાપર બીરાજનાર હતા તોપણ મને બાર માંણસની વરદી મલવાથી ખાનાની ટેબલ આગલ મે બાર ખુરસીઓ ગોઠવી હતી. ટેબલ ઉપર ખાંનુ પણ બાર માણસને માટે ગોઠવીયુ અને હવે સરવે મલી દસજંન ખાંનાની ટેબલ પર બીરાજ્યા. હુ તેમની રીફાકતમાં હાજર રહેવા આસપાસ ફરતો હતો, તેટલાંમા પડોસના દીવાનખાંનાના દરવાજા એક જબરા ધડાકા સમેત જોસથી ઉઘડી ગયા અને એક લડાએક પહેલવાંન તમાંમ બખતરમાં સીકડાયલો પોતાની બગલમાં એક ખુબસુરત જવાન પરદેનશીન બાંનુનો હાત લઇ ધીમે કદમે પુર દમાંમ અને રોબમા તે દરવાજામાથી દાખલ થયો. સરવે મહેમાંનોના ચહેરા ધાસતીથી જર્દ થાઇ ગીયા, અને આએ બનાવ જોઇ કાઇ પણ વીચાર કરી શકીઆ નહી. મારી પોતાની સુધ ઠેકાણે રહી નહી. પુર ભપકામાં વગર દહાશતે તેઓએ ખાંનાની ટેબલ તરફ ચાલવા માંડીયુ અને પેલી બે ખાલી ખુરસી ઉપર તેઓએ પોતાની બેઠક કીધી. આએ ભેદની મતલબ સમજવાની કોઇનામાં તાકાત રહી નહી, અને પેલા લડાએક પહેલવાંનની આવી રીતની હીમત જોઇ તેઓએ પોતાની ખાતરી કીધી કે એ બે આકારો કાંઇ નહી પણ કોઇના પવીત્ર રૂહ છે, અને આએ ફાની દુનીઆની સહેલ કરવા નીકલીઆછે. આવી તરક કરવા માટે તેમને એકજ કારણ હતુ અને તે એજ કે પેલા આકારોના ચાલવાથી તેમના પગલાંનો અવાજ બીલકુલ જમીન ઉપર થાતો હતો નહી.

"પછી પછી ગલેનગીલે ઘણીજ અધીરાઇથી પુછીયું. જલદી બોલ તેઓએ સુ કીધુ—અને સુ થયુ?"

પેલા પહેલવાને અને પેલી બાંનુએ પેલી બે ખાલી ખુરસીપર પોતાની બેઠક કીધી અને ગુપચુપ સ્તબ્ધ એક પુતલાની માફક બેસી રેહેયાં. કોઇની પણ હીમત કાંઇ બોલવાંની થાઇ નહી. અમીર એલનડેલતો બેહોશ જેવો થાઇ ગયો. આવો મામલો જોઇ પેલો લડાએક પહેલવાન અને પેલી બાંનુ પોતાની બેઠક ઉપરથી ભપકામા ઉઠી ઉભા થયાં અને પેલા પહેલવાંને પોતાના મોહડા પર ધાંકેલો બખતરનો ઘ[illegible]મા આસતે રહી ઉંચકીઓ અને પેલી બાંનુએ પણ તેજ પરમાણે પોતાના ચ

હેરા ઉપર નાખેલા પરદા ઉચકી લીધા, અને બંનેજણે પોતાના ચહેરા સરવેને જાહેર કીધા. સરવે મહેમાંનેા તેજ વખતે ચમકી ઉઠીઆ. ગભરાટ અને અજાએબીની ચીસેા સરવેના મોહોડામાથી તેજ વખતે એક સરખી નીકલી, સબબ આએ બે આકારો કોઇના નહી પણ મરનાર અમીર એલનડેલ અને તેની ખુબસુરત બાંનુ મારગરેતના તેમને માલમ પડીઆ.

પોતાની પુરતી પીછાન કરાવવા પછી પેલા બે આકારોએ પોતાના બુરખા પાછા પોતાના ચેહેરાપર નાખીઆ, અને જેવી બપકા બરેલી રીતે તેઓ દાખલ થયા હતા, તેવીજ રીતે પુર તાબમા તેઓ પાછા પડોસના દીવાનખાનામાં દાખલ થયા અને દરવાજા તેવીજ રીતે પોતાની મેલે તેમની પાછલ જબરા કડાકા સાથ બંધ થાઇ ગયા.

મોડી રાતે મહેમાંનેા પોતાને મકાને સીધારીયા. વખત પાછા વહેવા લાગેા, અને થોડા દીવસેા બાદ એ બનાવ સરવે કોઇ ભુલી ગયાં. તેાપણ પડોસના અને આસપાસના ગામડાઓમાં એ વાત મરકીની માફક ફેલાવા લાગી અને આજ સુધી પેલી બે ખાલી ખુરસીના ભેદ વીશે સરવે કોઇ ઇનતેજાર રહેવા લાગાં. અમીરે આએ મકાન મારા સવાધીનમાં આપી પેાતે પોતાનુ રેહાણ એદીનબર્ગમા કીધુ.

એજ મકાનમા એ બંને ભાઇઓ મોજ ભેાક કરતા હતા.—એજ જંગલમા તેઓ સાથે ફરતા તથા શીકાર કરતા હતા અને આજે તે મકાન વેરાંન અને એકાંત થાઇ પડીયુ. જે મકાંન એક વખત આબાદીનું મઠક હતું તે બરબાદીનુ કારણ થાઇ પડીયુ. જયા સુખ વસતુ હતુ ત્યાં દુખે પોતાની નહેસ શીકલ દેખાડી પોતાનુ સદાનુ રહેઠાણ કીધુ.પણ તે વખત વહી ગયેાછે—તે બનાવને આજ લામબી મુદત થાઇછે અને હવે તેમના પવીત્ર રૂહ બહેસતમા જંપીને બેઠાંછે.

વીનટનની વાત અતરે પુરી થવાથી અમીરે તેને પોતાની આગલથી જવાને ફરમાવીયું. વીનટન નમી અમીરની ખીદમતમાથી દુર થયેા, અને ગલેનગીલ આએ ભેદ બરીઆ બનાવની હકીકતને ગઇ રાતના પેલા બે આકારો સાથ સરખાવવા લાગેા. તે મનમાં બોલીએ, "જો તેમજ હોય તો પેલા બે આકારો જે મેં ગઇ રાતે જોયા તે કોઇના નહી પણ અમીર અને બાંનુ મારગરેતનાજ હોવા જોઇએ. તેમના રૂહ વીનટનના કહેવા પરમાણે લામબી મુદત થવા છતા હજી બહેસતમાં જંપી બેઠા નથી. શું સબબથી તેઓ આએ મહેલમાં બટકતા હશે?" એવા ઉંડા વીચારમા તે ગરક થયેા હતો તેવામાં આલકમ દાખલ થયેા.

પ્રકરણ નવમું
સાચા પ્યારમા થતી ખલલ.

પેાતાની બહેન ઇવલીનને એક વગર જણાયલા મા બાપનેા—હલકા ખાંનદાનનેા—પોતાના બાપના આંસરા હેઠલ પરવરીશ થાએલા છોકરો પ્યાર કરે એ તેનાથી કેમ સાંખી શકાએ?

જંગલ માહેલી પેલી ડાકણે તમને દીધેલા આસરાસથી તે વીચારમા પડીઓ હતો તોપણ તેણીની આગમચેતી વીશે તે ગભરાવા લાગો અને એ સરવે બનાવ સાથે પોતાની બહેન તરફ કેનેથની આવી બેઅદબી ભરેલી ચાલની ફરીઆદ કરવા પોતાના બાપ આગલ તે જઇ ઉભો.

માલકંમના ચહેરાપરથી તેના બાપ ગલેનગીલે ધારીયું કે કાઇપણ બનીયું છે તોપણ પોતે ધીરજ રાખી સવાલ કીધો "ઇવલીન કયાં છે?"

"તેણીના દીવાનખાંનામા ગઇ હશે માલકમે જરા ગુસ્સામા જવાબ દીધો."

"કેમ આજે શુ બનીયું ? ગઇ કાલના જાણવા જોગ બનાવ કરતાં કાંઇ વધારે છે?" ગલેનગીલે સવાલ કીધો.

"ગઇ કાલના કરતા વધારે જાણવા જોગ આજના સમાચાર છે." માલકમે જવાબ દીધો. "મને પોતાને કહેતા શરમ લાગેછે. કેનેથ અને ઇવલીન એક બીજાને ચાહેછે"

"બેશક" ગલેનગીલે જવાબ દીધો "હુ તે જાણુછું. તેમનો પ્યાર હુ સમજુછુ. એક ભાઇ પોતાની બહેનને જે પ્યારથી ચાહેછે તેજ પ્યારથી ઇવલનને કેનેથ ચાહેછે."

"નહી નામવર અમીર" માલકમે બોલીઓ. "તેમ નથી. ભાઇ બહેનના પ્યારથી જો તેઓ એક બીજાને ચાહતાં હતે તો હુ તે વીશે ફરીઆદ કરતે નહી, પણ તેમનો પ્યાર બીજીજ રીતનો છે. તેમના પ્યારમાં જુદી જાતના જુસ્સાઓને મે પ્રગટી નીકલેલા બંનેના ચહેરા પર જોયા. સુ કહુ! કેનેથના પ્યારને ઇવલીન તરફ એક ભાઇના પ્યાર રૂપે દોડતો નહી પણ એક આશકના પ્યાર રૂપે દોડતો મે જોયો. હા તેજ વખત હુ શુ કરતે તે કહી શકતો નથી, પણ ખામોશીમા મે ડાહાપણ વીચારીયું."

"એ શુ બોલેછે" અમીરે ગુસ્સામા પુછીયું "તારી સુધ ઠેકાણે છે કે. લાંબી વાત છોડી જે હોય તે કહી દે"

"નામવર બાપ" માલકમે હકીકત સરૂ કધી "શેકારધાહમા ઇવલીનને હુ કેનેથને સવાધીન કરી મારા શેકારની સોધમાં થોડે દુર નીકલી ગીઓ. બે કલાક તેઓએ મારી ગેરહાજરીમાં એક બીજા સાથે વાતચીતમાં ગુજારીઆ, અણુ તેવામાં આરૂ એકાએક તેમની પીઠ પાછલથી આવવું થયું. તેઓ પોતાની વાતચીતની ખુમારીમાં એટલાતો મસ્ત હતા કે મારી હાજરીની તમને કાંઇપણ સુધ રહી નહી. મને જોતાંજ તેઓ ગભરાટમાં પડીયાં, અને તેમના મોહોડાં ઉપર પ્રકાશતા પ્યારનો જુસ્સો મેં બરોબર જોઇ લીધો. બેહદ મહેનતે મેં મારા ગુસ્સાને મારા કાબુમાં રાખીઓ. પેલો નીમખ હરામ દગલબાજ કેનેથ પણ વીચારમાં પડીઓ. ઇવલીન પોતે પણ ગભરાટમાં પડી, અને શું કરવું તેની ખબર તેઓને રહી નહી. હા મારા સ્વપનામાં પણ મેં એવી આસા રાખી નહી હતી કે કેનેથ આવી રીતે નીમખહરામ બનશે. તે પાલેલા કુતરાએ પોતાના ધણીનાજ પગ કરડીઓછે. તે નીમખના મોતાજે પોતાના આશ્રયદાતાંજ નીમખહરામ કીધુ છે.

" પછી શું થયું આગલ ચલાવ" ગલેનગીલે ગુસ્સાને દાબી પુછીયું.

" મેં તદન અખાડાજ કીધા" માલકમે પાછી વાત સરૂ કીધી. " અને કાંઇજ જાણતો નથી એવો દેખાવ કીધો, પણ તેવામાં એકાએક અઇ કાલવાલી પેલી જંગલ માહેલી દાકણે ગીચ ઝાડીમાંથી પોતાનો દેખાવ દીધો."

" જંગલ માહેલી દાકણ". અમીર ચમકીને બોલીઓ. " તે શું બોલી."

" તેણીએ કેહેયું" માલકમે જવાબ દીધો " ઇવલીન મારી બહેન થાયછે, પણ તે કેનેથની બહેન નથી. પછી તે કાહાબા કનીજે તેમની ખુબસુરતીની વખાન કરી ખુદા તેમનું જોડું કાયમ રાખે એવા આશીસ દીધા. આવી રીતના સખુનો તે પલીદને મોહડેથી સાંભલી મેં મારી ધીરજ ખોઇ દીધી. નજદીક હતું કે હું કાંઇ તેણીને કહી સંભલાઉ પણ તેવામાં તે ઝાડોની ગીચ ઘટા વચે ગુમ થાઇ ગઇ. ચુપ-ચુપ મુગે મોહડે વીચારમાં પડેલાં હમો ત્રણે જંન મહેલ તરફ પાછાં ફરીઆ. તેઓ પોત પોતાને ઠેકાણે ગયા અને હું આએ દુ:ખભરી ખબર કહેવા તમો નામવર આગ-લ ચાલી આયો.

" અફસોસ" અમીર ઘણોજ દલગીર થાઇ બોલીઓ. " આજના આએ સમા-ચારથી હું ખરેખર દુ:ખી થયોછું. એક માબાપ વગરના બાલક તરફ કીધેલી મહેર-બાનીનો બદલો આવી રીતે ભવીશમાં મલવાની આસા મેં કદીપણ રાખી હતી નહી. વલી મારી બેટી ઇવલીન પોતાનો પ્યાર એક નીચ વગર માબાપના છોકરાને ઇનાય-ત કરશે અને તેની હલકી મોહોબતમાં ફસી પડશે એ વાતનો મને ખ્યાલ પણ નહી હતો. એક હાત ઉપર જયારે આ દગલબાજ કેનેથની ચાલ ઉપર ગુસ્સે થાઉછું ત્યારે બીજા હાત ઉપર મારી બેટી ઇવલીનની આવી નબલાઇ સાંભલી હુ દુ:ખી અ-ને નીરાસ થાઉછું. પણ કાઇબી કરવું જોઇએ. જો એ બંનેની મોહોબત એક બીજા-ના દીલમાં ઘર કરી બેઠી તો પાછલથી તે છોડવવી બેશક મુશકીલ થાઇ પડશે. ખબ-રતો વખતસર મલીછે અને તેનો ઇલાજ પણ મારા હાતમાંજછે."

" અને તે ઇલાજ નામવર બાપ." માલકમે પુછીયું.

" એદીનબરગથી આપણ એલનડેલ આવવા નીકલીઆ " અમીરે જવાબ દીધો તે વખતે અમીર એલનડલે ઇવલીનના હાતની માંગની કીધી હતી.

" આ બનાવ બનવાથી હવે હુ નક્કી વીચાર કરૂંછું કે વગર ઢીલે એક કાસદ એડીનબર્ગ તરફ રવાના કરી તે નામદારને જણાવવું કે મારી બેટી વીશેની તેની માંગની મેં મંજુર રાખીછે."

" પણ કેનેથ." માલકમે આગમાં તેલ રેડયું. " તેનું શું."

એક નીચ અને હલકા આદમી તરફ ધ્યાંન આપવું એ ઉદાર દીલના આદ-મીને છાજતું નથી. તેને તેના વાંક સર સજા કરવી—એ બાબદ વીશે ખુલાસો પુછવો એ તેની ઉપર ગોયા મહેરબાની કીધા બરાબરછે. તે આપણા ધીકકારને પણ લાયક નથી. વાસતે તેનો તો ખ્યાલજ કરવો નહી નહાનપણથી તેને ઉછેરો મેં મોટો કીધો છે, અને હુ હવે તેને દુન્યામાં નીરાધરીત અને નોરાધાર મારા આસરા

હેઠલથી હાંકી કાહાડું એ બને નહો. એટલો બધો ઘાતકી હું થવા માંગતો નથી. તે સાથે લોકો પણ તેમ કીધાથી મારા વીશે સારૂ બોલનાર નથી. વાસતે કેનેથ આપરા મકાંનમાંજ પહેલેનીજ માફક રહેશે, પણ રફતે રફતે તેને આપણ આપણા નોકરોની હાલત અને દરજા ઉપર લાવી મેલશુ, અને આપણી બરોબરીઓ કરવાને બદલે થોડા વખતમાં આપણો નોકર બનાવી તેને આપણા મકાનમાં રાખીશું. હવે પછી તેને આપણી સાથે ફરતો તેમજ ખાતો પીતો બંધ કરવા સારૂં હું આજથી એવો હુકમ કાહાડું છું કે તેને પોતાનું જમવાનું પોતાનાજ દીવાનખાનામાં લેવું. એવી રીતે એખલો પડવાથી નોકરો અને નફરોની સંગતમાં તે પડશે અને આસતે આસતે તેમના જેવો થઇ જશે.

"ખરેખર એ ઘણોજ સારો વીચારછે." માલકમે તેના બાપના વીચારની વખાન કીધી.

"હવે તુ જલદી જઇ અમીરે કહયુ તારી બહેન ઇવલીનને મારી આગલ મોકલ."

માલકમ પોતાના બાપના ફરમાનને બજાવવા ગીઓ અને થોડા વખતમાં પરીચહેર ઇવલીન પોતાના બાપ આગલ આવી ઉભી.

રડતી આંખે—ધ્રુજતી છાતીએ અને ધપકતાં દીલે શરમાતી તે પોતીકા બાપના ફરમાંનને માંન આપવા તેનો સંનમુખ આવી ઉભી. અમીરે પોતીકાં હાત લાંબા કરી પીત્રુ ભાવથી તેણીને કોટી કીધી, પણ ઇવલીન પોતાના દીલના જુસ્સાને વધુ વખત દાબી નહી શકવાથી તે રડી પડી.

આહા ! ! તેણીના રડતા ચહેરામાં પણ પ્યાર પ્રગટી નીકલીઓ હતો. તેણીના દરએક ડસકા ખાતા અવાજમાંથી પ્રેમની એક એક હાય નીકલતી હતી, અને તે કોઇને માટે નહી પણ ખુબસુરત નીરાધાર કેનેથને માટેજ હતી. આવી તેણીની હાલતમાં-આવી તેણીની સ્થીતીમાં પણ તે પોતાના બાપ તરફની પોતાની ફરજ ભુલી ગઇ નહી હતી.

"મારી વ્હાલી દીકરી તારી આંખમાથી વહેતાં આંસુની ધાર લુછી નાખ" અમીરે ઇવલીનને પોતાની પાસે બેસાડી કહયુ. "હું તુને કાંઇપણ ઠપકો આપતો નથી. તું ડાહી અને કહેયાગરીછે, અને તેથી હું જે કાંઇ કહુછું તે ધ્યાન ધરી સાંભલશે."

"હા મારા મહેરબાન મુરબી" ધ્રુજતા અવાજે ઇવલીન બોલી. "તમારા દરએક સખુનોને મારે માથે ચહડાવીશ."

"કહે ત્યારે ઇવલીન" અમીરે પુછીયુ" પેલા જવાન કેનેથે તુને કાંઇ સમજાવી તારી પાસે કોઇ વાતનો કોલ લીધોછે."

"નહી નહી" ઇવલીને જવાબ દીધો. "તેને મને સમજાવી નથી. માફ-માફ માગુછું મારા મહેરબાન-કદરદાન બાપ, વાંક સરવે મારોજછે. કેનેથ બીલકુલ નીરદોશછે. કેનેથે જયારે મને કહેયું કે હવે વધારે વખત તે આએ મકાનમાં રહેવા માંગતો નથી, અને દુનીઆંમાં પોતાના કીસમતને અજમાવવાની પોતે પેરવી કરવાનો ઇરાદો રાખે છે ત્યારે મે પોતે તેને તેવા વીચાર છોડી દેવા અને અહીંઆજ રહેવા ફરમાવીયું."

"અને હું તેને ચાહું છું ઇવલીન." અમીરે પાછો સવાલ કીધો "પણ તારી ભુલ છે. તેમ બનનાર નથી. હું તેમ થવા દઇશ નહી. એક બાપ તરીકેની મારી ફરજ હું બજાવવા વગર રહેનાર નથી. તુને મારા કહ્યા પરમાણે કરવુંજ પડશે."

પોતાના બાપની આવી હુજત ભરી તકરારથી ઇવલીને કાંઇ પણ હુજત વગર તુરતજ હા કહી ટુકમાં પટાવીયું.

પણ અરે તેણીનું દીલ તેજ વખત ભાગી તુટી ગયું હતું. પ્યાર વીશે તે બીલકુલ બેખબર હતી. જયારે પ્યારની મકતબમાં તે મોહોબતની બારાખડી શીખી એક પ્યારાને તે પ્યાર કરવા લાગી ત્યારે તેજ પ્યાર આવી કઢંગી રીતે-કવખતે-કમોસમે તુટે એ કેવો સંતાપ. ખરેજ તેના જેવું કડવું કોઇ ઝહેર નથી—તેના જેવી અગન કોઇ આતશમાં નથી—તેના જેવું દુખ કોઇ દુખમાં નથી—તેના જેવી નાસીપાસી દુનીઆમાં નથી. પણ જયારે તે પ્યાર ફૂલે છે-જયારે તેવા પ્યારના બાગમાં મોહબત ના ફૂલો ઉગે છે-અને તે ફુલનો મીઠો મખવાસ તે બાગનો માલી-અને માલન કરે છે, આહા! ત્યારે તેના જેવો મીઠાસ મધમાં નથી-તેના જેવો હરખ કોઇ સુખમાં નથી-તેના જેવી લહેજત કોઇ ચીજમાં નથી.

"તુ એમના ધારતી કે હું તારી સાથે કોઇબી રીતની સખતાઇ ચલાવસ" અમીરે સમજાવી કેહેયું "હવે આપણ એ વાતને લંબાવીશુ નહીં. કેનેથનો ખ્યાલ તુ તારાદીલથી દુર કર. મે હુકમ કીધો છે કે આજથી તેને પોતાનુ જમવાનું પોતીકા દીવાનખાનામાંજ લેવું. હવે દીકરી બીજી જે અગતની વાત મારે તુને કેહેવી છે તે એ છે કે તારા લગનની મે તૈયારી કીધી છે. તારે લાયકનો કોઇ ધણી મે સોધી કહાડેલો છે. અમીર એલંનડેલ ઉમરમા તારાથી મોટો છે, પણ—

"શુ. હું. આએ ખરૂં સાંભલુ છુ?" ઇવલીન ચમકીને બોલી.

"હા બેટી અમીર બોલીઓ" તુ ખરૂંજ સાંભલે છે. અને એક તાબેદાર બેટી તરીકે અમીર એલંનડેલને તુ પોતીકા ધણી તરીકે કબુલ કરશે.

ઇવલીન પોતાને બાપને મોહડેથી આવા સખુનો સાંભલી ફીકકી પડી ગઇ. તેણીના ગાલ ઉપરનો રતાસ ઉડી ગયો અને એલંનડેલનુ નાંમ સાંભલતાંજ તેને પોતની હોશ ખોઇ દીધી પણ તુરતજ તેણીએ પોતાની મનશાકવી ઠેકાણે રાખી જવાબ દીધો "હા સાહેબ."

"શાબાસ મારી લાડકી દીકરી" અમી ખુશી થઇ બોલીઓ. "હવે તુ સીધાર અને મે જે કહેયુ છે તે ધ્યાનમા રાખજે.

ધીમે પણ લડડતે કદમે પેલી સુંદર નાર પોતાના બાપને મુકી પોતીકા દીવાનખાના તરફ ચાલી. તેણીની મીઠામા મીઠી આસાનો તેણીએ થોડા વખતમા આવી રીતે નાશ થએલો જોયો, અને તેથી શુ વીચારવું, અને શુ કરવુ તેનો તેણીને ખયાલ પણ રેહેયો નહી.

એવી બે ધ્યાન હાલતમા તે પોતાના દીવાનખાનામાં ગઇ અને પોતાની માનીતી દાસી અરસુલાની બાંહ ઉપર પોતાની ડોકી નાખી જારજાર રડવા લાગી.

પછી ગમથી ગમગીનીએ એક કાસદને પેગામ આપી ઍહીનબરગ ખાતે અમીર એલનડેલ પાસ મોકલાવીઓ, અને કારભારી વીનટનને બોલાવી ફરમાવીઉં કે કેનેથને એવો હુકમ કરવો કે આજથી તેણે પોતીકુ ખાણુ પોતીકા દીવાનખાનામાંજ લેવું.

પ્રકરણ દસમું

કેનેથની હવાઈ મુસાફરી.

નાસીપાસ અને નીરાસ થએલો કેનેથ જંગલમાં બનેલા બનાવ ઉપર પુરતી ધીરજથી વીચાર કરવા લાગો. પોતાના પાલનહારની બેટી તરફ ખરી હોરમત અને ઇજતથી જોવાને બદલે પ્યાર ભરી નજરથી તેણીને તેને જોઇ તેથી તે પોતાને ખરેખર નીમખહરામ સમજવા લાગો જે પ્યાર અને જે મોહોબત તેને પોતાના દીલનાં મંદીરમાં સુંદર ઇવલીનને ખાતર જાલવી રાખી હતી તેને વીશે હવે તે પસતાવો કરવા લાગો. ઘડીમાં તે પોત પોતાને ઠપકો આપતો, તો બીજેજ પલે તે પોતાના નસીબને બદનામ કરતો. તે ઇવલીન તરફના પોતાના પ્યારને ઠપકો આપી તે પ્યારને ભુલી જવાની વેતરણ કરતો પણ બીજેજ પલે સુંદર અને શાહામની ઇવલનની સુરત તેની આંખો આગલ આવી ઉભી રહેલી જોઇ તે પાછો પોતાના વીચારોને હવાને સવાધીન કરતો. ટુકમાં કેનેથ કાઇપણ ચોકસ વીચાર કરવાને તદન અશક્ત થાએા હતો.

બેધ્યાંનીની બેહોશીમાં પડેલો કેનેથ પોતાના વીચારોની હવાઇ મુસાફરીમાં સુંદર ઇવલીનનો મનમોહન ચીતાર પોતાની સાંમે જોતો હતો. આએ હવાઇ ઘીકલમા તેણે પોતાના પ્યારને પ્રગટેલો દીઠો, અને પોતાના દીલમાં નવા નવા જુસ્સાઓને જનમ આપવા લાગો પણ તેટલામા તેના દીવાનખાનાના દરવાજા ઉઘડીઆ અને જયાફરે નામનો એક જવાન નોકર દાખલ થયો.

"માસતર કેનેથ" જયાફરે બોલાઓ "તારે માટે હું ઘણીજ નાખુશ ખબર લાવો છુ."

"અમીરનો એવો તે શું હુકમ છે." કેનેથે પુછીયુ "કે મને તે નાખુશ કરશે!"

"અમીરનો એવો હુકમ થયોછે" જયાફરે દલગીર થાઇ બોલીઓ "કે આજથી તુએ તારૂ ખાવાનુ પીવાનુ તારા પોતીકા દીવાનખાંનામાંજ રાખવું."

"હુકમ" કેનેથ ગુસ્સે થાઇ બોલીઓ. "હુકમ કોણ ઉપર? મારી ઉપર? શું અમીર મને પોતાનો નોકર સમજે છે?" પણ તુરતજ તેને કાંઇ ખ્યાલ આયો અને તેથી તેનો ગુસ્સો બીલકુલ ઉતરી ગયો. ધીમે પણ ઠંડે અવાજે તે બોલીઓ "હા બેશક અમીરને તેમ કરવાને દરેક હક છે. હુ તેનો પરવરીશ છઉં. જયાફરે મહેરબાની કરી અમીરને જણાવવું કે હું તેના દરેક હુકમને તાબે છઉં."

જયાકુરે ગયેા, અને કેનેથ પાછેા એકલેા પડીયેા. તે આયે નવેા હુકમ સાંભળી અજબ થયેા, અને આએ નહી ધારેલી આફતથી તે નાસીપાસ થાઇ ગયેા. તે વીચારમાંને વીચારમાં દીવાનખાંનામાં ભટકવા લાગેા અને જવારે બીલકુલ થાકી ગયેા ત્યારે હાયે મારી બેાલીયેા" મારેા પેાતાનેાજ વાંક છે—મને વાજબી સજા થાય છે—મારે હાતે મેં એ બલાને મારે સર ખેંચી લીધી છે.

નાસીપાસીના વમલમા પડેલા કેનેથના દીલમાં અમીરના આ હુકમે જબરેા જખમ કીધેા. પેાતાની પદવીમાં આવી રીતનેા અચાનક ફેરફાર થાએલેા જોઇ તેના દુખનેા કાંઇપણ પાર રહયેા નહી. જો તે કીલ્લેા છોડી જાય છે તેા તેથી પુરેપુરેા ગુનાહગાર ઠરેછે. એટલુંજ નહી પણ સાથે બેવફાઇ અને નીમખહરામીનુ તેામત પેાતા પાછલ મુકી જાય છે. કાંઇપણ તેણે સમજ પડી નહી કે શું કરવું. એવા વીચારમાં છેક સાંજ પડી અને જયાકુરે શરાબ તથા ખાનાનેા એક ખુમચેા લઇ પાછેા દાખલ થયેા. "માસતર કેનેથ તારે જે કાંઇ જોઇતું હેાયતે મને કહેવું. તારા દરેક ફરમાંનને હું દીલેાજાનથી બજાવસ."

"મારે કાઇ નથી જોઇતુ જયાકુરે" કેનેથે જવાબ દીધેા.

ટેબલ ઉપર શરાબ અને ખાનુ મુકી જયાકુરે કેનેથનેા હુકમ લઇ ચાલી ગયેા, અને પાછેા કેનેથ પેાતાના વીચારમા ફરવા લાગેા.

સહવારથી તેણે કાંઇ ખાધું નહી હતુ, અને આવા વીચારેામા પડવાથી તેણે પેાતાની સુધ બુધ સાથે ભુખને પણ ખેાવાથી હવે તેને ફેર આવવા લાગા. વખત પાણીના રેલા માફક વહેવા લાગેા, અને હવે તેા તે નાસીપાસ થાઇ બીલકુલ થાકી ગયેા તેવામાં કીલ્લાના બુરજપર ટાંગેલા ઘંટના વાગવાનેા અવાજ તેને કાંને પડીઓ.

દસ બરાબર તેણે ગણીઆ. તે મનમા બેાલીઓ. "ઓહેા રાત પડી. આવડી રાત વહી ગઇ, અને તે મને ખબર પણ પડી નહી. મહેલમાં સરવે સુઇ ગયાં હશે, પણ મારેા વખત હજી થશે કે નહી તે કહેવાતું નથી." તેણે ઘણીજ મુશકેલીએ થેાડેા શરાબ પીઇ ખાઇ લીધું. ખાઇ લીધા પછી એક લાંમબી ખુરસી ઉપર પડી નીંદને ઇયાદ કરવા લાગેા. વખત વહેવા લાગેા—રાત મેાડી થવા લાગી—સુપકીએ પેાતાનું રાજ ચલાવવા લાગી-દુરની ટેકડી ઉપરથી નીકલતા જંગલી જાનવરેાના અવાજ કેનેથને કાંને પડવા લાગા—અને બતી ધીમે ધીમે ઝાંખી બલવા લાગી. આવી ડરામની રાત—આવી એકાંત રાતના હહેશતનાક વખતે કેનેથના મગજ ઉપર એક જાતની એજમતી નીંદનેા ભારી હાથ પડયેા. તેના મગજમાંથી આખા દીવસના ભમતા વીચારેા કેાઇ ગેબી કરાંમતથી નીકલી ગયા, અને કેાઇ કુદરતી કરામતના ગેબી ખજાનાંથી શાંત મીઠી અને મધુર પણ તીલસમાતી નીંદની નરમ અને હુંફવાલી ગેાદમાં તે જઇ પડયેા.

પ્રકરણ અઠીઆરમું.

છુપાતો પાપી.

થોડાજ વખત તે આવી એકજમતી નીંદમાં પડીઓ; અને તેવી નીંદમાંથી કોઇના દીલાસા ભરીઆ પણ ગૈબી હાતની બસારતથી તેની ઢંકાયલી આંખો આસતે આસતે ઉઘડી ગઇ. તેના મગજમાથી તમામ વીચારો દુર થયા હતા, અને તેવા વગર વીચારના નીરમલ મગજ સાથ પોતાની જગા ઉપર પડેલા હતો તેવામાં તેના દીવાનખાંનાના બંધ કરેલા દરવાજા ધીમેધીમે એકાએક ઉઘડવા લાગા. પેલા ઉઘડતા દરવાજા તરફ તે પોતાની નજર ફેંકી ધીરજથી જોવા લાગો તો એક ઉંચો આકર તેણે દરવાજામા દાખલ થતાં જોયો. આ આકારને જોઇ કેનેથ જરાપણ બીધો નહી. પુર હીમતથી તે પેલા આકાર તરફ જોવા લાગો અને પેલો આકાર તેની સનમુખ આવી ઉભો રહેયો. કેનેથને કુદરતી બશારત થાઇ કે પેલો આકાર તેને કાંઇ કહેવા માગેછે, પણ તેવામા પેલો આકાર પોતાનો એક હાત લાંમબો કરી કેનેથને ધીરજ આપી કાંઇપણ ધાસતી વગર પોતા પાછલ આવવાની ઇશારત કરવા લાગો. જરાપણ આનાકાની કીધા વગર જવાન કેનેથ પેલા આકારે કીધેલી બશારતને તાબે થાઇ તેની પાછલ થોડાં કદંમને તફાવતે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગો. દીવાનખાનાંમાથી તેઓ બંને બાહાર નીકલીઆ અને બાગમાં દાખલ થયા. પોતાના ફરમાવનારની તરફજ તેણે પોતાનુ તમાંમ ધ્યાંન રાખી ચાલવા માંડીયું. પેલો આકાર સેવટે તેને કીલ્લા મધે આવેલા દેવલ તરફ લઇ ગયો, અને ત્યાં પહોચતાંજ પેલા આકારની એકજમતી ઇશારતથી તે દેવલના ગંજાવર દરવાજા વગર અવાજ કરતે આંખના પલકારામા ઉઘડી ગયા, અને પેલા આકારે પોતાની પાછલ તે દેવલમા દાખલ થવાની કેનેથને ઇસારત કીધી. કેનેથ તેની પાછલ દાખલ થયો અને દેવલના દીવાનખાનાના મથાલાં ઉપર આવેલી ગ્યાલરી ઉપર પેલો આકાર તેને લઇ ગયો.

આવી એકાંત રાત—આવી દહેશતનાક ઘડી—આવા હેબતનાક વખતે કેનેથના મગજપર જબરી અસર કીધી. તેણે તુરતજ ખ્યાલ કીધોકે આએ જગા ઉપર—આવે પવીત્ર ઠકાણે—આવા એકાંત વખતે મને અહીંઆ લાવવામાં પેલા આકારની કાંઇપણ ખાસ મતલબ હોવી જોઇએ. પણ તેવામાં તેને કાંને કોઇનો અવાજ પડીઓ. તે અવાજ કોઇ આદમીના પસતાવા અને હાસથી ભરેલો હતો. પેલા આકારે કેનેથને ગ્યાલરી ઉપરથી નીચેના દીવાનખાના મધે નજર કરવા ઇસારત કીધી. કેનેથે નીચે નજર કરી જોયુ તો બે બલતી મીનબતીના ઉજાસ વચે તેણે એક આદમીને સર નમાવી ગુઠણ ઉપર પડેલો પીઠ પાછલથી દેવલ મધે જોયો. પેલા શખસને પીઠ પાછલથી જોઇ તે ઓલખી શકીઓ નહી. કેનેથ તેને ટીકીટીકી જોવા લાગો, પણ તેવામાં પેલો શખસ ઉઠી ઉભો થયો અને ઘણોજ ધીમે અવાજે બડબડવા લાગો. "હું મુજ—મારે—મે—ઓ ખુન—તે ગરીબ—ખુબ—ઓ શયતાંન—મારૂ જીગર—હું પાપી નીરદોશ—તે—મારાં પાપ."

એમ બોલી તેને એક ભારી હાથ મારી પોતાની છાતી કુટી. કેનેથને કાને તેની છાતી કુટવાનો અવાજ ખુલ્લે ખુલ્લો સંભળાયો, પણ તેના બોલેલા બોલ પોતે દુર હોવા-થી પુરે પાધરા સાંભળી શકીઓ નહી.

પણ પેલુ આદમી કોણ હતુ? આવી મોડી રાતે-આવે એકાંત વખતે-દેવળમા દાખલ થવાની તેની શી મતલબ હતી. બેશક તે કોઇ પાપી હોવો જોઇએ. તે ખોદાને ઇયાદ કરી પોતાના પાપનો પસતાવો કરતો કોઇ છુપાતો પાપી છે. એ પાપીના સખુનો સાંભળી કેનેથની ખાતરી થાઇ કે આ કીલ્લામાં ફરતા કોઇ છુપાતા પાપીના ભેદને દેખાડવા માંટેજ પેલો આકાર તેને આવી સોહા રાતે આ જગા તરફ લઇ આયો છે, અને તે પાપી પોતાની જીંદગીના આગલા વખતમા કરેલા કોઈ જબુન પાપનો પસતાવો કરવા અને અંતકરણનો દંખ રૂજવવા માટે વલખાં મારતો ફરે છે.

પેલો પાપી શખસ ઉડી ઉભો થયો, અને પેલી બે સલગાવેલી મીનબતી બુજવી નાખી હાતમાં એક નાહનુ ફાનસ લઇ દેવળમાથી તે બાહાર નીકલીઓ.

પ્રકરણ બારમું.

સંગેમરમરનો મીનારો

જવાંન કેનેથનો હવાઇ સાથી પેલો આકાર તુરતજ કેનેથને પોતા પાછલ આ-વવાની ઇસારત કરી દાદરપરથી ઉતરવા લાગો. કેનેથ તેના ફરમાન ને સરપર ઉઠાવી તેની પાછલ ચાલવા લાગો. દેવલમાથી તેઓ બાહાર નીકલીઆ અને તેમની પાછલ દરવાજા બંધ થયા. થોડા વખતમા કીલ્લાને તેઓ પોતાની પાછલ મુકી જંગલની સરહદ તરફ આવી લાગા. પોતાના હવાઇ સાથીની કાઇપણ મતલબ સમજવા વગર કેનેથ બેધડક આવી અંનધારી રાતને સમે વગર વીચાર કરવે તેની પાછલ ઘસડાતા આગલ ચાલીઓ.

કેવી એકાંત ઘડી. કુલ કુદરત ગેાયા ભર નીંદમા પડી હતી, અને તેની ગણાહી પુરવા માટે આકાશી સીતારાઓજ ફકત જાગતા હતા, તેવી રાતને સમે બહાદુર કેનેથ પોતાના જાંનની કાઇપણ પરવા કરવા વગર આવા બીયાબાંનમા એક ભુતના સાથ પાછલ ગીચ ઝાડાની ઘટા વચે પોતાની હીમતની ભરતીમા આગલ ઘસડાતો જતો હતો. અરેરે ઓ માબાપ વગરના નીરાસરીત બાલક તુ કહાં જાયછે? તારી ઉપર પેલા ભુતે એંવી તે શુ અસર કીધીછે કે તુને તારા જાંનની પણ કદર નથી? ની-રાસરીત-નીરાધાર--નીરદોશ જીવ ખુદા તારો નીગાહબાન થાઓ.

પેલો હવાઇ આકાર તેની આગલ ચાલતો હતો અને કેનેથ તેની પાછલ ઘ-સીઓ જતો હતો તેવામાં દુરથી તેની નજર એક ફાંનસની બલતી બતી ઉપર પડી. તણે વધારે બારીકીથી જોયુ તો પેલાજ પાપી શખસને તેને પીઠ પાછલથી

સહેલાઇથી કેનેથને તેનેા ગેબી સાથી બાહાર લાયેા હતેા તેવીજ સહેલાઇથી પાછ તેને તેના દીવાનખાનામાં લઇ ગયેા. કેનેથ પેાતાના દીવાનખાનામા દાખલ થયેા અને તેજ વખતે તેણે પેલા આકારને ફરીથી હવા થઇ જતેા જોયેા.

કરામતથી ભરેલા આવા દેખાવેા જોઇ કેનેથ વીચારવા લાગેા કે તેની જીંદગીની હાલની હાલતમાં કાઇ ફેરફાર થવેા જોઇએ. તેના કીસમતની કીતાબના સફા ઉપર લખાયલા લેખ તેની નજર સાંમને દેખાવા લાગા પણ મુશકેલી ફકત એટલીજ હતી કે તે લેખ તે વાંચી શકતેા નહી હતેા. અરધી રાતને સમે જંગલની મહેનત ભરી મુસાફરીની થાકથી તે થાકી ગયેા હતેા તેથી તેને આસાએસની જરૂર હતી. તેને પેાતાના કપડાં તુરતજ કાહાડી નાખીયાં અને પલંગપર પડીઓ. તેને ઘણા વીચારેા કરવાના હતા, પણ તેવામાં તેના મગજને હવે વધારે તજદી નહી આપવાના વીચારથી કેાઇ ગેબી નીંદે તેની આંખ ઉપર એકાએક ગલબેા કીધેા અને તેથી નીરદેાશ કેનેથ પેાતાના વીચારેાના વમલમાં અટવાતેા અટકી ભર નીંદની ખુશ ફેકમાં પડીઓ.

પ્રકરણ તેરમું.

અમીર એલનડેલ.

એક માસ લગભગ વહી ગયેા. ચસેનગીએ મેાકલાવેલા કાસદ એદીનબરગથી ખબર લાવ્યેા હતેા કે અમીર એલનડેલ બનશે તેમ જલદીથી આવી પુગશે.

પણ ઇવલન આ ખબરથી ખરેખર દુખી થાઇ હતી. એક માસ જંગલ માહેલા બનાવને વહી ગયેા, પણ તે દીનથી હજી સુધી કેનેથ સાથ તેણીનેા મેલાપ એક વખત પણ નહી થાવાથી તે દીલમાં મુઝાતી હતી, અને જેમ જેમ તેઓ વચેની જુદાઇ લંબાતી જતી તેમતેમ તેણીનુ દીલ મેાહેાબત અને પ્યારની અગનથી વધારે અને વધારે જલતુ હતુ. કેનેથ ઉપરના તેણીના બાપના જુલમથી તે જાણીતી હતી, પણ તે લાચાર શું કરે. પ્યારની અગનમા જલતી ઇવલીન કેનેથને રાત દીન ઇયાદ કરતી અને અમીર એલનડેલના આવવાની ખબરથી ખરેખર તે દુખી થતી. પેાતાના વીચારેાને ઘણીજ મુસતકીમ રીતે વલગી રહેવાનેા ઠેડાવ કરતી હતી, પણ પેાતાના બાપના સ્વભાવથી ડરીને તે પાછી તેની મરજીને તાબે થતી હતી. જંગલમાં બનેલા બનાવ પછી તેણીની મેાહબતના કવખતે થએલા નાશથી ઇવલીન દીન પર દીન તંન તેમજ મંન બંનેમાં નખાતી ગઇ. તેણીના ગુલાબી ગાલપરનેા રતાસ ફીકેા પડી ગયેા-તેણીના ચહેરાનેા રંગ જર્દ થાઇ ગયેા અને તેણીના બાંધામા પણ ઘણેા ફરક પડી ગયેા. રમત ગમત—ખાવા પીવા—અને ફરવાનુ તે જેહેર સમાન સમજવા લાગી અને દાસી અરસુલાના દીલાસાના મીઠા સખુનેા દીલાસાને બદલે તેણીના દીલમા દલગીરી પેદા કરવા લાગા.

જોયો. કેનેથે પોતાની ખાતરી કીધી કે દેવળમા પસતાવો કરતો પાપી આ જંગલની બીજ ઝાડીમાંથી કોઇ જગા તરફ જતો હતો, અને તે દેખાડવાની મતલબથીજ પેલો હવાઇ આકાર તેને એ તરફ લાયો હતો.

પેલો આકાર આ જગા ઉપર એકદંમ ઉભો રહી ગયો, અને કેનેથને પેલા નાહાસતા પાપીની પાછલ જવાની ઇશારત કરવા લાગો. કેનેથ તેના હુકમને સર પર ઉઠાવે તે આગમજ તે આકાર સીતારાઓની ઝલકના ઉજાસ વચે એકાએક હવા સાથે મલી ગુમ થાઇ ગીયો, અને કેનેથ વગર સાથીએ એખલો પડીઓ. પોતાના સાથીને આવી રીતે ગુમ થાએલો જોઇ કેનેથ અજાએબ થયો નહી, પણ કોઇ છુપી શક્તીની કરામતથી તે હીમતવાંન થયો અને પેલા નાહાસતાપાપીના કંદમ પાછલ બેવડી ઝડપથી દોડવા લાગો.

દુર અને દુર પેલો શખસ જંગલમાં આડો અવળો જતો ઝાડોની ઘટામાથી કેનેથની નજરે પડતો, તો ઘડીમા તે બેમાલુમ થાઇ જતો હતો. સેવટે ઝાડોની ઘટામાથી કેનેથની નજર દુરથી સીતારાઓની ઝલક વચે એક સંગેમરમરના મીનારા ઉપર પડી. નજદીક જતાં તેની ખાતરી થાઇ કે એ મીનારો મરનાર અમીર એલનડલ અને તેની બાંનુ મારગરેતના કવખતના મોતની નીશાંન તરીકે જંગલમાં ઉભો કરેલો હતો. તેને આગલ કદીપણ એ મીનારો નજરે જોયો નહી હતો પણ એલનડેલ કેસલમાં આવી રહેયા પછી સાંભલેલી વાતોની અટકલે તેણે જાણીયુ કે તે મીનારો એજ હોવો જોઇએ. પેલો ભટકતો પાપી પણ એજ મીનારા આગલ આવી એકાએક ઉભો રહી ગયો. આવી રીતનો માંમલો જોઇ મીનારાની પાછલી બાજુથી થોડે દુર છુપાઇને કેનેથ તેને જોવા લાગો.

પેલો પાપી પેલા મીનારાની આગલ પોતાના ગુઠણ ઉપર પડી વીલાપ કરવા લાગો, અને આગલના કરતા પણ વધારે જોરથી પોતાની છાતી કુટી અફસોસ કરવા લાગો. આ બીજી વખતે પણ પવનના સપાટા અને ઝાડના પાતરાંના ખણખણાટ વચે કેનેથ કમનસીબે પેલા પાપીની જબાંની પુરેપુરી સાંભલી શકીઓ નહી. અરધો કલાક સુધી પેલો પાપી પોતાના પાપનો પસતાવો કીધા બાદ ત્યાંથી પાછો ફરીઓ અને કેનેથ તેની પાછલ ચાલવા લાગો.

પેલો પાપી એલનડેલ કેસલના દરવાજા આગલ જઇ પુગો અને પોતાના દગલાના ગજવામાંથી એક કુચી કાહાડી દરવાજાના કુલફમાં લગાડી દરવાજાને ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો અને કુલફ અંદરથી પાછુ લગાડી દરવાજો બંધ કીધો. કેનેથ દરવાજાની બાહાર રહી ગયો. તે સમજી નહી શકીઓ કે તેને હવે શું કરવું. મેહેલમાં તેને કેવી રીતે દાખલ થવું તેનો વીચાર કરવા લાગો, તેવામાં આસપાસ નજર કરતાં રાતની સીહાઇ અંદર કાલી હવામાંથી નીકલતી કોઇ જાતની ગેબી રોશની એકાએક તેની નજરે પડી. આસતે આસતે તે રોશની વધવા લાગી અને તે વધેલી રોશનીમાંથી પેલો હવાઇ આકાર તેની સામને પેદા થયો. તે આકારના એકજ ઇસારાથી એલનડેલ કેસલનાં ગંજાવર દરવાજા તુરતજ ઉઘડી ગયા. અને જેવો

પેલી તરફ જ્યાફ્રેથી કેનેથને ખબર મલી કે અમીર એલનડેલ જે વખત આવે છે તેમા એડીનબરગથી આવી પુગશે. તેણે એ ખબરની જરાપણ દરકાર કરી નહી. સબબ તેણે ખ્યાલ પણ નહી હતો કે અમીર એલનડેલ ઇવલીન સાથે પરણવા સારૂ આવે છે. એક માસ વહી ગયો પણ કેનેથની હાલતમા કાંઇ પણ જાણવા જેવ ફેરફાર થયો નહી. અમીર ગલેનગીલના હુકમ પરમાણે તે પોતાનુ ખાવાનું પોતાના દીવાનખાનામાંજ લેતો હતો. આટલુ છતાં કેનેથનો ઇવલીન તરફનો પ્યાર તેના દીલમા કાયમ હતો.

પોતા ઉપર તેણીના બાપે આવી રીતનો હીનપસતી ભરીઓ હુકમ મોકલાવવા છતાં હજી જવાન કેનેથ ઇવલીનને પ્યાર અને મોહબતથી ચાહતો હતો.

અને આજે બપોરના એલનડેલ કેસલમાં ગડબડ મચી રહી છે. સવારો સહુ સમારી કીલ્લાના ચોગાનમાં ઉભા છે. નોકરોની કેસલમાં દોડધાંમ ચાલી છે. અને તે શા માટે ?

ખબર મલી છે કે મહેલથી થોડે દુર અમીર એલનડેલની સવારી આવી પુગી છે. ગલેનગીલ માલકમ અને બીજા રસાલેદારો તુરતજ ઘોડે સવાર થઇ અમીર એલનડેલને એસતકબાલ જવા નીકલી પડીઆ, અને કેસલની બે માઇલ દુર તેઓ અમીર એલનડેલને જઇ મલીઆ. સરવે સાથ એલનડેલે હાત સાથ હાત મેલવી ખબર અંતર પુછી અને સવારી આગલ ચાલી. પણ તેવામાં એલનડેલનો ઘોડો એકાએક ચમકીઓ અને એક જબરી ઠોકર ખાધી, અને અમીર એલનડેલ ઘોડાપરથી જમીનપર પટકાઇ પડીઓ. સવારો અને નોકરો તેની મદદે દોડે તે અગાઉ એલનડેલ શરમનો મારીઓ ઉઠી પાછો ઘોડેસવાર થયો.

આએ અકસમાતનુ શું કારણ ? ઘોડો એકાએક ચમકીઓ કેમ ? ખબર કહાડતાં માલમ પડીયું કે રસતાની એક બાજુએ પેલી જંગલ માહેલી ડાકણ વાંકીવલી ઝાડોની ઘટામાં બેઠી હતી.

માલકમ તેણીને જોતાંજ પુકારી ઉઠીઓ "ડાકણ પેલી જંગલ માહેલી ડાકણ.'

ગલેનગીલ આ સખુનો સાંભલી સમજી ગયો કે જે ઓરતને માટે કેનેથ તથા માલકમ કહેતા હતા તે એજ હોવી જોઇએ. પણ ગલેનગીલ અને બીજાઓ તેણીને કાંઇપણ પુછે તે આગમજ તે બોલી "ઘોડાપરથી પટકાઇને હમણા જે પડીઓ તે કોણ છે ?"

ડાકણ "માલકમૈજવાબ દીધો" તુ શું જાણતી નથી ? બવીશ કહેવાનો તુ જયારે હુનર જાણે છે, ત્યારે હમણા કોણ પડીયું તેટલું તું જાણી નહી શક્તી ? શોકર યજદાનના કે અમીર એલનડેલને ઘણી ઇજા નથી થઇ.

"અમીર એલનડેલ" એક જબરીચીસ હાયના પુકારથી પાડી બોલી "શું અમીર એલનડેલ ? હા એલનડેલ ? કેરેદાક એલનડેલ ?" કાંનના પરદા ફાટે એવી બારીક ચીસો પાડતી પેલી ડાકણ ઝાડીની ઘટા વચ્ચે ઘુસી બેમાલુમ થાઇ ગઇ.

પણ એલનડેલને નામની બારીક ચીસો તેણીના ગુમ થવા પછીથી ઝાડીઆમાંથી નીકળવા લાગી. આખું જંગલ તેણીના અવાજથી હલમલી રહેવું, અને સેવટે તે ચીસો સંભલાતી બંધ પડી ગઇ.

"એ કોણ ઓરત હતી?" એલનડેલે માલકમને પુછીયું.

"મેં જંગલમાં એને અગાઉ જોઇ હતી. મને લાગે છે કે એ જંગલની ભુતારી છે. મુસાફરોને જંગલ વચે રસતામાં ઘેરી તેમને હેરાન કરે છે. પણ તમો નામદારને કાંઇ વધારે ઇજા થાઇ છે?"

"કાંઇજ નહી." એલનડેલે જવાબ દીધો "સેજ જરા હાથના મુઠણમા વાગુ છે."

સવારી આગલ ચાલી અને થોડા વખતમાં એલનડેલ કેસલના દરવાજામાં તેઓ દાખલ થયા. સરદારોએ માનને ખાતર ખુશાલીના પુકારે તેમને વધાવી લીધા અને બજવઇઆઓએ વાજીનતરોના સુંદર સરોદે તેમને મુબારકબાદી આપી.

અમીર એલનડેલ જેવો ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી એલનડેલ કેસતલમા પગે મુકે છે તેવામાં એક જબરો ધડાકો કેસલના દીવાંનખાનામા થયો. ચોગાનમા ઉભેલા સરવે સરદારો અને નફરોના ઘોડાઓ આ અવાજથી ચમકીઆ અને અમીર એલન-ડેલનો ચેહેરો ફીકકો પડી ગયો. ગસેનગીલ પોતાના દીલમા કાંપવા લાગો અને માલકમ પોતાના બાપના ચહેરા તરફ આંખો ફાડી જોવા લ.ગો. સરવેના દીલમા કોઇ છુપી ધાસતી એ ઘર કીધુ. તેઓ બાહાદુર હોવા છતાં દીલની અંદર ડરવા લાગા, અને આ અવાજની મતલબ સમજી શકીયા નહી.

પણ એ અવાજ શાથી થાયો હતો?

એ અવાજ પડોસના દીવાનખાનાંમાં પેલા સોબંડના બખતરના પડવાથી થાયો હતો. વીનટન આ બનાવથી ગભરાટમાં પડીયો, અને ગસેનગીલને તુરતજ વીનટને કરેલી વાત યાદ આવી, અને પોતાના દીલમાં આ બનાવને અપશુકન સમજવા લાગો, પણ આ સઘલો ગભરાટ મટાડવા વીનટન બોલી ઉઠીઓ "નામદાર સાહેબ પડોસના દીવાનખાનામાં ટાંગેલુ બખતર ખીલા ઉપરથી પડી ગયું છે. કદાચ ખીલો ભીત-માથી નીકલી ગયો હશે."

એલનડેલ પોતાના દીલમાં કાંપવા લાગો, પણ બાહારથી પોતાની નબલાઇ તેણે દેખાડી નહી. તે તુરતજ કેસલના દીવાનખાનામાં દાખલ થયો, અને ગસેનગીલ સાથ વાતચીતમા રોકાયો.

* * * * *

કેનેથ પોતાના દીવાનખાનામાં વીચારમા પડીઓ હતો તેવામાં જયાફરે ખા-નાનો ખુમચો લઇ દાખલ થયો.

જયાફરે "કેનેથ બોલીયો" ફોકટ તુએ તસદી લીધી. મને બીલકુલ ભુખ નથી.

"કેનેથ" જયાફરે દલગીરપ્રાઇ બોલીયો. "તારા કેવા હાલ. દીનપરદીન તુ કેવો થવાનો જાય છે. મને તારી ખરેખર દયા આવે છે. હું ઇચ્છુછું કે તુને તારા આવા

વખતમાં કાંઇ મદદ કર. મારી ઉપર તુને અલબત વીસવાસ નહી હશે, પણ હું અરજ કરૂંછું કે તુ મારી ઉપર વીસવાસ રાખ. તુને ખબર નહી હશે કે અ. . ર એલનડેલ આજ બપોરનેા આવી પુગોછે.

હું તે જાણુંછું “કેનેથ વગર દરકારે બોલીઓ.” અને તેનું આવવાનું કારણ જયાફ્રે?

જયાફ્રે—અફ્વાછે કે બાનું ઇવલીનના નેકા અમીર ગલેનગીલ તની સાથ કરનારછે. અમીરને અતરે આવવાનું એજ કારણછે.

કેનેથ—હું ધારતોજ હતો. તેમાં તેં નવાઇ જેવું કાંઇ કેહેયું નહીં.

જયાફ્રે—કેનેથ હું તારો ભેદ જાણી મુકોછું. તારી હાલત જોઇ હું દીલથી દલગીર છું. હું વીનવી કેહુંછું કે તું મારીપર વીસ્વાસ રાખ. બાંનું ઇવલીનને તું ચાહેછે તે મને ખબરછે. આવે સમે શું તુને મારી ચાકરીની કાંઇ ગરજ નથી.

કેનેથ—તારે તુ મારો ભેદ જાણેછે. અને તુ જાણેછે. કે હું ખરેખર દુખી છું.

જયાફ્રે—હા હું જોઉછું કે તું ખરેખર દુખી છે, અને તેથી હું દલગીર છું. જેમ તુ હીયાં તેમ બાંનું ઇવલીન ત્યાં દુખી છે.

કેનેથ—હું કબુલ કરૂંછું કે તુ મારો ભેદ જાણેછે. પણ શું હું તણીને ચાહુંછું તેમાં મારો વાંકછે? નહી. બીલકુલ નહી. ઇવલીનના કાંનમાં પ્યારના સખુનો રેડવામાં મે ગેરવાજબી કીધું છે એમ અમીરને માનવાને જોકે માતબર કારણ હશે પણ હું તે બેવજુદ ગણું છું. મારા પ્યારને અમીર ધીક્કારની નજરથી જોવછે અને તે સાથી? હું કેનેથ છું તેથી? હું કેનેથ એક નીરાધાર મા બાપ વગરનું બાલક હોવાથી? કેનેથ જેના મા બાપનો આ દુનીઆમાં પતો મલતો નથી તેથી? કેનેથ કે જેનાં મા બાપ જીવતાં ઇયા મુવેલાં છે તેની ખબર નથી પડતી તેથી? ત્યારે સાથી? અમીરે તનો મને ખુલાસો કીધો નથી. મારી અવકાદનો ભેદ કોઇ ગેબી ભરમના પરદામાં છુપાયલોછે, પણ મને સનતોશ છે કે તે ભેદ ખુલવાનો વખત હવે નજદીક આવતો હોય એમ મને લાગેછે. દુન્યાની માતબર છોકરીના તવંગર બાપો ગરીબાઇને ધીક્કારે તો તેથી શું થયું? જોકે હું ગરીબાઇમાં ઉછરેલો, હું ગરીબાઇમાં પલાયલો, પણ મારી અવકાદ ગરીબ છે એમ કહેવાને હું સાફ ના પાડુંછું. મારા કીસમતનો સીતારો હવે બદલાવો જોઇએ. જયાફ્રે મને લાગેછે કે મારી હાલતમાં ફેરફાર થવો જોઇએ. ગલેનગીલ ચાહે વે કરે, પણ મને સનતોશ છે કે ઇવલીન મારીજ થશે. મારા બોલવા ઉપરથી તુ ચાહે તે અટકલ કર, પણ મારી ઉપર તે કીરતારના ગેબી હાતનો છાંયો છે, અને તે મારી મદદને માટે હાંમ ભીડી ચુકો છે તો મને હવે ડર શાનોછે.

જયાફ્રે—તારે તુને કાંઇપણ પેગાંમ ઇવલીનપર મોકલાવવો નથી? તણીને દીલાસો દેવા—તણીના દુખમાં તણીને રીજવવા કાંઇપણ કહેવડાંવવું નથી? તું જેમ ચાહેછે તેમજ જો હું કોઇને ચાહતો હતે તો જરૂર આવી તક ચુકતે નહીં.

કેનેથ—તારી ખબર વખતસર મલીછે. તારી અંદર મારો વીસવાસ હું મુકું છું. ખરેખર આવે સમે ઈવલનને મોહોડેથી મારે જાણવું જોઇએ કે તે એલનડેલની વાત કબુલ કરેછે કે નહીં. જો તેમજ હોયતો એક પલ પણ મારે આ મકાનમાં રહેવાની જરૂર નથી.

જયાકુરે—અરસુલા ઘણી ભલીછે. ઇવલીનને ખાતર આ તારો પેગામ તે જરૂર લઇ જશે. અરસુલા ઇવલનને માટે કાંઇપણ કરવાને ચુકે એ હુ માંનતો નથી.

કેનેથ—જેમ તુને દરૂસત લાગે તેમ કર. તુને મારા મીત્ર તરીકે હું સમજું છું, પણ કાંઇબી કરે તે તપાસીને કરજે.

જયાકુરે કેનેથના દીવાનખાનામાંથી બાહાર ગયો અને કેનેથ આજની નવી ખબર ઉપર ઉપર વીચાર કરવા પોતાની લાંમબી ખુરસી ઉપર પડીઓ.

પ્રકરણ ચઊદમું.

ચાર તીલસમાતી દેખાવો.

કેનેથનાં દીલમાં એલનડેલના આવવાથી કાંઇપણ નવા વીચારોએ જનંમ લીધો નહી, પણ ઇવલીનનો ખ્યાલ તેના મગજમાં પાછો ઉભો થયો.

સમો રાતનો હતો. રોશન રોજ તેને માટે શું નવી ખબર લાવેછે તેના વીચારમાં કેનેથ પડીઓ. ફાનસમાં બતી પુર ઝલકાટથી બલવા લાગી, અને કેનેથ વીચારમાં ગીરફતાર થવા લાગો. પણ હજુતો ઘણું મોડું થયું નહી હતું—હજુતો રાતના આંઠ વાગાનો સુમાર હતો તેવામાં ફાનસ માંહેલી બતી એકાએક ઝાખી પડવા લાગી, અને કેનેથ હજુતો ઉઠીને તે જુવે તે આગમજ તે બતી બુજાઇ ગઇ. પવનનું જોર બીલકુલ હતુંજ નહી અને આ બતી એકાએક કેમ બુજાઈ ગઇ? એવા વીચારમાં તે હતો તેવામાં તેના દીવાનખાંનાની જમની બાજુની દીવાલ ઉપર ચાંદના જેવો રૂપેરી પ્રકાશ પડીઓ. કેનેથ આ પ્રકાશ જોઇ અજબ થવા લાગો. આસતે આસતે તે પ્રકાશ વધવા લાગો, અને થોડી પલમાં દેવાલ સુફેદ કાચના જેવી બની ગઇ. કેનેથે પોતાની નજર ઠેડવી નીગાહ કીધી તો તે દીવાલ પારદરશક હોય એમ તેને લાગું, અને તેજ વખત તે દીવાલની પાછલ પોતાના દીવાનખાંનામાંથી ઇવલીનના દીવાનખાંનાનો સુંદર ચીતાર જોવા લાગો. તેને શું જોયું? તેને ઇવલીનને તેણીના દીવાનખાંનામાં અરસુલાની આગલ બેસી રડતાં જોઇ. તેણે લાગું કે ઇવલીન કાંઇ બોલેછે. તેને પોતાના કાંન ધરી સાંભલવાનો કોશેસ કીધી, તો તેને ઇવલીનનો સુંદર અવાજ સંભલાયો. રડતી આંખે ઇવલીન અરસુલાની ખાંધ ઉપર પોતાનું સર નાંખી બોલી "અરસુલા, મારા બાપ અને ભાઇના જુલમ વચે આજ કેટલું થયું હું વસુંછું, પણ હવે તે જુલમનો બોજો મારાથી બીલકુલ ઉઠાવી શકાતો નથી. અરે ખુદા આવી કીસમતનું દુખ ખમવા માટેજ મેં જનમ લીધોછે કે શું?"

ઇવલીનના આ સખુનો સાંભલી અરસુલા જવાબ દેવા લાગી, "બાનું, મારી પ્યારી ઇવલીન, જરા ધીરજ ધર. દીન પાછલ રાત તેમ સુખ પાછલ દુખ અને દુ-ખ પાછલ સુખ ચાલીયું આવેછે. તુ ધીર ધર. તુ કહાં સુધી રડશે ? એવી રીતે રડી તું તારો પોતાનો નાશ કરવા માંગેછે? અરે તેમજ જો થશે, તો પછી મારૂ શું થશે. મારૂં તો રહયું પણ તારા તેવા હાલ થવાથી તુંને ચાહાનાર—તારી પ્રીતમાં ફ-સેલો પેલો જવાન કેનેથ જે તારા કદમ તલેની ખાખને વટીક પુંજેછે, તેના કેવા હાલ થશે? "

ઇવલીન આ સખુનો સાંભલી બોલી, "અરે હું કમબખતને લીધેજ તે મારા વાહાલા ઉપર આવી રીતનો સીતમ ગુજરેછે, પણ—

ઇવલીનને મોહુડેથી આ સખુનો કેનેથ સાંભલી એટલો તો હરખમાં આવી ગીયો કે તે પોતાને બીલકુલ ભુલી ગયો, અને જે ખુરસી ઉપર તે બેઠો હતો ત્યાંથી કુદીને ઉઠીઓ અને ધસારાબંધ પેલી દીવાલ તરફ ઇવલીનને મલવા દોડીઓ, પણ તેવામાં તે દેખાવ આંખના પલકારામાં બદલાઇ ગયો, અને અમીર ગલેનગીલ તથા માલકમને તેમના દીવાનખાંનામાં દીઠા.

અંધારી રાતને સમે કેનેથ આવો ચમતકાર જોઇ મનમાં સમજવા લાગો કે કોઇ ફીરેસતાઇ શકતીની મેહેરબાંનીથી આએ વખત મહેલમાં બનતા દેખાવો તે જુવે છે. ઇવલીનના દીવાનખાંનાનો દેખાવ ગુમ થતો જોઇ તેની અકલ ઠેકાણે રહી નહી. તેણે ઇવલીનના આકારને પીગલી જઇ તેજ આકારમાંથી અમીર ગલેનગીલના આકારને નીકલતાં જોયો, અને દાસી અરસુલાને માલકમમાં બદલાતી જોઇ અજબ થવા લાગો, અને હવે અમીર ગલેનગીલના દીવાનખાંનાનો આખો દેખાવ પોતાના દીવાનખાંનાની પેલી ચમતકારીક દેવાલમાંથી નજર રૂબરૂ પોતે જોવા લાગો. અને હવે માલકમ અને અમીર વચેની વાતચીત તે ધ્યાંન દઇ સાંભલવા લાગો.

માલકમ—ખરેખર અમીર એલનડેલ આ અપસગનથી ઉદાસ અને ચીંતાતુર થયોછે. મને લાગેછે કે આ અપસગન કાંઇ સારા નથી.

ગલેનગીલ—છત છત એતો વહેમછે. મને તેની કાંઇ પણ દરકાર નથી.

માલકમ—આ અપસગનથી હુ મારા વીચારો ફેરવુંછું. બાંનું ઇવલીનના નેકા અમીર સાથ બનતાં સુધી નહીં થાયતો ઘણું સારૂં.

ગલેનગીલ—ત્યારે શું પેલો નીરાધાર—વગર માબાપનો છોકરો—

આ તાંનાજનીના સખુનો કેનેથને કાને પડતાંજ તે એટલોતો ગુસ્સે થાઇ ગયો કે પોતે એક તીલસમાતી તમાશો જોતો હતો તે તદન ભુલી જઇ પોતાની ખુરસી ઉપર-થી કુદી દેવાલ તરફ ધસીઓ અને તેજ વખતે આ તીલેસમાતી દેખાવ બદલાઇ તેજ ઠેકાણે અગાઉની માફક ગલેનગીલ અને માલકમને બદલે અમીર એલનડેલને તેના દીવાનખાનામાં ભર નીંદમાં પલંગ ઉપર સુતેલો જોવા લાગો.

પાછો તે પોતાની મુરખાઇપર હસવા લાગો, અને પોતે એક તીલસમાતનો ત-

મારો જોતો હતો એમ જાણવા છતાં આવી રીતે ઠગાવાથી પોતે પોતાને ઠપકો દેવા લાગો, અને હવે પલંગપર સુતેલા અમીર એલનડલને તે જોવા લાગો.

અમીર એલનડેલ પલંગ ઉપર પડેલો હતો. પણ જે નીંદમા તે પડેલો હતો તે સુખ અને શાંતીની નીંદ નહી હતી. તરેહવાર જાતના ચીન્હો કેનેથે એલનડલના ચહેરાપર આવતાંજતાં જોયાં. ઘડીમાં તે ઉંઘમાં ગભરાતો તો ઘડીમા તે રડવા જેવો થતો-ઘડીમાં તે ગુસ્સે થતો—ઘડીમા બેચેન અને ઇનતેજાર થતો. આવી રીતની હાલતમાં કેનેથ પોતાના હરીફ એલનડલને જોઇ તે દીલમાં દુખી થવા લાગો. અમીર એલનડલ ઇવલીન સાથે પરણવા આવેલો હોવાથી કેનેથ તેને પોતાનો હરીફ સમજતો હતો, પણ તેની આવી હાલત જોઇ નરમ અને દયાલુ દીલનો કેનેથ પાછો પોતાને ભુલી જઇ અમીર એલનડેલને આવી મહેનત ભરી નીંદમાથી જાગરૃત કરવાના ઇરાદાથી પોતાની ખુરસીપરથી ઉઠવા જતો હતો, પણ તેવામાં પાછો દેખાવ આસતે આસતે બદલાવા લાગો. આ બીજી વખતે બદલાતો દેખાવ તેણે પોતાની નજરે જોયો. અમીર એલનડેલને તેના પલંગ અને દીવાનખાંના સમેત પીગલીને પાણી થાઇ જતાં તેણે જોયા, અને તેજ દીખાવે હવે બદલાઈ કીલ્લા માહેલાં દેવલનો આકાર લીધો. ત્યાં તેને પેલા પાપીને ફરીથી તેજ જગા ઉપર પોતાની છાતી કુટતાં અને હાય મારતાં જોયો. કેનેથે તેને તુરતજ જોઇને પીછાનીઓ કે જંગલમાં જે શખ્સને અરધી રાતના સંગેમરમરના મીનારા આગલ જોયો હતો તેજ એ હતો. જવાન કેનેથ આ બીજી વખત પણ તેનો ચહેરો જોવા પામીઓ નહી સબબ દેવલમાં તે અગાઉની માફક ગુઠણપર પડેલો હતો અને કેનેથ તરફ તેની પીઠ હતી. વધારે બારીકીથી તે જોવા લાગો પણ તેટલાં આ ચોઠો ચમતકારીક દેખાવ બદલાઇ ગયો. દેવાલ ઉપરની રૂપેરી રોશની ધીમેધીમે ઓછી થવા લાગી અને સેવટે તે બીલકુલ બેમાલુમ થાઇ ગઇ અને જવાંન કેનેથ પોતાના દીવાનખામાં એખલો પોતાના વીચારને સવાધીન થયો.

*   *   *   *   *   *

પ્રકરણ પંદરમું
ઇવલીનનું ચોરાવું.

આજનો રોજ અમીર એલનડેલને મનથી ખાસ ખુશાબખતીનો હતો. કીલ્લામાં ખાવા પીવાની ગોઠવણો થતી હતી. વાજીંત્રોના સરોદ કીલ્લાના ચોગાંનમાં મુલાકાત લેવા આવનારને મુબારકબાદી આપવા હરપલે વાગતા હતા.

પણ ઇવલીનના દુખનો શું પાર! આજની દોડધાંમ તેણીને મનથી ગજબ સમાંન હતી—આજની મોજમજાહ તેણીને મનથી માહેતમ સમાંન હતી. તે દરપલ પોતાના મોતને યાદ કરતી—અને કેનેથની વીપતી વીશે રડતી હતી. પણ તે શું કરે. તે લાચાર હતી. તેના બાપની તરફ તાબેદાર થવા વીના તેણીનો છુટકો હતોજ નહી. નીરાસીનાં દુખથી દબાઇ તે મરવા રાજી હતી, પણ મરતી વખતે તે કેનેથના મ-

નમોહન ચીતાર ફકત એકજ વાર પોતાની નજરે જોવા વલખાં મારતી હતી. એ વલખાંનું તાંન મીટાડવાના ઇરાદાથી તે દાસી અરસુલાને લઇ કીલ્લાની પાસે આવેલી એકાંત જગામાં ફરવાને બહાંને બહાર નીકલી કે મબાદા કેનેથ તેને ત્યાં ફરતો મલે.

અમીર એલનડેલ ગલેનગીલ અને માલકમ દીવાનખાનામાં ખુશ વાતચીતમાં ગીરફતાર હતા તેવામાં બુજોરગ વીનટને આવી ખબર કીધી કે મેકઆલપીન કેસલના માલેક ઇનદલ્ફ-અને-એથ અમીર એલનડેલની મુલાકાતે આવી પુગાછે.

ઇનદલ્ફ-અને-એથનું નામ સાંભલી માલકમ અને ગલેનગીલે જરા મોહોડાને કચવાવી એલનડેલ તરફ જોયું. એલનડેલે એવો મામલો જોઇ વીનટનને પુછીયુ" ઇનદલ્ફ-અને-એથ સાથ બીજું કોણછે"!

વીનટન—તેમનો રસાલો. રસાલામાં નજદીક વીસ બાલેબરદારોછે.

માલકમ—ઇનદલ્ફ-અને-એથના જેવા લુટારાઓને માટે ખચીત એલનડેલ કેસલના દરવાજા ખુલ્લા નહી રહેવા જોઇએ. તેમના પગલાંથી આ મહેલની પવીતર જમીન અપવીતર થાય, તેના કરતા બહેતર કે તેઓ પાછા ફરે.

ગલેનગીલ—એવી વાંધાભરી આબરૂના અમીરોની મુલાકાતમાં નાંન સમજવામાં ખચીત ભુલ ભરેલું છે.

એલનડેલે અમીર ગલેનગીલ અને માલકમને મોહોડેથી આવા સખુનો સાંભલી પોતાનો વીચાર તેમના મતને મલતો જણાવી કહેયું "રસાલા સમેત આવેલા મેકઆલપીનોને પાછા રવાના કરવામાં મારે કાંઇ અડચંણ નથી. તેમની ચાલચલણથી હું સારી રવેસ જાણીતો છું. તોપણ આવવાદો તેમને આપરી હજુર. તેમને ત્યારેજ માલમ પડશે કે આપણ તેમને સારૂં કેવી ઇજત અને આબરૂ ધરાવીએ છઇએ. વીનટન દાખલ કર તેમને.

વીનટન નમીને ગયો અને અમીર એલનડેલે ગલેનગીલને પુછયું "અમીર ગલેનગીલ તારો માનીતો કેનેથ કયાંછ?"

ગલેનગીલ—તેના વીશે હુ નામદારને ખુલાસેવાર વીગત કહી વખત રોકવા નથી માંગતો. તેને મારી બેટી ઇવલીનના હાતની ઉમેદવારી બતાવી, અને તેથી તેની-આવી બેઅદબીની સજા તરીકે મેં તેને તેના દીવાનખાંનામાંજ તેનું ખાણું લેવાનો-અને હમારાથી હમેશાં દુર રહેવાનો હુકમ કીધોછે.

એલનડેલ—ખરેખર? એ વાતતો મેં આજેજ જાણી? પણ અમીર ગલેનગીલ મારી તરફથી હું ખાતરી આપું છું કે તારી બેટી ઇવલીન હવે જલદીથી પેલા જવાન છોકરા કેનેથનો ખ્યાલ ભુલી જશે. એલનડેલ આ સખુનો બોલી રહયો નહી તેટલાં ઇનદલ્ફ-અને-એથ તેમની હજુર દાખલ થયા.

તમો ભલે આયા અમીર ઇનદલ્ફ-અને-એથ. "એલનડેલ બાહારો બાહારથી પટાવવાના ઇરાદાથી બોલીઓ".

"તમો અમારી મુલાકાતને મુબારક ગણો યા નહી તેની અમને ઘણી થોડી દર

કારછે." એથ ઘણાજ ગુસ્સાથી આંખેા ચહડાવી બેાલ્યેા "હમેા કેાઇની પણ દરકાર કરતા નથી. અમીર એલનડેલ તુ નામવર આ મકાનમાં લાંમબી મુદતે આવ્યેા એ ખબર મલવાથી હમેા તારી મુલાકાતે આવીઆ, પણ હમારી ભુલ થાઇ કે તેમ હમેાએ કીધું. તુ અને તારા નીચ આદમીએાએ હમારા આવવાની કાંઇપણ દરકાર કીધી હેાય એવું હમેાએ બીલકુલ દીઠું નથી. જો મેકઆલપીનેાની મુલાકાત કેાઇને પણ અનગમતી હેાય, તેા તે મકામમાં હમારી જુતીપર ઉડેલી ખાકને પણ ઝટકવામાં હમેા ધીક્કાર સમજીએ છઇએ."

"આવા સખુન તે કેમ માફ થાય" માલકમ ગુસ્સાથી બેાલીએા "આ અપમાનનેા બદલેા એએાને જરૂર મલવેા જોઇએ."

માલકમ પેાતાની તલવાર ખેંચી તેએાના આંગ ઉપર ધસીએા પણ ઇનદલ્ફે તેનેા હાત પકડી લીધેા અને તેની તલવાર ઝુટાવી દીવાનખાનાની બહાર ફેંકી બેાલીએા "છેાકરા બહાદુરેાની બરાબરી કરવા તુંને હજી ઘણા વરસ જોઇએ."

માલકમ "ગલેનગેાલ પુકારી ઉઠીએા" હું હુકમ કરૂંછું કે એક હરફ પણ તારે બેાલવેા નહી. અમીર એલનડેલ એમને વાજબી જવાબ આપશે.

અમીરને મેાહેાડેથી આવા સખુનેા સાંભલી એલનડેલ ગુસ્સાથી પુકારી ઉઠએા "મેકઆલપીનેા આ તમારી ચાલ ધીક્કારને લાયકછે. હું ઇચ્છુંછું કે તમેા મારા મકાનમાંથી આ ઘડીએ ચાલી જાવેા. તમારા જેવા આદમીને માટે એલનડેલના દરવાજા આજથી હમેશ સુધી બંધ રહેશે."

આ તાંનાજનીના સખુનેાનેા કાંઇપણ જવાબ આપવાનું મેકઆલપીનેાએ વાજબી જોયું નહી. તેએા તુરતજ દીવાનખાનામાંથી નીકલી ગયા, અને પેાતાના ઘેાડાપર સવાર થવાની તઇઆરી કરવા લાગા, તેટલાં ચેાગાનમાં તેએએા ઇવલીનને ફરતી દીઠી. નાસીપાસ થાઇ કેનેથની સેાધમાં ફરવા નીકલેલી ઇવલીન ઉપર ઇનદલ્ફ અને એગની નજર પડતાંજ, તેમના મગજમાં કીનાનેા આતશ પજરી સલગી ઉઠંઆ, અને તેમને મલેલાં અપમાનનેા બદલેા લેવા માટે આ ખુબસુરત નાજનીન ઉઠાવી લઇ જવાનેા તુરતજ તેએાએ વીચાર કીધેા. આંખના પલકારામાં તેએા પેાતાના આ નવા ઠેડાવ ઉપર આવી ગયા, અને એક ફુલની માફક ખુબસુરત ઇવલીનને ઇનદલ્ફે જમીનપરથી ઉઠાવી લઇ ઘેાડે સવાર થઇ પેાતાના રીસાલા સમેત વીજલીની ઝડપથી એલનડેલ કેસલ છેાડી આગલ નીકલી ગયા.

આ નહી ધારેલા બનાવથી દાસી અરસુલા જે ઇવલીનની સાથે ચેાગાનમાં ફરતી હતી તે રડતી અને પેાકાર કરતી કેસલ તરફ દેાડી અને આ નવી આફતની ખબર અમીરને જાહેર કીધી.

ગડબડના ઘેાગાટથી એલનડેલ કેસલ કાંપવા લાગેા—માલકમના ગુસ્સાનેા પાર રયેા નહી-ગલેનગીલ પેાતાની એક પુરી બેટી વીશે આવા સમાચાર સાંભલી કહેરમાં આવી કીનાની તલવાર ખેંચી પેાતાના સરદારેાને તૈયાર થવા હુકમ કીધેા-અને પરણવા આવેલેા અમીર એલનડેલ લુટારાએાની પુઠે દેાડવા ઘેાડેસવાર થાયેા. ચાલીસ

ઘોડેસવાર લડવઇઆઓની ટુકડી સાથ બંને અમીરો અને માલકમે લુટારાઓની પીઠ પકડવાના ઇરાદાથી ઘોડાઓને મેકઆલપીન કેસલ તરફ દોડાવીઆ.

પ્રકરણ સોલમું.

કેનેથ અને ઇવલીન

ઇનદલ્ફ એક નાજુક ફુલને પોતાની ગોદમાં પકડી દુર નીકલી ગયો, અને તેની પાછલ એથ અને તેના સરદારો તેવીજ ઝડપથી આગલ વધવા લાગા. ઇવલીન આ બનાવથી બીલકુલ બેહોશ થાઇ ગઇ, પણ પાછલથી રાહુના દરમયાનમાં તે હોશમાં આવી પોતાની સંકટભરી હાલતમા મદદને માટે ચીસ પાડી જંગલને જગાવી મેલ્યું. તેણીએ ઇનદલ્ફને આજેજી કાલાવાલા કરો ઘણું બી કહયું પણ તેણીના સખુનોપર તે નીરદય લુટારાએ કાંઇપણ ધ્યાંન આપીયું નહીં. ઇવલીન તેને પોતાના છુટકારા સારૂં મીનત કરતી ત્યારે તે તેણીના કાંનમાં ધીમે અવાજે કહેતો કે "સુંદર નાર તારે કાઇપણ બીહવું નહી, આ પાહાડી મુલકના હમો અમીર છઇએ હમારા મહેલ દોલત અને માલમીલકતની હવે તુ માલેક થશે. હમો બે ભાઇઓમાંથી એકની સાથે તો તારે જરૂર પરણવું પડશેજ. જો તું મને નહીં પસંદ કરે તો મારા ભાઇની સાથ તું પરણજે. તેમ જો તુ કરવાને રાજી હોયતો હું તુંને મારી બહેન તરીકે ચાહાવસ. કોઇબી રીતે તુને હમો બેમાંથી એકને તો કબુલ કરવું પડશેજ."

"ઝડપ? ઝડપ? પુઠેરાઓ પાછલ લાગાછે. બીરાદર ઇનદલ્ફ હુશીઆર રહેજે. સાવધ થા." એથ જે ઇનદલ્ફની પાછલ હતો તે ગલેનગીલના સવારોને પુઠે લાગેલા જોઇ પુકારી બોલીઓ.

"સબર? સબર? મારા બાહાદૂરો ખેંચો તમારી તલવાર. મરો ઇયા મારો." ઇનદલ્ફ સીહના જેવો પુકાર કરી બોલીયો" આઇવર—મારા બહાદુર સરદાર તારી મદદે રેનડાલ્ફને રાખ, અને આ બાનુને મેકઆલપીન કેસલ તરફ વીજલીની ઝડપથી લઇ જા. એને ખોવાની આગમજ તું તારો જીવ ખોજે. ખાલી હાતે તારી સીકલ મને દેખાડવા દુનીઆમાં જીવતોજ ના રહેતો-અને જીવતો રહેતો ઇવલીનને લઇ મારી સનમુખ જરથી નેહાલ થવા આવજે. દોડ દોડ પુઠેરાઓને તેમણી હીંમતનો સવાદ હું ચખાડું છું.

એક ભારી પણ લોખંડના જેવા ખબરાયલા હાતમાંથી તુરતજ સુંદર ઇવલીનને આઇવરે પોતાના ખબડાએલા હાતમાં લઇ લીધી, અને રેનડાલ્ફને સાથે લઇ મેકઆલપીન કેસલ તરફ તેઓએ પોતાના ઘોડા દોડાવીઆ, અને ઇનદલ્ફ તથા એથ ગલેનગીલના સવારોની રાહ બંધ કરી રાહાને દરમ્યાન ઉભા.

"મારો બેટી! મારાં એક પુરાં ફરજંદને માટે મરો. તમો તમારો જાન આપો." પેલો લુટાયલો અરઘો ઘેલો થાયલો બાપ બોલીઓ.

હું તેમને તેમનાં કરતુકની સજા પહોંચાડવામાં મરવા માગુંછું. "માલકમ પુકારી બોલીઓ" કહા ગયો પેલો લુટારો એથ અને નીચ ખસલતનો ઇનદલ્ફ. ઇવલીનના કીનામાં આ જંગલના ઝાડોની પ્યાસ તેમના લોહીથી મટાડું."

અને હું તારી સામનેજ છઉ "ઇનદલ્ફ બોલીઓ" હીચકારા જુવેછે શું ? ઉઠાવ તારી શમશીર વખત ના લગાડ, નહીંતો હું તારું કામ તમામ કરવા વાર નહી લગાડીશ.

લડો મારા બાહાદુરો "માશુકની જુદાઇની અગનથી બલતો એલનડેલ પુકારવા લાગો" વાતમાં વખત ગુમાવવો ફોકટછે. લુચ્છાઓ સાથે લડવુંછે. મરો ઇયા મારો.

તેજ વખત વાતચીતનો અવાજ બંધ થયો, અને એક સખત લડાઇ સરૂ થાઇ. મેકઆલપીનના વીસ અને ગલેનગીલના ચાલીસ સવારોની તલવારો મધ્યાંન બપોરે આ જંગલને ધુજાવવા લાગી. કેટલાકો જખમી થયા અને ઘોડાઓ બેજાન થયા. આવી રીતની લડાઇથી જ્યારે તેઓ થાકી ગયા ત્યારે ગલેનગીલ પુકારી બોલીઓ "સબર કરો, સબર કરો, વધુ લડાઇ ખતમ કરો."

શું છે. બહાદુરો મરવાથી ડરતા નથી "ઇનદલ્ફ ધુજતે અવાજે બોલીઓ."

તેમજ હું પણ લડવાથી ડરતો નથી "માલકમ પુકારી ઉઠીઓ."

લડાઇ ખતમ કરો "એલનડેલ બોલીઓ" મારે કાંઇ કહેવુંછે.

તારે શું કહેવુંછે અમીર એલનડેલ "એથે પુછીયું."

તમો જે સરત કરો તે કબુલવા અને જે માંગો તે આપવા હું તૈયાર છું "એલનડેલે કહયું" જો બાંનુ ઇવલીનને તમો પાછી હમારે સવાધીન કરોતો.

પણ તેજ વખતે પડોશની ઝાડીમાં કાંઇ ખણખણાટ. થયો અને પેલી જંગલ માહેલી દાકણે પોતાનો દેખાવ દીધો, અને પોતાના હાત લાંમબા કરી બોલવા લાગી' તમો જુલમ અને જાસતીના કરનાર ઘાટકીઓ સામાટે તમો લોહીની નહેરોથી આ જંગલની મીટ્ટીને ભીજવોછો. માણસોના ખુન અને લોહી રેડવાની તમોને કાંઇ જરૂર રહી નથી. ઇવલીનના છુટકારા માટે સરતો કબુલવા અને ઇનામ આપવાની કાંઇ ગરજ રહી નથી, સબબ તે નાજનીનનો છુટકો તો કયારનો થાઇ ચુકોછે.

છુટકો ? "આ સખુનો સાંભલી મેકઆલપીનો પુકારી ઉઠીઆ."

છુટકો થયો ? "ગલેનગીલ અને બીજાઓ હરખથી પુકારી પુછવા લાગા."

હા છુટકો થઇ ચુકોછે. "પેલી દાકણે જવાબ દીધો" અને જેને તેણીનો છુટકો કીધોછે તેજ તેણીનો ધણી-અને સાહેબ થશે. અમીર એલનડેલ સાથ તેણીના નેકા કરનારપર ખુદાનો માર પડજો. "આવી રીતના સખુનો બોલી એલનડેલનું નામ પુકારતી તે ઝાડીની અંદર ગુમ થાઇ ગઇ."

મેકઆલપીન તરફ-કેસલ તરફ-ઇનદલ્ફે પોકાર મારી ઘોડાને તે તરફ દોડાવીઓ અને તેના રસાલાના બાકીના આદમીઓએ તેના ફરમાનને તાબે થાઇ તેણી પાછલ પોતાના ઘોડાઓને દોડાવીઆ.

ખચીત જેને તેનો છુટકો કીધોછે તે કેનેથ હોવો જોઇએ. "માલકમ બાલીયો" તેના વતરોગે પેલી ડાકણ કોઇ બીજાને માટે આવી રીતની ભલામણ કરે નહીં.

કેસલ તરફ આપણને જવું જરૂરનું છે. "એલનડેલ બોલીઓ". અને સગારી એલનડેલે કેસલ તરફ જઇ પુગી. તેમને કેસલમાં પુગતાં ઘણો વખત નહી થયો તેટલાં તેઓએ કોઇના ઘોડાના પગલાંનો અવાજ સાંભળીઓ, અને તુરતજ જવાંન કેનેથ પોતાની બગલમાં ખુબસુરત ઇવલીનને પકડી વીજળીની ઝડપથી કેસલના ચોકમાં દાખલ થયો.

o * * o o o

ઇવલીનને તેણીના બાપ અને ભાઇને સવાધીન કરતાં કેનેથે જણાવીયુ કે "જીવને ખુશ કરવાના ઇરાદાથી હું મારી તીર કમાંન લઇ જંગલમાં એખલો શીકારને માંટે સહવારના પોહોરમાં નીકલીઓ. મારા વીચારના વમલમાં હું છેક દુર નીકલી ગયો, અને થાકી જવાથી મારા ઘોડાપરથી ઉતરી એક ઝાડના છાંયા તલે આસાએસને માટે બેઠો હતો, તેટલાં મેં કોઇના ઘોડાના પગલાંના અવાજો સાંભલીંઆ. ઉઠીને મેં નજર કીધી તો મારી અજાએબીનો પાર રહેયો નહી. ઇવલીનને મેં કોઇ શખસના હાતમાં દીઠી. તુરત મે મારી કમાનપર તીર ચહડાવી ફેકીઆ તો તે શખસનો ઘોડો જખમી થાઇ ફસડાઇ પડીઓ. જો પેલા શખસને જરાબી મદદની આસા હતે તો ઇવલીનને તેઓ કદીપણ મારે સવાધીન નહી કરતે. જેવો ઇવલીનનો છુટકો થયો તેવીજ પડોસની ઝાડીમાંથી પેલી જંગલ માહેલી ડાકણ દેખાવ દીધો અને મને એલનડેલ કેસલ તરફનો એક ટુંકો રસતો દેખાડી આશીસ દેવા લાગી. ઇવલીને તેણીને કરગરી કહેયું કે તેણીના છુટકારાની ખબર જંગલમાં તેણીના બાપ અને ભાઇને કરવી નહી તો તેઓ નાહક પોતાની લડાઇ ચાલુ રાખી પોતાની તેમજ બીજાની ખરાબી કરશે. પેલી ડાકણ હમારા સખુનો સાંભલી તુરતજ ઝાડીમાં ગુમ થઇ અને મેં બાનુ ઇવલીન સાથે કેસલ તરફનો રસતો લીધો.

પ્રકરણ સતરમું.

એ ખાલી ખુરસી.

ક્રીસ્તમસને બરાબર એક અઠવાડયું હતું, અને ઇવલીનના લગનની ધામધુમથી એલનડેલ કેસલ ગાજી રહેવા લાગો. ગલેનગીલની બેટી ઇવલીન એક અઠવાડીઆ પછી અમીર એલનડેલની માલેક બનશે, અને એલનડેલ કેસલની ધણીઆની થશે એવા ખયાલથી અમીર ગલેનગીલ ખુશાલીથી એટલો તો બહેકી ગયો કે તે હરએક કામમાં ઉતાવલો અને બેસબર બની રહેયો.

આજે એલનડેલ કેસલમાં અમીર એલનડેલે પોતાના લગભગ પચાસ દોસતોને જમવાનું ખજન કીધું હતું. સમો રાતનો હતો, અને ટુંકમાં કહીએતો

રંગરાગ—દોડધામ ખુશખુશાલીના અવાજો અને મહેમાનોની આવજાવથી એલનાડેલ કેસલ હુલમલી રહેઓ હતો. વખત ખાંનાનો પતાજ સરત્રે મહેમાંનો ટેબલપર બીરાજ્યા, અને શરાબનો દોર વાજીંત્રોના સરોદ વચ્ચે મહેમાનોમાં ચાલુ થયો. હરએક મહેમાનોને મોહડેથી બાનુ ઇવલીન એલનડેલ અમીરની માશુક બને તેની મુબારકબાદીના સખુનો નીકલવા લાગ્યા. આ ખુશખુશાલીથી ગાજી રહેલી મહેફીલમાં ખુબસુરત ઇવલીનજ ફક્ત દીલથી દુખી હતી. અમીર એલનડેલ તરેહવાર દીલપસંદ બોલો તેણીના કાનમાં રેડી તેણીને ખુશ રાખવાની કોશીસ કરતો, પણ દુખના દરીઆવમાં ડુબેલી ઇવલીનના દીલપર તે બોલોનો કાંઇ પણ અસર થતી હતી નહી.

પણ રંગમાં ભંગ થયો ! આવી રંગરંગીલી મહેફીલમાં એકાએક ખલલ થાઇ !! દીવાનખાંનાના દરવાજા જોરથી ધડાકા સમેત ઉઘડી ગયા અને પેલા બે બુરખાવાળા આકારો ધીમે કદમે દાખલ થયા. મહેમાનો આ આકારોને જોતાંજ ડંગ થઇ ગયા. ગલેનગીલે આ આકારોને જોતાંજ ઓલખીઆ, (વાંચનાર જાણેછે કે ગલેનગીલે આ આકારોને અગાઉ જોયા હતા) અને અમીર એલનડેલ ડોલા ફાડી જોવા લાગો. પેલા આકારો આસતે કદમે ખાંનાની ટેબલ આગલ આવી ઉભા અને બંને જને પોતાના ચહેરાપરના બુરખા ઉઘાડી પચાસ મહેમાનોની રૂબરૂ પોતાના ચહેરા જાહેર કીધા. અમીર એલનડેલના મોહડામાંથી એક જીગરને ફાડે તેવી હાય નીકલી અને તેજ પલે તે બેહોશ થાઇ ખુરસીપરથી જમીનપર પડીઓ. તુરતજ પેલા લડાએક આકારે પોતાની બેઠક તે ખુરસીપર કીધી. આવી રીતનો ગાંમલો જોઇ અમીર ગલેનગીલે પોતાની ખુરસી તુરતજ પેલી બાંનુંના આકારને આપી. મહેમાનો આ દેખાવ જોઇ અરધા બેભાન થાઇ ગયા હતા, પણ ગલેનગીલે એજ આકારોને આગમજ પોતાના દીવાનખાનામાં જોએલા તથા કારભારી વીનટનથી હકીકત સાંભલી હોવાથી પોતે આ વખતે બીજાઓના જેટલો ગભરાટમાં પડીઓ નહી. પેલા આકારોના ચહેરા જોતાંજ સરત્રે કોઇ તેમને ઓલખી પોતપોતામાં બોલવા લાગા કે એ આકારો મરનાર અમીર એલનડેલ અને તેની બાનું મારગરેતનાં પવીતર રૂહા છે. મહેમાનોની આ ચરચા વધારે વખત ચાલી નહી તેટલાં પેલા આકારો પાછા ખુરસીપરથી ઉઠીઆ અને અરધી બેભાંન હાલતમાં ખુરસીપર બેઠેલી ઇવલીનના સર ઉપર પોતાના હાત લાંબા કરી તેનને આશીસ દેતા હોય એવુ દેખાડી પાછા તેઓએ પોતાના ચહેરાપર બુરખા ધાકી દરવાજા તરફ ચાલવા માંડયું, અને તુરતજ દરવાંજા બાહેર જતાજ બેમાલુમ થાઇ ગયા.

તેજ રાતના સુમારે અગીઆર વાગતાને સમે જયાફરે કેનેથને આ ખબર કહેવા તેના દીવાનખાંનામાં દાખલ થયો. તેણે સરત્રે વાત કેનેથને ધીરજથી કહી સંભલાવી અને કેનેથે તેનો ઉપકાર માંનયો.

એપરથી તું શું ખ્યાલ કરે છે કેનેથ "જયાફરે બોલયો."

શું ખ્યાલ કરવો તે હું કહી શકતો નથી, પણ જયાફરે તારે મારે માટે શું કરવું

તે હું તુને કહુંછું. "કેનેથે કેહેયું." કોઇબી રીતે દાસી અરસુલાને કાલે સહવારના મલી, મારો પેગામ ઇવલીનને પોહોચાડવા કહેજે.

એક પ્યારમાં ફસેલાની ફરીઆદનો રૂકો, અને ફકત બે બોલ મોહોડેના કે "અગરજો તે કેનેથને ખરેખર ચહાતી હોય તો કાલે બપોર પડે તે આગમજ કીલ્લાથી થોડે દુર જમની બાજુવાલી ગીચ ઝાડોની ઘટામાં કાઇબી કરી મલવું."

જયાફ્રે—પણ કેનેથ આ રૂકો ખુલ્લો?

કેનેથ—દોસ્ત એમાં ખાનગી કાઇ નથી. હું ઇચ્છુંછું કે તુ એ વાચે. તું મારી કદરને બુજે છે પણ જો વાંચસે તો તું હાલના કરતાં વધારે બુજસે.

જયાફ્રે—તે રૂકાને ધ્યાંનથી વાંચવા લાગો :—

મનમોહન ઇવલીન.

તુજ પ્રીતના કેફથી દીલ બીમાર છે
પ્યારનો બુરો મને આજાર છે
તબીબો જે દરદથી લાચાર છે
કરે કોણ હવે તે મરજ સફા ?

હાય મારી સુંનીને કાંપે ગગન
અને બુલબુલો છોડે પોતાનું વતન
વલી મુરદાંઓ ફાડી પોતાનું કફન
દયા મુજ હાલપર કરવા નીકલે બાહાર.

હાલ મારો જોઈ હબીબ શું કહે ?
ચાલ મારી જોઇ રકીબ શું કહે ?
નબજ મારી જોઇ તબીબ શું કહે ?
કે વાલી છે મેં એ શું મોહકાન.

હાલ જોઇ હબીબ કહેશે લાચાર છે
ચાલ જોઇ રકીબ કહેશે બેજાર છે
નબજ જોઇ તબીબ કહેશે બીમાર છે
જોકે પાડીછે મુજપરતો પ્યારે જફા.

એ મરજ જેવો બુરો કોઇ આજાર નથી
એને સફા કરનાર તબીબ કોઇ હુશીઆર નથી
એ દરદથી બુરો કોઇ સરદાર નથી.
દુનીયામાં કોણ નથી પ્યારથી લાચાર ?

જખ્મ એના ઉંડા રૂઝાયા નથી,
એ આતશના શોલા બુઝાયા નથી,
એ પ્યારના ઝરા સુકાયા નથી,
થયા છે સરવે લઇ તાજા ફના.

અએ હવા તું જા લઇ મારો પૈગામ
અને કહેજે મારી પ્યારીને એવા કલામ
કે પ્યારમાં હું બનીઓછ તારો ગુલામ
અને થયોછું સેવટે જીવથી બેજાર.

એવું જો જાણતે પ્રીત કરતે નહીં હું,
તારા નાંજ અને નખરાંપર મરતે નહી હું,
નામ તારૂં જબાંપર ધરતે નહીં હું
કે થતે નહીં આજે આવા મુંજ હાલ.

તકબીર તુજ મીલાપની સઉ ખુટી ગઇ
તું ગંમખારી આપી સબર લુટી ગઇ
આસ મારા દીલની સરવે ટુટી ગઇ
હવે પથ્થરથી સર ફોડવાની શું છે જરૂર?

દીલ તો જલેછે હવે જલાવે કાંએ ?
આંસુતો વહેછે વધુ રડાવે કાંએ ?
વધુ મુજને તું હવે તરસાવે કાંએ ?
એ તુ શું છે તારા પ્યારની રીત ?

તુજમાં મારો જીવ અને ખાલીછે તન,
જો રૂહ થાયો દુર તો ખાકી બદન-
માંથી પુકારસ હું કયામતને દંન.
કે કહા છે તું મુજ વફાદાર યાર.

તુજ પ્યાર ખાતર મરવાનો નથી મને ગંમ,
પણ રફીકો મારા કરસે તુજપર મોહેતંમ
ને કહેશે કે મુજ માશુક હતી બેરહંમ.
કે મરણ સમે ના કીધી ફરજ અદા.

છે તુજની જુદાઇમાં એવા મુજ હાલ,
બખ્ત મુજનું બરગીસ્તા નસીબ કંગાલ
કે જનમ લીધો જગતમાં મે બુરે કોઇ કાલ
કે સહેવા પડે છે આજ એવા આજાબ.

એ પ્યારની અગનપર રેડો કોઇ આબ
કે બુજાય એ અગન મુજ તનમા શીતાબ,
એ પ્યારે કીધું મારૂં ખાનુખરાબ.
એવો તુ સંગદીલ સીતમગર પ્યાર.

હું ઇયાદ તારી મુવા બાદ કરસ દીલદાર,
જંનતમા પણ તુજ ખાતર મારી પુકાર-
કહીશ હું ખુદાને કે ઓ પરવરદીગાર
મુજ માશુકસે નથી મુજ થયો મીલાપ.

તારી જુદાઇમાં સેહેયા છે લાખો સીતમ
ને પ્યારના લાગા છે સેકડો જખમ
તે ખમવા છું તૈયાર હું રૂદીને દંમ.
જો આપે તુ આસા તુજ પ્યારની માહાબ્બત.

મુજ નેનો તારી રાહા જોતાં બેનુંર થયાં.
જુદાઇના જખમોમાં નાસુર થયાં.
એ નાસુરથી સઉ કોઇ આતુર થયાં.
કે રહેશે મારી જીંદગી સલામત કે નહી.

હવે તો હું મરૂ છુ જરા હસી બોલ યાર.
લગાડી ગલે મને ના માર કટાર.
શુ લહુમા મારા હાથ ધોવાનો છે તુજ વીચાર
કે મરવાની જુવે છે તુ મારી રાહા.

એવી રીતે મારી મને બરબાદ ના કર.
કતલ કરી મુજને તુ ફરીઆદ ના કર.
મરતી વખત મુજને તુ નાશાદ ના કર.
ખુદા ખાતર હવે જરા મલી મને જા.

કેનેથનો આ રૂકો વાંચી ઇવલીન તરફના તેના પ્યાર વીશે જયાફરે દીલમાં અજબ થવા લાગો, અને દાસી અરસુલા પાસે રૂકો અને મોહોડેનો પેગામ કહેવડાવવાની કબુલાત આપી રવાના થયો. જવાન કેનેથ આવતી કાલની આતુરતાથી રાહા જોવા લાગો. કેવો અધીરો-કેવો બેસબર બનોઓ. દરએક પલ એક એક કલાક જેટલી અને દરએક કલાક એક એક દીવસ જેટલો લાંમબો તેને મનથી લાગો

પ્રકરણ અઢારમું.

ખુનનું તોહમત.

એક આતુર દીલથી-ધપકતી છાતીથી-અને ખુશાલીના ખ્યાલથી છુપાતો શખ્સ સહવારના દસને સુમારે એલનડેલથી થોડે દુર જમની બાજુપર આવેલી ગીચ ઝાડી આગલ ફરતો આપણી નજરે પડે છે. કબીતો તે પાછલ-કબીતો તે આગલ-અને કબીતો દુર-તે પોતાની નજર ફેકતો હતો, અને કોઇના આવવાની ઇનતેજારીથી રાહા જોતો હતો. એવી અનદેશા ભરી હાલતમાં અરધો કલાક સુધી હેરાન થયા પછી તેને નીરાસ થાઇ એક પથ્થરપર બેસી વીચારમાં પોતાનુ સર નીચુ નાખીયુ, તેવામા કોઇના નરમ પણ રૂપેરી હાત તેની પીઠપર પડીઆ. તેના હાતનો સ્પર્શ થતાંજ તેના દીલમાં નવો જીવ આયો. તે હાતનો સ્પર્શ થતાજ તે ચમકીને ઉઠોઓ.

વાંચનાર એ બંનેને ઓલખે છે. એ આપણો જવાન કેનેથ અને ખુબસુરત ઇવલીન છે. એકમેકને જોતાંજ તેઓના કરમાયલા દીલ તેજ વખત ખીલી નીકલયા.

ઇવલીન બોલી "કેનેથ દાસી અરસુલાથી જેવો મને તારો પેગામ મલીઓ તેવીજ મે આવવાની તૈયારી કીધા, પણ તુ જાણે છે મારા વાહાલ કે મારા બાપ અને ભાઇના જુલમ આગલ હું બીલકુલ લાચાર છુ. બડી મેહનતે હું તેમની નજર ચોરાવી મારી વીસવાસુ અરસુલા સાથે તારી મુલાકાતે નીકલી પડી છું."

ખરૂ છે મારા જીગરના આધાર. "કેનેથે જવાબ દીધો" પણ ઇવલીન આપણને વાત કરવાને બીલકુલ વખત નથી. તુને બોલાવવાની મારી મતલબ શું છે તે હું તુને કહું. એકજ સવાલમાં તુ મને કહે કે તુ મારી થશે ઇયા નહી?"

કેનેથ વહાલા કેનેથ "આંખમાં પાણી લાવી તે બોલી" તારા આ સવાલનો જવાબ હું શું આપું તે મને બીલકુલ સમજ પડતી નથી. હુ કહી નહી શકતી કે મારી હાલત હવે પછી શું અને કેવી થશે. આ કીલ્લામાં બનતા વીચીત્ર બનાવો અને તહરેવાર અફવા સાંભલતા મારૂ મગજ બેમગજ ,થાઇ ગયું છે, એટલુંજ નહી પણ—

તે વીચીત્ર બનાવો ખરા છે કે ખોટા છે તે સાબેત કરવા આપણ નથી હીંયાં મલીઆ મારી વહાલી ઇવલીન. "કેનેથ વચમાં બોલી ઉઠીઓ." મને સરવે ખબર જયાફરેથી મલી છે. હું તે જાણુ છું. મને કોઇ છુપી ગેબી બશારતથી સનતોશ પેદા થાય છે. આ કીલ્લામાં બનતા ભેદી બનાવો મારી જીંદગી સાથે કાઇબી તાલુકો રાખે છે એમ માનવાને મને કારણ છે. તે કારણ હું જાણતો હોઉ એમ મને લાગે છે—તે હું સમજતો હોઉ એમ મને ભાસે છે, પણ તે શું છે તે મને કેહતા આવડતું નથી. તે કહેવાને માટે કેઇ જબાન લાઉ તે મને ખબર નથી. વખત આપરા હાતમાં બીલકુલ નથી નહી તો હું તુને ખુલાસેવાર કહેત. તારી

દાસી પેલા ઝાડને ઓથે ઉભી રહી ખોટી થાય છે. તુને જો હીયાં વધારે વાર લાગશે તો મહેલમાંથી કોઇ મબાદા હીયાં આવી લાગશે. મારે એટલુંજ જાણવું છે કે તુ મારી થવા જો વચન આપે તો તેમ, નહી તો આ મકાન હું છોડી જાઉ. જાઉં-હું સદાનો જાઉ-મબાદા તુને દુનીઆમાં ફરીથી નહી મલવાને માટેજ જાઉ.

એમ ના બોલ મારા મીઠા કેનેથ. "ઇવલીન રડી પડી બોલી." તારા બોલોનો હું શું જવાબ આપું. ફકત પાંચ દીવસ બાકી રહેયા છે. તે વખત પછી અમીર સાથે મારા નેકા કરવાનું મારા જુલમગાર બાપે નકી કીધું છે. હું જો ના કહું તો તે મારીપર જબરી કરશે.

"હું એમ નહી કહેતો કે તું તારા બાપને ના ફરમાન થા." કેનેથે ઉતાવલમા કહેયુ." પણ મને કોઇ ગેબી બશારત ઉસકેરેછે કે જો તું મારી થવાનિ સારૂં વચન આપે તો તું મારી થશેજ.

જો તેમ કીધાથી તારી ખાતરી હોય કે હું તારી થવસ "રડતી આખે ઇવ-લીન બોલી" તો હું વગર આનાકાની કરવે વચન આપું છું-તારા પ્યારને ખાતર-તારી ચાહાને ખાતર વચંન આપું છું કે હું તારીજ થઇશ. પણ તુએ મોકલેલો પેલો રસીલો રૂકો—

"આમીન. આમીન. ખુદા તમારા દીલની મુરાદ બર લાવે." ઇવલીન આગલ બોલે તેટલાં પડોસની ઝાડીમાંથી એક ગેબી અવાજ નીકલીઓ, ઇવલીને ફરી તે તરફ નજર કીધી તો પેલી જંગલ માહેલી હાકણ તેની નજરે પડી.

આ બાનુ ઉપર તુ પરસંન થાઇછે ? "કેનેથે તેણીને પુછીયુ" તારૂં કહેવું હરેક ખરૂં પડેછે. થોડા વખતની વાત ઉપર તુંએ પેલી બે ખાલી ખુરસી વીશે આગાહી કીધી હતી તે ગઇ કાલે ખરી પડીછે.

તુ જવાન ખુબસુરત અને લાયકી વાલો છે. "પેલી હાકણ બોલી" નકીનો તું સાહેબછે, અને ધીરજ તારા ચહેરાપર રાજ કરવા બેડીછે. તારાપર મારી અનંત ચહાછે. તારૂ નામ શું ?

મારૂં નામ કેનેથ "આપણા જવાને જવાબ દીધો"

કેનેથ તારી ફતેહ થાઓ "પેલીએ આશીસ દીધા" ગલેનગીલાની બેટી, કેનેથને તારો પ્યાર આપજે. ખુદા તમારો નીગાહબાંન થાજો અને તમો લોકને ખુશી અને સુખી કરજો. "અને તુરતજ ઝાડીમાં દોડી તે ગુમ થાઇ ગઇ," પણ તેણીને ગુમ થતા વાર લાગી નહીં તેટલાંજ કોઇ બીજા આદમીનો અવાજ પાછલથી તેઓએ સાંભ-લીઓ. ઇવલીન ગભરાટમાં પડી, અને કેનેથ વીચારમાં પડીઓ. આ નવો આવ-નાર કોઇ નહી પણ માલકમ હતો.

નીચ ચંડાલ તારા કરતુકની પુરેપુરી સજા શું તુને નથી મલી કે હજી એ બાંનુની મુલાકાત તું લીએછે ! ઇવલીન નાફરમાન બહેન કહાંછે તારી દાસી અરસુલા ? શરમછે તારી આવી ચાલ ઉપર કે એક નીચ હલકા વગર માબાપના છોકરાંની સંગ તમાં તું ફરેછે.

આ અપમાન અને ગાલ ગલોચી ભરેલા સખુનો સાંભલી કેનેથના ગુસ્સાનો પાર રહેયો નહી. તુરતજ તેને પોતાની તલવારપર હાત નાખીઓ પણ બીજીજ પલે તેણે પોતાનો હાત ખેંચી લીધો અને બોલીઓ "અમીર માલકમ મારો વીચાર તારી સાથ લડાઇમાં ઉતરવાનો નથી."

લડાઇ "માલકમ ધીકકારથી બોલીઓ" મારી સાથે ? તારા જેવા એક હલકા કુતરા સાથ વાત કરવામાં પણ હું ધીકકાર સમજાુ છું.

માલકમ-ભાઇ "ઇવલીન તેને વલગી પડી બોલી" એમના બોલ. જેને તું ભાઇ તરીકે ચાહતો હતો તેને આવા સખુનો ના બોલ.

તું શું એને માટે મારી અને મારા ગુસ્સા વચે પડવાની હીમત કરેછે ? નીકલ, તારી દાસી સાથે. તારી રાહ અમીર કેસલમાં જુવેછે.

કેનેથ "ઇવલીન જતાં જતાં દુરથી કાલાવાલા કરી બોલી" ખુદા ખાતર તારા ગુસ્શાને ઠેકાણે રાખજે.

બાનુ ઇવલીન "કેનેથે તેણીને જવાબ દીધો" ગલેનગીલના નામ તરફ હું હમેશાં પ્યાર અને માનભરી નજરથી જોતો આવેલોછું અને જોવશ.

* * * * * *

બે કલાક વહી ગયા. અને કેનેથ એલનડેલ કેસલમાં દાખલ થયો. પણ તે કેવી હાલતમાં. તેના કપડાં તમામ લોહીથી ભીંગાયલા હતા—તેની તલવાર મ્યાનમાંથી જતી રહી હતી—અને તે તમામ થાકી ગયો હતો. આવતાંને વાર તેને કારભારીને પુછીયું "અમીર માલકમ આવ્યોછે કે ?"

નહી હજી નથી આયો "કારભારીએ જવાબ દીધો" પણ કેનેથ તારા આ કેવા હાલ ?

કાંઇ નહીં "કેનેથે જવાબ દીધો" પણ શું અમીર માલકમ હજી નથી આયો? અને બાનુ ઇવલીન તથા અરસુલા ?

કારભારી—તેઓ બંને કયારના આવ્યાં. પણ કેનેથ તારી તલવાર કયાંછે ? તારાં કપડાં ફાટી ગયાંછે ? લોહીથી ભીંગાઇ ગયાંછે ! એ લોહી સાથી ?

કેનેથે તેના સવાલનો કાંઇપણ જવાબ આપ્યો નહી અને પોતાના દીવાનખાના તરફ ગીઓ. તેને ગયાને ઘણો વખત નહીં થયો તેટલાં એક ખેડુત પોતાના હાતમાં એક તલવારની ભાંગેલી મુઠ લઇ દાખલ થયો અને કારભારીની આગલ મુકી બોલીઓ "જંગલમાંથી મને આ તલવારની મુઠ મલીછે."

કારભારી—અરે એતો કેનેથની તલવારની મુઠછે ? હું એ તલવારને ઓલખું છું !

ખેડુત—જે જગા પરથી મને એ મલીછે તે જગાપર માણસના પગલાં પડેલાં મેં જોયાછે. મને લાગેછે કે બેશક તે જગા ઉપર કાંઇ ઝગડો થયો જોઇએ.

કારભારી—અમીર માલકમ મલે નહીં તેથી બેશક કાંઇ બનાવ બનવો જોઇએ.

"આ વાતચીત ચાલતી હતી તેટલાં ગલેનગીલ એલનડેલ અને બીજા બે ત્રણ અમીરો ત્યાં આવી લાગા અને કારભારીના છેલ્લા સખુનો સાંભલી ગલેનગીલે પુછીયું" મારા બેટા વીશે શું છે ?

કારભારીએ કેનેથની હાલત તેની તલવાર અને કપડાં વીશે તેમજ માલકમની ગેરહાજરી અને પેલા ખેડુતની વાત અમીરને કહી સંભલાવી. અમીર ગલેનગીલ આ વાત સાંભલી ગભરાટમાં પડીઓ અને વધુ તલાશ કરવા લાગો તેટલા એક બીજો ખેડુત અમીર માલકમની ટોપી અને રૂમાલ પાંણીથી ભીંઆયલો પોતાના હાતમાં લઇ દોડતો આયો, અને અમીરની સાંમે જમીન પર મુકયો.

ખુન—મારા બેટાનું ખુન થયું છે. "ગલેનગીલ પુકારી ઉઠીઓ" અને તે ખુન કરનાર કોઇ નહીં પણ પેલો જવાન કેનેથછે. પકડો-પકડો-બસ એકદંમ પકડો તેને કહાંછે તે ?

પ્રકરણ ઓગણીસમું.

સંકટની સરૂઆત—કેનેથની તપાસ.

કેનેથ કહાં છે ? મહેલમાં ગરબડ મચી રહી. માલકમના ગુમ થવા વીશે ચકચાર ઉઠી અને મોટા દીવાનખાંનામાં ઉમરાવોની બેઠક મલી તથા કેનેથની તે વીશે તપાસ ચાલી. પહેલી જબાંની દાસી અરસુલાની લેવાઇ.

"ગલેનગીલે તેણીને પુછયું" ઓરત જો તું સાચેસાચુ કહી દેશે તો હું તુંને ખાતરીથી કહુ છું કે તારો ગુનાહ માફ કરશ. બોલ ઇવલીન આજે કેનેથને મલી હતી ?

અરસુલા—હા નામવર અમીર. પણ તે મુલાકાત અચાનક થાઇ હતી. અમીર માલકમનું તે વખતે ત્યાં આવવું થયું અને તેજ વખતે બાનુ ઇવલીન અને હું, માલકમ અને કેનેથને તે જગા એખલા મુકી કેસલ તરફ પાછાં ફરીઆં. માલકમે કેનેથને ઘણાજ તાંનાજની ભરીઆ સખુનો કહયા. કેનેથે પોતાનો ગુસ્સો ખોઇ પોતાની તલવારપર હાત નાખીઓ પણ તુરતજ પોતાનો હાત પાછો ખેંચી બોલીઓ, "અમીર માલકમ તારી સાથે લડાઇમાં ઉતરવ હું માંગતો નથી.

ત્યારે તલવારપર તેણે હાત નાખ્યો ખરો " ગલેનગીલ નાસીપાસ થાઇ ઇનસાફ કરવા બેઠેલા અમીરોને કહેવા લાગો" અમીરો તમો સાંભલો કે તેને મારા બેટાપર તલવાર ખેચવાનો વીચાર કીધો હતો. બુલાવ કેનેથને.

કેનેથ તુરતજ દીવાનખાંનામાં દાખલ થયો. તે જાણતોબી નહીં હતો કે તેને શા માટે દીવાનખાંનામાં બુલાવેછે. ભોલા દીલથી તે અમીર ગલેનગીલ હજુર નમી ઉભો રહેયો, પણ અમીરને બોલતાં સાંભલી તે ગભરાટમાં પડીઓ.

"છોકરા, આખરે તે મારૂં નીમખહરાંમ કીધું છે. મારી મહેનતનો બદલો આવી રીતે આપી મારા ખાનદાનની ખરાબી કરી તારૂં વેર તુએ લીધું. નીચ કુતરા, તારી આંખો ફાડી જો કે તારા પાલનહારનું તું એ કેવી રીતે નખોદ વાલીયુંછે."

કેનેથ—હું કાંઇ સમજતો નથી સાહેબ કે તમો આટલું બધું શા માટે બોલોછો ?

ગલેનગીલ—શા માટે બોલું છું ? ચંડાલ મારા બેટાનું ખુન કરી તે છુપાવવાની કોશીસ કરવામા તુ ફાવીઓ નહીં તારે એવા ઢોંગ કરેછે ? તારી આંખો ફાડી જો કે આ તારીજ તલવાર કેવી ગવાહી પુરે છે. બેદુતોને જે જગાપરથી મારા બેટાની ટોપી અને રૂમાલ મલીઓ છે તેજ જગાપરથી તારી તલવાર પણ તેમને મલી છે. વલી બંને બેદુતોની જબાની એકજ રીતે મલતી આવી છે, કે તેજ જગાપર કોઇએ ઝગડો કીધેલો છે, અને તેથી માણસોના પગલાંની નીશાંનો ત્યાં પડી છે. વધુ સાંભલ ચંડાલ, કે દાસી અરસુલાની હાજરીમાં તુએ મારા બેટા તરફ કપટ દેખાડીઓ હતો અને તારી તલવાર તુએ તે વખતે ખેચવાનો ઇરાદો કીધો હતો.

કેનેથ—ઓ ખુદા !! શું તમો નામદાર ખરેખર અમીર માલકમનુ ખુન થાએલું સમજો છો ? અને જો તેમજ હોય તો ખુદા શાએદ છે કે હું બેગુનાહ છું. અમીર માલકમ તરફ મારા દીલમાં કાંઇપણ કપટ નથી. પણ નામદાર મુરબી હુ હજુ તેના ખુનની વાત માનતો નથી.

અમીર—ચંડાલ તારો આવો ભાગો તુટો બચાવ તારી તરફેનમાં બોલતો નથી અને તેથી તુ આ તોહમતમાથી બચી જાય એમ નથી. વધુ ખબર મલવા પરમાણે જે જગાપરથી તારી તલવાર મલી છે તેજ જગાપર લોહીના પણ ડાઘ પડલા છે. મારો બેટો ! ઓ મારૂ એકપુત્ર ફરજંદ!! મારા ખાનદાનની આબરૂ અને કીરતીના છુરજની ધુલધાની કરનાર ચંડાલ, ખુનનો બદલો હુ ખુનથીજ લઇશ. લોહીને બદલે લોહીજ હુ રેડીશ. તું તેનો ખુની છે તો તારો હાલ પણ તેના જેવોજ થવો જોઇએ.

કેનેથ—શુ તારે અમીર માલકમનું ખરેખર ખુન થયું ? ઓ એ હુ શુ સાંભલુ છું ! અને હુ તેનો ખુની ? હુ એવો પાપી બનુ ? મારીપર આવું બોતાન ?

માલકમના ખુન વીશે કેનેથની ખાતરી થાઇ, અને તેની શુધ ઠેકાણે રહી નહી. પોતા ઉપર મુકાયલું તોહમત—માલકમનું થાએલું ખુંન—અમીરની નજરમાં તેનું ગુનેહગાર ઠડવું એ સરવે બનાવ તેને ઇયાદ આવવાથી તેને ચક્કર આવવા લાગાં, તેનીઆંખે અંધારાં આથાં અને એક જબરી ચીસ પાડી બેહોશ થાઇ તે જમીન ઉપર પડીઓ.

* * * * * * * *

જ્યારે તે જાગરૂત થયો ત્યારે પોતાને એક અનધારી જગામા જમીનપર ઘાંસની અંદર પડલો જોયો. બેહોશીની નીંદમાથી બીદાર થાઇ તે જુવેછે તો પોતાના

હાત અને પગ લોખંડની ભારી જંજીરથી જકડાયલા અને પોતાની કંમર મજબુત સાંકલથી બંધાએલી. તેને માલંમ પડી. આવા સીહ્રા ગારમાં પોતાને આવી હાલતમા જોઇ તેની ખાતરી થાઇ કે તેને બંદીખાને નાખીઓ છે.

પ્રકરણ વીસમું

તુફાન.

વીજલીના ચમકારા—વરસાદના ઝપાટા—પવનના સપાટા અને વાદલના ગગડાટ વચ્ચે આ પહાડી પરગણું મધરાતને સમે ગાજી રહેયું હતું. એક તરફ દુરથી પાહાડોની ટેકડી ઉપરથી ઉંડી ખીનમાં પડતા પાણીના ધોતના અવાજે જંગલ માહેલાં બુલંદ દરખતોના થડને જમીન અંદર ધુજાવાતા, તો બીજી તરફથી વીજલીના શરારાઓ આંખના પલકારામા ગંજાવર ઝાડને પોતાની અગનથી બાલી ભસમ કરતા હતા. એક તરફથી વાદલનો ગગડાટ પાહાડના ભીતરમાં ઘરકરી બેઠેલા બુલંદ પથ્થરના પેટ ધ્રુજાવતો. તો બીજી તરફથી પવનના સપાટા પોતાના રાક્ષસી બલથી મસ્ત ઝાડોને જમીનમાથી જુંનબેખથી ઉખાડી લહેજામા જમીનદોસ્ત કરતા હતા. સીહની ગરજના—વાઘોની ખરાડ અને બીજાં જંગલી જાંનવરોના અવાજ સાથે પવનના સપાટા વીજલીના ચમકારા અને આકાશના ગગડાટથી જંગલ જયારે હલમલી રહેયું હતું ત્યારે તેવે સમે બુલંદ પાહાડની ઉંડી ખીનોની પાર ઉપર એક આદમી આવી મધરાતે પોતાની મુસાફરી ઘણીજ ઝડપથી કરતું હતું.

આવી ભયંકાર રાતે મુસાફરી કરનાર એક ઓરત હતી. પવનના સપાટા અને વરસાદના ઝપાટા વચ્ચે ઉંડી ખીનોની પાર અને જંગલની ગીચ ઝાડી પસાર કરી સેવટે તે ઓરત તહાડમા થડથડતી અને પાણીથી ભીંગાયલી પેલા સંગેમરમરના મીનારા આગલ આવી પોતાના સરને નીચું નમાવી જમીનપર વીચારમા બેઠી.

એજ—એજ તે જગા. "પેલી ઓરત ધ્રુજતે અવાજે થડથડતી બોલી" એજ જગાપર તેમનુ ખુન થયું હતું. હા! એજ જંગલમાં તેઓએ પોતાનો પ્રાણ ખોયો હતો.

વરસાદ જરા નરમ પડીઓ. ગગડાટે ગરજવું કમતી કીધું અને દુરથી જનાવરોના ભુકવાનો અવાજ ફક્ત તેણીને કાને પડવા લાગો. આવી હાલતમાં નજદીક દસ મીનીટ સુધી તે સર નમાવી પડી રહી, પણ તેવામાં વીજલીનો એક ચમકારો પડીઓ, અને તેની રોશની વચ્ચે પોતાની પડોશમાંજ એક શખસને તેણીએ ગુઠનપર પડેલો દીઠો. આંખના પલકારા વચે બંને જને એકમેકને દીઠાં.

"શું તુ? ઓ જખુન કામના કરનાર પાપી. આખરે તુ આ જગાપર આવી ડરામની રાતે"? પેલીએ સવાલ કીધો.

"કોણ આવી ડરામની રાતે મને સવાલ કરે છે?" પેલો શખ્સ થડથડતે અવાજે બોલીઓ.

શું ? તેં મને નહી ઓલખી? "પેલીએ જવાબ દીધેા."

નહી "પેલેા શખ્સ બેાલીએા" વીજલીના પ્રકાશ વચ્ચે જો કે મે તારેા ચહેરેા જોયેા છે, પણ તુને હુ ઓલખુ છું એમ કહેતા નથી.

"કંગાલ" પેલી દાંત કચકચાવી બેાલી. "શું તુ મને બીલકુલ ઓલખતા નથી ?"

"નહી." પેલાએ અજાએબીથી જવાબ દીધેા. "બીલકુલ નહી. પણ તું કેાણ છે ? "

હુ કેાણ છું? તે તું હાલ જાણી શકવાનેા નથી. "પેલી બેાલી" વખત જયારે આવશે ત્યારે તુ જાણશે કે હુ કેાણ છું, પણ તું કેાણ છે તે હુ જાણુ છું. હા, હુ તુને બરેાબર ઓલખુ છું સાંભલ.

પેલી ઓરતે પેાતાના હાથ લાંબા કરી પેલા શખ્સને પેાતા તરફ ઘસડી તેના કાનમાં કાંઇ કહેયુ—**તેનું પેાતાનુ નામ કહ્યું**—અને કાંઇ ઇધાની આપી. તેજ વખતે એક ગરજના કરતેા ગંમભીર પણ ધીમેા ગેબી અવાજ પેલા સંગેમર-મરના મીનારાની અંદરથી નીકલીએા. પેલેા શખ્સ પેલી ઓરતના સખુનેા અને આ ગેબી અવાજ સાંભલી સ્તબ્ધ થાઇ ગયેા. પેાતાના જબુન કાંમથી તે છુપેા રહેયેા નથી એવું જયારે તેણે જાણીયું ત્યારે તેના ગભરાટનેા સુમાર રહેયેા નહી. પેાતે અંતે ઓલખાયેા, અને પેાતાંના કરતુકનેા આ નવેા સાખસી ધરતી પરના કેાઇ ભાગપર આવી ચમતકારીક શકતી સાથ જીવે છે, એમ જાણી તે તુરતજ પેાતાના હાતે છાતી કુટી બેાલીએા "એા સાહેબ મારા પાપી કાંમેાના છુપા સાખસીએા તુએ શું મારી સજાને માટે પેદા કીધા છે ? હા તારા કીનાથી છુટવા હું કહાં છુપાઇ બસુ ?" આંખના પલકારામાં પેલેા શખ્સ આવી હાય મારી પેલી ઓરત આગલથી નહાસી ગીયેા, અને પેલી ઓરત પેલા મીનારાની આગલ પેાતાનું સર ઝુકાવી જીગ-રથી બંદગી કરવા લાગી.

પણ તેણીની બંદગીમાં એકાએક ખલલ પડી. આવી ડરામની રાતના તેણીએ ઘેાડાના પગલાંના અવાજ સાંભલીઆ. તે તુરતજ પેાતાની બંદગી કરતી બંધ પડી અને પાછલ ફરી જોવા લાગી, તેટલાં પેલા ઘેાડાએ તેણીની નજર સનમુખ એક જબરી ઠેાકર ખાધી અને પેાતાની પીઠપર બેઠલા સવારને જમીનપર ફેકી નાહાસી ગયેા. દુઃખભરી એક ધીમી ચીસ પેલી ઓરતે પેલા સવારને મેાહડેથી નીકલતી સાંભલી મદદ આપવા દેાડી. વીજલીના ચમકારાની રેાશની વચ્ચે તેણીએ ઇનદલ્ફ મેકઆલપીનને જમીનપર બેહેાશ પડેલેા દીઠેા. ઇનદલ્ફના ખીસામાંથી તેણીએ એક નહાંની દારૂની શીસી સેાધી કહાડી અને તેવડે તેને હુશીઆર કીધેા. ઇનદલ્ફે જયારે પેાતાને હુશીઆર થાએલેા દીઠેા, અને પેાત્તાની સનમુખ એક ઓરતને પેાતાના બચાવનાર તરીકે ઉભેલી જોઇ ત્યારે તેની અજાએબીનેા પાર રેહેા નહી.

તારી વખતસર મદદને માટે અએ ઓરત હું તારો ઘણોજ આભારી થાઇ પડી આછું. "ઇનદલ્ફ બોલીઓ" તુ જો નહી હતેતો રાતની ઠંડી વચ્ચે આવાં જંગલમાં હુ અકડી જતે. વખતે જંગલી જાનવરોનો શીકાર થઇ પડતે. તારો મારીપર મોટો ઉપકાર થયો છે."

હા. મારો એ બીજો ઉપકાર તારી ઉપર થયો છે. "પેલી ઓરત બોલી"

"બીજો ઉપકાર?" ઇનદલ્ફે પુછીયું. "ત્યારેતો હું તુને ઓલખતો હોઇશ."

"હા, તુ મને ઓલખશે" તે બોલી. "પણ રાતની સીહાઇનાં તું મને શું જાણે!"

મેજ પેલી છોકરીની સલામતીના સમાચાર તે દીવસે તમુ લોકને જંગલમાં જણાવી તારી અને તારા આદમીઓની વધારે ખરાબી થતી અટકાવી હતી.

શું તે ઓરત તુ છે? "ઇનદલ્ફ બોલીઓ" તારી તે ખબર વખતસર અને ખરેખરી હતી. પણ આવી અંધારી રાતે આ ઠેકાણે તુ કેમ?

પણ ઇનદલ્ફ "પેલી ઓરત બોલી" તુજ મને જણાવ કે આવી મોડી રાતે એખલો વગર સાથીએ તુ આ ઠેકાણે કેમ આવી લાગો.?

એક અતલગના મીત્રની મુલાકાત લેવા તુફાંનની સરૂઆત પહેલે હુ ગયો હતો અને ત્યાંથી પાછો ફરતાં મારા ઘોડાની આડી ચાલથી હુ જમીનપર પટકાઇ પડીઓ. તારો મારીપર મોટો ઉપકાર થયો છે. મને હુશીઆર જો તુ નહી કરતે તો ખચીત હું મરી જતે. દારૂ જો કે મારી પાસે હતો, પણ તે વાપડવાની મારામાં હોશ બીલકુલ હતીજ નહી. તુને તેનો બદલો મલવો જોઇએ. ચાલ મારા મકાનપર મારા મકાનને તુ તારૂ મકાન સમજી તારી મરજી પડે ત્યાં સુધી તુ ત્યાં રેહજે.

એટલું કહી પોતાની કંમરે લટકતું એક બ્યુગલ ઇનદલ્ફે જોરથી ફુંકવા માંડીયું. બ્યુગલના અવાજથી એકાંત રાતને સમે જંગલ ગાજી રહેયુ અને થોડી પલમાં ઇનદલ્ફનો ઘોડો તેની પાસે આવી ઉભો. ઇનદલ્ફ તેપર સવાર થયો અને પેલી ઓરત (કે જેને વાંચનાર જંગલ માહેલાં દાકણ તરીકે પંછાણે છે તે) ને પોતાની આગલ બેસાડી મેકઆલપીન કેસલ તરફ ઘોડાને ડપટાવીઓ.

પ્રકરણ એકવીસમું.

વીચારોનો વલંન.

માલકમના ગુમ થવાથી અમીર ગલ્નેનગીલતું દીલ ભાંગીને ભુરો થાઇ ગયું. રમત ગમત તેને મનથી કડવી જહેર જેવી લાગી. એશ આરામને તે પોતાનો હડહડતો દુશમન સમજવા લાગો, અને ખુશાલીતો તેના દીલમાંજ મરણ પાંમી હતી. સરૂઆતમાં થાએલા અપશુકનોને તે હવે ફલેલા સમજવા લાગો, અને ત્યાર પછી બનેલા બીજા બનાવોની દહાશતથી તે વધારે ગભરાવા લાગો. પોતાના અતી વહાલા

બેટા માલકમનુ આવી રીતે ખું'ન થયા પછી ઇવલીન તરફ તે વધારે પ્યાર ભરી નજરથી જોવા લાગેા, અને બેટાની જુદાઇના જલાપામાં તે ઇવલીનને વધારે ને વધારે ચાહી તેણીનુ દીલ બનતાં સુધી રીઝવવા અને ખુશ રાખવાના પકકા ઠેડાવ પર તે આયેા. જે અપસુકન તેને સરૂઆતમાં મલીયા હતા તેથી હવે તેનુ દીલ કચવાવા લાગીયું અને રખે હવે બધુ આફતમા તે આવી પડે તેવા વીચારથી તેને પેાતાની બેટી ઇવલનીના નેકા અમીર એલનડેલ. સાથે કરવાને માટે સાફ ના પાડી. પેાતાના આવા વાચારેા તેને પેાતાની બેટીને જણાવીયા નહી. પણ તેણીને ધીરજ આપી કહેયું કે, "બેટી, મારી વાહાલી ઇવલીન, તારા સુખમાં હું મારૂ પણ સુખ સમજુ છું. તું વધુ દુઃખી ના થા. મારેા એક પુરેા બેતા-મારા બેતાબનેા વારસ-મારી આબરૂનેા માલેક-મારો બાજુનુ જોર આવી રીતે કવખતે નાબુદ થશે એમ કેાણ જાણતુ હતુ. પણ બનવાના જે બનાવેા તે બનીઆ વગર રહેતા નથી. તેાપણ હવે મારેા દીકરેાબી તુંજ અને દીકરોબી તુંજછે. તુંને હું રંજીદા કરવા માંગતેા નથી. અમીર એલનડેલ સાથના તારા નેકાથી તું જો રાજી નથી તેા હું તારી મરજી પર તે સેાંપુનુ. જેમ તારે ગમે તેમ કર. હું અમીર એલનડેલને સાફ ના કહી મુકેાછુ. પણ તે વીરો તારી સાથે તે કાંઇ વાત કરવા માંગેછે. બેટી તારા સુખને સારૂ-તુને રાજી રાખવા તારી મરજી પ્રમાણે મેં અમીર એલનડેલને ના પાડીછે.

મુરબી મારા મેહરબાન બાપ તમારા ઉપકારનેા બદલેા તે કેમ મારાથી વલાશે. "ઇવલીન આ ખુશ ખબરથી પેાતાના બાપનેા હાત પકડી બેાલી." જીવતી રહી સદા સુખ અને એશ આરામમાં આ સેાનેરી દેાજખમાં મારી જીંદગીના દીવસ પુરી કરૂં, તેના કરતાં કંગાલ બહેસતના એકાંત ખુનામાં પડી રહેવા હું વધારે રાજી છું. અમીર એલનડેલ સાથ નેકાના પયેવંદથી જોડાવા કરતાં હું મેાત સાથ જોડાવાનું વધારે પસંદ કરૂં છું. પણ તમેા નામવરનો મરજીને તાબે થવામાં હું મારી ફરજ—

ઇવલીન આગલ બેાલતી હતી તેટલાં એલનડેલને દાખલ થતેા જોઇ ચુપ રહા ગઇ. ગલેનગીલે અમીર એલનડેલને પેાતાની દીકરી હજુર દીઠેા તેવેાજ તે બેાલીયેા "અમીર એલનડેલ જે બાબદમાં મે મારી નાખુશી દેખાડીછે તેજ બાબદમાં જો મારી બેટી પેાતાની મરજી તુંને દેખાડે તેા મારે કેાઇબી રીતનેા વાંધેા નથી." ગલેનગીલ એલનડેલને ઇવલીનના દીવાનખાનામાં એખલેા મુકી જતેા રહેએા, અને આ પુરાણા કીલ્લાના સેાનેરી દીવાનખાંનામાં નવજુવાન ઇવલીન એક અઘેાર ઉમરના અમીર સાથ પેાતાના નેકા સંબંધી વાત કરવામાં મશગુલ થાઇ.

ગલેનગીલ વીચારમાં ભમતેા કીલ્લાના ચેાગાનમાં ફરવા લાગેા. પેાતાના બેટા માલકમના ખુન અને કેનેથની બેવફાઇ ઉપર વીચાર કરતાં તે લગભગ બે કલાક ભમીએા પણ તેવામાં તેણે પેાતાની બેટી ઇવલીન અને અમીર એલનડેલને સાંમનેથી આવતાં જોઇ તુરતજ પુછીયું. "કેમ નામવર ?"

ગલેનગીલ કાંઇપણ આગલ બોલે તેટલાં એલનડેલ વચ્ચે બોલી ઉઠીઓ "દોસત ગલેનગીલ બાંનું ઇવલીન મારી સાથે નેકાના પયેવંદથી જોડાવા બીલકુલ રાજીછે.

આ નવા સમુનો સાંભલી ગલેનગીલ ફીકકો પડી ગયો. તોપણ તેને જરા જોરથી કહયું "તેથી શું થયું. હું પોતે તેણીને મોહોડથી તેણીના વીચારો સાંભલવા માગુંછું."

એલનડેલે ઇવલીન તરફ નજર કરી કહયું "બાંનુ તારા વીચાર તારો નામવર બાપ જાંણવા માંગેછે."

ઇવલીને પોતીકા બાપ તરફ નીધાહ બીલકુલ કીધી નહી, પણ નીચી નજર રાખી જવાબ દીધો "હા હું પરણવા રાજીછું."

કેવો અજાએબ ફેરફાર! ઇવલીનને પોતાના વીચાર આવી રીતે એકાએક ફેરવવાનું શું કારણ હશે? એલનડેલને તો તે ધીકકારતી હતી? આ તે વીચારની કેવી વલંન?

પ્રકરણ બાવીસમું.

કેનેથ.

કેવું સીહા બંદીખાનું? દોજખની સીહાઇને ભુલાવે એવું હેબતનાક! એલનડેલ કેસલ માહેલાં તેવાં એક બંદીખાનામાં લોખંડની જંજીરથી જકડી જવાન કેનેથને ખુનના વાંક માટે કેદ કીધોછે. અને તેજ બંદીખાનામાં પથ્થરની જમીન ઉપર પાંથરેલા ઘાસપર હાલ તે પડેલોછે. પણ તેની કેવી બુરી હાલત. કંમરમાં બાંધેલી લોખંડની જંજીરથી તે નહી તો હીલી શકતો કે નહી તો ઉઠી શકતો. હાત પગમાં નાખેલી બેડીથી તે બીલકુલ કમકુવત બની ગયો હતો. આવી તેની હાલતમાં તે દુઃખી હતો તેટલાં સુમારે રાતના અગીઆર વાગાને અમલે પોતાના બંદીખાંનાના દરવાજા કોઇ ઉઘાડતું હોય એવો ખડખડાટ તેને સંભલાયો. થોડીપલમાં દરવાજા ધીમેધીમે ઉઘડી ગયા, અને અમીર એલનડેલને પોતાના હાથમાં એક સલગેલું ફાંનસ લઇ દાખલ થતાં જોયો. અમીર એલનડેલ કેનેથ તરફ જોઇ ધીમે અવાજે બોલીઓ "કેનેથ તારે માટે હું કાંઇ સમાચાર લઇ આયોછું. બાંનુ ઇવલીને મને તારી પાસે મોકલીઓ છે. વખત મારા હાતમાં બીલકુલ રહયો નથી. સાંભલ જે કાંઇ કરવુંછે તે ફકત આજની રાતમાંજ થવું જોઇએ.

કેનેથ—પણ શું બાંનું ઇવલીન હું નીરદોશછું એમ માનેછે? બોલ નામવર અમીર એટલુંજ કહે કે તે મને નીરદોશ માનેછે?

એલનડેલ—તે તારૂં હજીબી ભલું થાએ એમ ઇચ્છે છે. તું કદાચ મારૂં બોલવું માનતો નહી હશે. પણ આ જો તેણીએ તારી ઉપર કાગજ મોકલાવીયુંછે.

કેનેથના હાતમાં એલનડેલે ઇવલીનનું કાગજ આપીયું અને કેનેથ તે બતીના ઉજાસ વચ્ચે વાંચવા લાગેા.

કેનેથ

આસમાનનું ચકકર તારી ઉપર ઉલતુંજ ફરેછે. આપણા ધારેલાં સુખના દીવસોનેા અંત આ ઘડીયીજ સરૂ થાયછે. તોપણ તારી તરફ મારી લાગણી હાલના જેવીજ રહેશે. મેં સરવે વાતનેા સામટો પણ સમપુરણ વીચાર કીધોછે, અને અમીર એલનડેલને મારેા હાત નેકામા આપવા માટે કબુલાત આપીછે. પણ તેટલાં વાસતે હું કદીપણ તુને સંકટમાં રહેવા દઇશ નહી. તારી જીંદગીની સલામતી મને સદા પ્યારી રહેશે. અમીર એલનડેલ મારી તરફથી તુંને જેબી સારી સલાહ આપે તે પરમાણે તું જો મને ચાહાતેા હોયતેા ચાલજે. અમીર જેબી કહે તે મેં કહયું એમ સમજજે અને આ કાગજને જેા તું મને ચાહાતેા હેાયતેા મારા જેટલુંજ માન આપજે. જીંદગીના અરસામાં હવે પછી જયાં સુધી પાછાં મલીએ નહી ત્યાં સુધી કેનેથ તુંને છેલ્લી સલામ.

લા૦ ઇવલીન.

"અરે ખુદા" કેનેથ હાય મારી બેાલયેા. "તે મને ગુનેહગાર સમજે છે. અમીર એલનડેલ હું તેને જરા મલું-હું તેણીના પગપર પડી મારૂ નીરદેાશપણું જાહેર કરૂ-હું એ બેાલ તેણીને તારી રૂબરૂ કહું એવું કાંઇ કર?

એલનડેલ—તુ દીવાનેા છે. એમ બનેજ કેમ? જેા તેનેા વીચાર તારી સાથ વાત કરવાનેા હતે તેા તે કાગજ શા માટે મેાકલતે. કેનથ, વખત બીલકુલ રહયેા નથી. મારી સલાહા પરમાણે ચાલવાને તુ નારાજ હેાયતેા હું તુને છેાડી જવા ખેાટી થાઉ છું.

કેનેથ—બેાલ બેાલ. ઇવલીનના પ્યારને ખાતર તેના રૂકાને માન આપી તારી સલાહ હું કબુલ કરશ. હવે મારી જેણી હાલત થાય તેની મને દરકાર નથી. જેને માટે જીવવું હતું—જેમી આસા હતી-તેજ જયારે નહી મલે તેા આ નીરાસીને માટે ઠરી બેસવા દુન્યામા કેાઇ ઠાંમ નથી. તેના પ્યારની હુફવાલી ગેાદમાં બેસી રીજનાર હું કંગાલ પાપીને માટે જયારે તેણીનેા પ્યારજ નથી, ત્યારે જીવીને તેણીને પ્યાર કરવા કરતાં મેાત વધારે ભલું છે.

એલનડેલ—જેા તુ ઇવલીનનેચાહતેા હેાયતેા આ સીતમ ભરીઆ આન્જબમાંથી નીકલી તુ આજ રાતના આ કીલ્લેા છેાડી નહાસી જા. જલદી કર. નહાસીને તુ ઇગલંડ તરફ જા. ધારાની સુંગાલમાંથી બચવા-એદીનબર્ગની અદાલત તારા વાંક માટે તુને ગરદન મારવાની સજા કરે—તારી જવાંન ઉમરમાં તું કમેાતે મરે તે આગમજ નહાસ. ઇવલીન એટલાજ માટે તુને નહાસવા કહે છે.

કેનેથ ઘણાંજ ગુસ્સાથી બેાલીએા "શું નહાસીને એક ગુનહાગારમાં ઠરૂં! નહી અમીર એલનડેલ ખુનીના નામનેા સીહા કલંક મારા નાંમને હું લાગવા દેનાર નથી.

એલનડેલ—તારે હું જાંઉછું ? હું તેણીને કહીશ કે તું નહાસવા ના પાડેછે.

"સબર. સબર ? હું કબુલછું." તે નીરાસ થઇ બેાલીએા "એા ખુ ! ! શું આવી રીતે મારૂં સેવટ આવવાનું હતું ? પણ હું નીરદેાશછું. તે ખુદા જાણે છે.

આસમાનનાં સીતારાઓ અને આકાશી ફીરેશતાઓ તમો સાખશી રહેજો કે હું ન-હાસુ છું પણ હું બેગુનાહ છું. મેં ખુન કીધું નથી, પણ પ્યાર-મારા પ્યારને માટે નહાસુ છું.

આ ભયંકાર બંદીખાંનામાંથી અમીર એલનડેલ જવાન કેનેથને જંજીરમાંથી છુટો કરી કીલ્લાની બહાર દુર એક ઝાડ આગલ લઇ ગયો. થોડીવારમાં કારભારી વીનટન પોતાના માલેક એલનડેલના હુકમથી આગમજથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પરમાણે તન તઇઆર કરેલા ઘોડા લઇ બે લડાએક સવારો સાથ ત્યાં આવી ઉભો. કેનેથ ઘોડેસવાર થયો અને પેલા બે સવારો તઇઆર કરેલા ઘોડાપર તેજ વખતે સવાર થઇ બેઠા. અમીર એલનડેલે ઘણીજ નમનતાઇથી કેનેથને કહયું. " કેનેથ આ બે સરદારોને તું તારા સાથી અને ભોમીઆ તરીકે સાથે રાખ. હીઆંથી તારે ઇંગલંડ જવું. લે આ સુંનાની મોહોરથી ભરેલી ઠેલી. ઇંગલંડમાં તુંને એનું જરૂર કામ પડશે.

નહીં અમીર એલનડેલ " કેનેથ ધીકકારથી બોલીઓ" હું સુંનાની મોહોરોને માટે નથી નહાસતો—હું મોતથી ડરીને નથી નહાસતો-પણ હું મારા પ્યારને માન આપવા નહાસુ છું. હું ઇવલીનને ખાતર નહાસુ છું. એ સુંનુ મને નથી જોઇતું. પણ અમીર એને બદલે તારી કમરપર લટકતી પેલી તલવાર મને જોઇએછે. તે મને આપ. મને તેનું કાંમ પડશે. હું એને મારી બાજુપર લટકાવીશ.

અમીરે તુરતજ તે તલવાર કેનેથને આપી. કેનેથ તે તલવાર પોતાની કમરે બાંધવા લાગો, તેટલાં અમીરે પેલા બે સરદારોને કાંઇ છુપી ઇશારત આંખના પલકારા મારી કીધી.

" છેલ્લી સલામ અમીર એલનડેલ" કેનેથ જતી વખતે બોલીઓ " ઇવલીનને મારી સલાંમ કહેજે. ખુદા તેની પર મહેરબાંન થાઓ, અને તું જેનો અમીર તેનો ખાવીંદ થવાથી તેણીના સુખમાં વધારો થાઓ." એટલું કહી તેને પોતાના ઘોડાને આગલ દપટાવોઓ, અને પેલા સાથીઓ પણ તેની આસપાસ ફરી વલી પોતાના ઘોડાને દપટાવવા લાગા. તેમના નીકલી ગયા પછી અમીર એલનડેલ મનમાં બોલીઓ " હા ચંડાલ, તું કદીબી એમ ના ધારતો કે આવતી કાલનો રોશન રોજ તું જોવા પાંમશે. તે આગમજતો મારા આએ જાસુસો તારો જાન તારા પેદા કરનારને સવાધીન કરશે."

ગરીબ બીચારો કેનેથ- તે થોડુંજ જાણેછે કે તેની સાથે આપેલા ભોમીઆઓ દરપલે તેનું સર કાપી નાખવાની આગલ પાછલથી તક સોધતા હતા.

પ્રકરણ તેવીસમું

ઈવલીનના છુટારા.

મુસાફરી આગળ વધી. એરનડેલના જાસુસો ખરેખર કેનેથને પીઠ પાછળથી ઠાર કરવાની દરએક પળે તક સોધતા હતા નીરદોશ કેનેથ! તેને તેમના કરતુકનો કાંઇ પણ ખ્યાલ હતો નહી. પણ તેમની મુસાફરી એકાએક અટકી પડી, અને તુરતજ મેકઆલપીન કેસલના માલેકો ઇનદલ્ફ અને એથ પોતાના એક ડજન લડાએક આદમીઓ સમેત ઘોડેસવાર તેમની સામને આવી ઉભાં ચાંદની રોશની વચે કેનેથના પેલા બે સાથીઓએ મેકઆલપીનોને ઓળખીઆ, તેમજ રેનાલ્ડે કેનેથને ઓળખી બુમ પાડી "કેનેથ—પેલો જવાન કેનેથ".

કેનેથના નામનો પુકાર સાંભળી ઇનડલ્ફ અજબ થાઇ બોલીઓ "કેનેથ! જેને અમારૂં બેમુલ્ય ઇનામ મારા આદમીના હાતમાંથી છીનવું લીધું હતું તે? કાહાંછે તે ચંડાલ? આજે તે જીવતો જનાર નહી.

કેનેથે ઇનદલ્ફના પુકારની કાંઇપણ પરવા કરવા વગર પોતાના ઘોડાને આગળ હાંકાવીઓ પણ તેટલામાં એથ તેનો હાત મજબુતીથી પકડી બોલીઓ "એમ કાંઇ તારાથી જવાસે નહી જવાન છોકરા? ઇવલીનને બચાવવાનો તુંને આજે હું સવાદ ચખાડુંછું.

અને તેવીજ રીતનો સવાદ તારાં તે નીચ કાંમને માટે હું પણ આજે તુંને ચખાડુંછું. "ગુસ્સાથી કેનેથે કહેયું" બુલંદ તારાં નસીબના ચાલ હતી કે તુંને તે દીવસે હું મલીઓ નહી.

આવા સખુન નીચ છોકરા? "ઇનદલ્ફે પુકારીયું." અને પોતાની તલવાર ખેંચી કેનેથના આંગપર ધસીઓ. કેનેથ પોતાની હુશીઆરીમાંજ હતો. ઇનદલ્ફની શમશીરનો જરબ તેને હુશીઆરીથી રદ કીધો.

મેકઆલપીનો જુવોછો શું? જડા? "એથે પોતાના આદમીઓ તરફ ફરી પોકાર કીધો."

અને તુરતજ અરધી રાતને સમે આ એકાંત જંગલમાં એક જબરી લડાઇ ઉઠી. કોઇ ગેબી શક્તીથી જવાન કેનેથ ઉશ્કેરાઇ ગયો. તેના આંગમાં જોર મસતી કરવા લાગું, અને જોરેનંદ મેકાલપીનોને તે અખરે હાતે હંફાવતો ગીઓ. ઇનદલ્ફ એક લહેજનમાં ઘોડાપરથી પટકાઇ જમીનપર પડી બેભાન થયો, અને એથનો જમનો હાત જખમી થયો. કેનેથના પેલા બે સાગાઓ (અમાર અરનડેલના ભેદુઓ) આ ખુનખાર લડાઇનાં કતલ થયા. મેકાલપીનોની હાર થવા લાગી. એથ બીલકુલ સુસ્ત થાઇ ગયો, અને એવો મામલો જોઇ કેનથ તે જગા છોડી આગળ નીકલી ગયો. ઇનદલ્ફ તેટલા હુશીઆરીમાં આવી બોલીઓ. "દોડો. પકડો એ પલીદને અને જેર કરો." પણ એથ બુમ પાડી પોતાના આદમીઓને મના કરી કહેવા લાગો.

"ખબરદાર તે ઉપર આવેલોછે, તે ખરેાજ બહાદુરછે. તે જેર થનાર નથી. તેને જવા દેા. આપણને હુજી ઘણું કાંમછે.

• • • • • •

અને હાલ ફતેહમંદ કેનેથ પેલા સંગેમરમરના મીનારા આગલ પેાતાના ઘેાડાને ઉભેા રાખી પેાતે જરા આસાએસ લેતેા હતેા. તટલાંમાં તેની નજરે કાંઇ પડીયું. તેને હવામાં પેલા બે આકારેાને એકાએક પેદા થતા જેયા. તેઓ આસતે આસતે તેની સાંમને આવી ઉભા, અને પેાતાના જમણા હાત એંવનડેલ કેસલ તરફ લંબાવી તેઓએ તે તરફ તેને પાછેા જવાની ઇસારત કધી. આ બે આકારેાને આવી ઇસારતા કરતા જેઇ કેનેથ તેમના ફરમાનને તુરતજ તાબે થાઇ ગયેા, અને એવનડેલ કેસલ તરફ પેલા આકારેાની પાછલ પાછલ પેાતાના ઘેાડાને ધીમે ધીમે ચલાવવા લાગેા. પેલા આકારેા તેને એંવનડેલ કેસલની પાછલી બાજુના ભાગ તરફ લઇ જઇ તુરતજ હવામાં ગુમ થઇ ગયા. કેનેથે પેાતાને આવી રીતે પાછેા એવનડેલ કેસલ આગલ ઘસડાઇ આવેલેા જેઇ કીલ્લા તરફ નજર કરી જેવા લાગેા, તેા તેની અજાએબીનેા પાર રહેયેા નહીં. કીલ્લાની પાછલી બાજુ તરફના ગંભીર દરવાજા આવી મેાડી રાતે ખુલ્લા પડેલા તેને દીઠાં. તેને વધારે તપાસ કીધી તેા તે દરવાજા બાંગેલા માલુમ પડીઆ. આવેા મામલેા જેઇ તે અજાએબ થવા લાગેા તટલાંમાં કીલ્લામાંથી નીકલતાં કેાઇ ઘેાડેસવારેાનાં પગલાં તેને સાંભલાઆં. કેાઇ નવી આફતમાં ફસવા અથવા તેા કેાઇ નવી બહાદુરી કરવાનેા વખત નજદીક આવેલેા તેને જેયેા, અને તુરતજ પેાતાની શમશેર મ્યાંનથી કહાડી પેલા સવારેાના આગલ ધસી ગયેા. પણ તે આગલ ગયેા નહી તેટલામાં કેનેથના નામના એક જબરા ખુનના મતીલબ્હથી એવનડેલ કેસલના પાછલના ખુલ્લી જગા ગાજી રહી. કેનેથના ગુસ્સાનેા પાર રહેયેા નહીં. તે અરધેા દીવાનેા થાઇ ગયેા. તેને જે કાંઇ જેયું તેથી તે પેાતાને ભુલી ગયેા અને છુરી કહાડી લડવા તે તઇઆર થયેા. પણ તેને શું જેયુ ? તેને નામનેા પુકાર પાડનાર કેાણ હતું ?

કેનેથ નજદીક ગયેા તેા તેની નજર ઇનહલ્ક ઉપર પડી, અને તેના હાતમાં ઇવલીનને બેહેાશ પડેલી તેને દીઠી. ઇનહલ્ક કેનેથને આ જગાપર એકાએક જેઇ અજાએબ થવા લાગેા, પણ મરવું કે મારવું એવા વીચારથી તે પુકારી બેાલીઓ. "કેનેથ કદીપણ તું બે વખત મારા ઉપર ફાવી જનાર નથી."

ઇવલીનને આવી રીતે જબરજસતીથી એવનડેલ કેસલમાંથી ચેારી જનાર આ નીચ ચંડાલ મેકઆલપીનેાને સજા કરવા તથા પેાતાની એક વખતની વહાલી ઇવલીનને આવા રીતે નીચ લુટારાઆને હાથ ઘસડાઇ જતી જેઇ તે ગુસ્સાથી બેભગર થાઇ ગયેા. પાછી એક જબરી લડાઇ ઉઠી. પણ ફતેહ આપણા જવાન કેનેથની થાઇ. ઇનહલ્ક કેનેથના જબરદસ્ત બેહેાશ થાઇ બાજુ મરતબે જમીનપર પડીઓ. ઇવલીનને ચંડાલ ઇનહલ્કના હાતમાંથી તેને છેાડવી

તેણીના કાંનમાં દીલાસાના નરમ સખુનેા રેડતેા હતેા તેટલાં એલનડેલ કેસલ-ના આદમીએા એથની સાથ લડતાં દરવાજામાંથી બહાર નીકલીઆં. ગડબડના ઘેાં-ગાટથી એલનડેલ કેસલની પાછલનું મેદાન લરજવા લાગુ. એથને જોતાંવારજ કેનેથ પુકારી ઉઠીએા " ચેાર-ખુની-લુટારા. ખીદાર થાએા. ચેાર- એલનડેલ કેસલમાં. ચેાર. ખીદાર થાએા અને પકડેા આ ચેારેાને અને બચાવેા એક અનમુલ ગેાહર.' 'કેનેથને આ અવાજ એથે તુરતજ પીછાનીએા, અને તેજ વખત તેને એક વીજલીનાં જેવેા ઝટકેા લાગેા. તેને પેાતાના ઘેાડાને તે તરફ દેાડાવીએા, અને જુવે છે તેા સુંદર ઇવલીનને પેાતાના ભાઇ ઇનદલ્ફના હાતમાં જેવાને બદલે કેનેથના હાતમાં દીઠી. તુરતજ તે પુકારી બેાલીએા " કેનેથ સમાલ મારેા જરબ. આજની રાતને તાર. ઉપર હું માહેતમ કરવા બેસાડુંછું.

એથનેા આવતેા હુમલેા તપાસવા કેનેથે પેાતાની તલવાર મ્યાંનથી ખેંચી અને નાજુક બદન ઇવલીનને પેાતાની ગેાદમાં મજબુત પકડી પેાતાના બચાવમાં તઇઆર થયેા. પણ આએ વખતે જવાન કેનેથને તેના નસીબે ઇયારી આપી નહીં. એથની શંમશીરના એકજ જરબે કેનેથની તલવારના બે ટુકડા થાઇ ગયા. પેાતાના બહાદુર બચાવનારની આવી તંગ હાલત જોઇ ખુબસુરત ઇવલીને પેાતાની ધીરજ ખેાઇ દીધી અને એક બારીક ચીસ મદદને માટે પાડી, તેવામાં એથના બીજા જરબથી જવાન કે-નેથ જખમી થયેા. તેની આંખે અંધારા આવવા લાગાં-તેનું મગજ ફરવા લાગું-અને બેહેાશ થાઇ ઘેાડાની પીઠ ઉપરથી ઇવલીનને પેાતાના હાતમાં લઇ જમીનપર પટ-કાઇ પડીએા.

* * * * * *

જયારે તે હુશીઆર થયેા ત્યારે તેને એલનડેલ કેસલના એક દીવાનખાંના મધે નરમ બીછાંના પર પેાતાને પડેલેા જેયેા.

પ્રકરણ ચેાવીસમું.

એલનડેલનું પ્રપંચ.

એલનડેલ કેસલમાં કેનેથને પાછેા આવેલેા જેઇ અમીર એલનડેલ પાછેા નવું પ્રપંચ રચવાના વીચારમાં પડીએા. ઇવલીન કેનેથને ચાહેછે એમ જયારે તેની ખા-તરી થાઇ ત્યારે કેાઇબી રીતે કેનેથને એલનડેલ કેસલમાંથી દુર કરવેા—ઇવલીનની ન-જરમાં તેને હલકેા પાડવેા—તથા ગલેનગીલને તેની તરફ બેહદ કેાપાયમાંન કરવેા એ-વી યુકતી કરવા લાગેા. પણ તેથી શું વલે ? તેની મુખ્ય મતલબ તેા કેનેથને કેાઇબી રીતે જાંનથી બેજાંન કરાવવાની હતી. સબબ તે એમ સમજતેા હતેા કે જયાંસુધી કેનેથ જીવતા રહેશે ત્યાં સુધી ઇવલીન તેને ચાહાતી રહેશે. એવા વીચારથી ઇવલીન-ને તેને સમજાવી કે અગરજો કેનેથ એલનડેલ કેસલમાંથી નહાસી નહી જશે તેા

માલકમના ખુનની તપાસમાં તે ગુનેહગાર થશે, અને બેશક વડી અદાલતના ન્યાયધીસો તેને મોતની સજા કરશે.

ગરીબ બીચારી ઇવલીન. કેનેથને તે ખરાં દીલથી ચહાતી હતી. તેણીએ એલનડેલને કાલાવાલા કરી કેનેથને બચાવવા અરજ કીધી. ઇવલીનની આવી હાલત જોઇ એલનડેલે પોતા સાથ પરણવાનો ઇવલીન પાસ વચન લઇ કેનેથને બંદીખાનામાંથી નહસાડવાનું કાંમ તેને માથે લીધુ, અને ઇવલીન પાસે કેનેથપર એક રૂકકો લખાવી પોતે કેનેથ આગલ અરધી રાતે બંદીખાનામાં જઇ તેને નહસાડીઓ અને પોતાના બે ભેદુઓને ભોમીઆ તરીકે આપી રહામાં કેનેથને કતલ કરવાની ગોઠવણ કીધી. આ છેલ્લી ગોઠવણથી ઇવલીન બીલકુલ બેખબર હતી.

પણ કેસલની પાછલથી તેજ રાતે શોર અને પુકારના અવાજ સાંભલી અમીર એલનડેલ ઝપકી ઉઠીઓ. દાસી અરસુલાથી મહેલમાં ખબર પડી કે બાનુ ઇવલીનને મેકઆલપીનો જબરીથી ચોરી ગયાછે. એવો મામલો જોઇ મહેલમાંથી અમીર ગલેનગીલ અને એલનડેલ પોતાના લડવઇઆઓ સાથ ચોગાંન તરફ ધસીઆ., તેવીજ તેમની નજર ઇનદલ્ફ અને એથ ઉપર પડી. સંખ્યાબંધ આદમીઓને આવતાં જોઇ મેકઆલપીનો પોતાના જખમી સરદારો સમેત નહાસી ગયા, અને તેજ વખતે જમીન ઉપર ઇવલીનને કેનેથના હાતમાં બેહોશ પડેલી એલનડેલ અને ગલેનગીલે જોઇ.

એ રીતે કેનેથ—ઇવલીનના બચાવનારને પાછો એલનડેલ કેસલમાં બેહોશ હાલતમાં લાવવામાં આવીઓ. એલડડેલ સમજી નહીં શકીયો કે કેનેથનું કેવી રીતે પાછું તે તરફ આવવું થયું, અને પોતાના ભેદુઓનું શું થયું. કેનેથને એલનડેલ કે- કેસલમાં પાછો આવેલો જોઇ અમીર એલનડેલ નવાં પ્રપંચ રચવા લાગો. તેને છુપી રીતે પાછી કેનેથની મુલાકાત લીધી. તેને ફરીથી એકબાર કેસલમાંથી નહાસવાને કહેયું, અને જો તે નહી નહાસે તો નવા ગજબના આજાબમાં અને ફરેબના ફાંસામાં ફસાવવાની તેને ધમકી આપી, પણ બાહદુર કેનેથે તે ધમકીઓની કાંઇપણ પરવા કીધી નહીં. એ ધમકી—અને ફરેબ શું હતાં તે આપણ આગલ ચાલતાં જોઇશું.

પ્રકરણ પચીસમું.

કેનેથની તપાસ—ત્રણ તોહોમત.

આજે એલનડેલમાં ગરબડ મચી રહી હતી. એદીનબર્ગથી વડી અદાલતના ન્યાયધીસો કેનેથ ઉપર મુકાયેલાં ખુનનાં તોહમતની તપાસ કરવા માટે આવી પુગા હતા. મોટાં દીવાંનખાનામાં ન્યાયધીસોએ પોતાની બેઠક કરી અને તપાસનું કામ બપોર પહેલાં સરૂ થયું.

અમીર એલનડેલે ન્યાયધીસનો હુકમ થતાંજ સાખસીઓને રજુ કીધા. હુક-

દમામાં કારભારી વીનટન, બે ખેડુતો અને બીજા બે અમીરો (અલબતાં એલનડેલે ઉભાં કીધેલા જુઠા) સાખસીઓ તરીકે હતા. કેનેથને દીવાનખાંનામાં દાખલ કીધે અને એલનડેલ તથા ગલેનગીલે ન્યાયધીસ પાસે પોતાની બેઠક લીધી. સાખસીઓને સોગન આપ્યા અને મુકદમો આગલ ચાલીઓ. રાજવકીલે મુકદમાંની કેફીયત ન્યાયધીસો હજુર વાંચવા માંડી. "અદલ ન્યાયનાં કરનાર સાહેબો, કેનેથના ઉપર મુકાયલા ખુનના વાંકની કેફીયત તમો આગલ હું રજુ કરૂં છું. બંદીવાન કેનેથ જે તમો સામને ઉભો છે, તે અમીર ગલેનગીલના નીમખનો બચપણથી મોતાજ છે. આ-જે ત્રન માસની વાત ઉપર રાજ પરધાનોની ગેરમહેરબાંનીથી અમીર ગલેનગીલ પોતાના બેટા માલકમ બેટી ઇવલીન અને કેનેથ તથા બીજા નોકરો સાથ એલનડેલ કેસલમાં આવી રહેયો. વખતના અરસામાં અમીર ગલેનગીલને ખબર મલી કે કેને-થ ઇવલીનપર આશક પડીઓ છે. આવી ખબર મલતાંજ અમીરે એવો હુકમ કીધો કે ફરીથી કેનેથે બાંનુ ઇવલીનની મુલાકાત લેવી નહીં, અને પોતાનું ખાવા પીવાનું તેને પો-તાના દીવાનખાંનામાંજ લેવું. થોડા અઠવાડીઆની વાત ઉપર નામવર અમીર એલન-ડેલ, અમીર ગલેનગીલની એક પુરી બેટી સાથ પરણવા આ કેસલમાં એડીનબરગ-થી આવી પુગો. એજ વખતમાં પડોસમાં વસતા સરદારો ઇનચ્દલ્ફ અને એથ સાથ કાંઇ અનબનાવ બનેલો હોવાથી બાંનુ ઇવલીનને તેઓ કીલ્લાના ચોગાંનમાંથી બલાત-કારે ઉઠાવી ગયા. ટુકમાં કેનેથે તે બાંનુને તેમના હાતમાંથી છોડવી, અને તેથી બાનું ઇવલીનના પ્યાર ઉપર તેને વધારે મજબુત કબજો મેલવીઓ. હવે અદલ ન્યાયના કરનાર સાહેબો આ મુકદમાના એક જાણવાજોગ બનાવ ઉપર હું આવુંછુ. એક દી-વસ આ કેસલની પડોસમાં બાંનુ ઇવલીન અને તેની દાસી અરસુલાનો અચાનક કે-નેથ સાથ મીલાપ થયો. ઉમરાવ માલકમનું તે તરફ અચાનક આવવું થયું. માલકમે પોતાની બહેનને કેસલ તરફ જવા ફરમાવીયું અને તેણે કેનેથને કેટલાક સખત સખુ-નો કહી સંભલાવીઆ. બંદીવાંન કેનેથે તુરતજ પોતાની તલવાર ઉપર હાત નાખીઓ, પણ તેજ વખત ગુસ્સાને દાબી પોતાનો હાત પાછો ખેંચી લડાઇ ઉઠાવવા ના પાડી. માલકમ અને કેનેથને તેજ જગાપર મુકી બાંનુ ઇવલીન પોતાની દાસી સાથ કેસલ તરફ ફરી. બે કલાક પછી કેનેથે લોહલુહાંન પોશાક અને મ્યાંનમાંથી ખોવાયલી તલવાર તથા કાદવથી ખરડાએલાં કપડાં સમેત કેસલમાં આવી માલકમ વીશે તલાશ કીધી. કારભારી તેની આવી હાલત જોઇ શકમાં પડીઓ. અમીર ગલેનગીલ અને એલ-નડેલને એ વીશે ખબર પડી, પણ તેટલાં એક ખેડુત કેનેથની તલવારની ભાગેલી મુઠ લઇ કેસલમા દોડતો આયો. તુરતજ એક બીજો ખેડુત અમીર માલકમની તોપી અ-ને રૂમાલ લઇ આયો અને તેને કહયૂ કે નદી કીનારે કોઇના લોહીને પડેલું તેને દીઠું હતું. ભાગેલી મુઠ તે બંદીવાંન કેનેથની હતી એમ માલમ પડીયું, પણ તેનો બાકીનો ભાગ મલીઓ નથી જેથી એવું ધારવાને કારણ છે કે માલકમ સાથની લડાઇનાં બ દી-વાનની તલવાર ભાગી જવી જોઇએ. વલી દાસી અરસુલાની જબાની લેતાં એવું માલ-મ પડયું હતુ કે થોડા કલાક અગાઉ કેનેથ અને ઇવલીન અચાનક રીતે પડોસમાં મ-

લીઆં હતાં અને ત્યાં માલકમનું એકાએક જવુ થવાથી બંને જન વચે ખટપટ થાઇ હતી. પાછલથી ઇવલીન પોતાની દાસી સાથ બંદીવાંનને માલકમ સાથ તેજ જગાપર મુકી કેસલ તરફ પાછી ફરી હતી. બેંકુતો અને દાસી અરસુલાની સામટી જણાંની ઉપરથી બંદીવાનને માલકમના ગુમ થવા વીશે સવાલ કીધો હતો પણ તેનો કાંઇ-પણ પાધરો જવાબ આપવાને બદલે તે બેહોશ થાઇ પડીઓ હતો. ત્યાર પછી અમીર ગલેનગીલે તેને કેદ કરી, મુકદમાની તમામ કેફીયત એદીનબરગ મોકલાવી હતી.

રાજવકીલે આગલ ચલાવીયું. " બીજે દીવસે રાતના એલનડેલ કેસલના કાર-ભારી વીનટનને માલમ પડીયું કે બંદીવાંન કેનેથ કેદખાનામાંથી નહાસી ગયોછે. તેની પુઠ પકડી લાવવા વીનટને એલનડેલના બે સરદારોને દોડાવીઆ. તેજ રાતના પેલા મેકઆલપીનો બાંનુ ઇવલીનના દીવાનખાંનામાં છુપી રીતે દાખલ થઇ બીજી-વાર તેણીને જબરીથી ઉઠાવી જતા હતા બંદીવાન કેનેથને શાબાશી ઘટેછે કે મેક-આલપીનોના હાતમાંથી બહાદુરીથી લડી ઇવલીનને બચાવી, પણ સમજ નથી પડતી કે બદીવાંન કેનેથનું પાછું એલનડેલ કેસલ તરફ કેમ આવવું થયું. શોર અને પૂકા-રોના અવાજથી એલનગેલ કેસલ જાગી ઉઠીઓ અને દાસી અરસુલાથી ઇવલીનના ગુમ થવા વીશે ખબર પડતાંજ સરવે મદદે દોડીઆં. બંદીવાનને કેસલના ચોગાનની બહાર બાંનુ ઇવલીન સમેત બેહોશ જમીનપર પડેલો દીઠો. એલનડેલ કેસલમાં બંદીવાનને પાછો લાવી તેની મહાવજત કરી હુશીઆર કીધો. બીજે દીવસે કીલ્લાની પડોસમાંથી બંદીવાનની પુઠે ગયલા પેલા બે સરદારોની લાસ અમીર એલનડેલના આદમીઓને મલવાથી તેઓ કેસલમાં લઇ આવીયાં. આ ખબર બંદીવાનને પડતાંજ કારભારી વીનટન પાસ અમીર એલનડેલને બુલાવી સરવે પોતાના વાંક અને ગુનાહ કબુલ કરી મોતની સજામાંથી પોતાને બચાવવાની અરજ કીધી. તેને કબુલ કીધું કે નદી કીનારે અમીર માલકમનું ખુંન તેનાથી થયુંછે—નદી કીનારે જમીનપર જે લો હતું તે અમીર માલકમનુંજ હતું—અને પોતાની બાંગી ગયેલી શમશીર તેને નદીનાં ઉંડાં પાણીમાં ફેંકી દીધી હતી. વલી તે સાથ તેને બંદીખાંનામાંથી નહાસવાની કોશેસ કરી હતી. અને અમીરના બે સરદારો પણ તેનેજ હાતે કતલ થયા હતા."

અમીર ગલેનગીલ તરફની પોતાની નીમખહરામી માટે બેહદ પસાતાવો તેને કીધો અને બાંનુ ઇવલીનના ઉપર પ્યાર કરવા વીશે તે પોતાને ઠપકો આપવા લાગો.

" તમો અદલ ન્યાયના કરનાર સાહેબો હું કહેવાની રજા લઊછું કે આ કેફીયત ઉપરથી કેનેથ ઉપર ત્રન વાંક સાબેત થાઇ ચુકાંછે, અને રાજના ધારા પરમાણે તે સજાને લાયક થાઇ ચુકોછે. અમીર માલકમને કતલ કરનાર બંદીવાન કેનેથછે, એ પહેલો અપરાધછે. ધારાની સુંગાલમાંથી બચી જવા માટે બંદીખાનામાંથી નહા-સી ગયો એ બીજો અપરાધછે, અને એની પુઠ ગએલા સરદારોને એને કતલ કીધા એ ત્રીજો અપરાધ છે. સાહેબો મુકદમાની કેફીયત અતરે પુરી થાયછે."

રાજવકીલે પોતાની બેઠક લીધી અને વડા ન્યાયધીસે જબાની લેવાનું કાંમ સરૂ કીધું.

પહેલી જબાંની કારભારી વીનટને સોગંદ લઇ મુકદમાંની કેફીયતને મલતી આપી. તેને કહેયું કે બંદીખાંનાના દરવાજા ઉઘાડા હતા-તેને બંદીવાનની પાછલ બે સવારોને દોડાવીયા અને તેઓની લાસને એલનડેલના આદમીઓ જંગલમાંથી બીજે દીવસે સોધી લાયા હતા. બંદીવાને અમીર એલનડેલને મલવાની પોતાની ઇચ્છા તેની આગલ જણાવવાથી તે અમીર એલનડેલને બુલાવી લાયો હતો, અને અમીર એલનડેલ આગલ કેનેથને પેલા બે સવારો અને ઉમરાવ માલકમનું ખુન કબુલ કરતાં તેને સાંભલીયો હતો.

બીજી જબાંની અમીર એલનડેલે આપી. તેને સોગંદ લઇ કહ્યું કે બંદીવાને કબુલ્યું હતું કે માલકમનું ખુન તેને હાતે થયું હતુ. મોતની ધાસતીથી ડરીને અરધી રાતનાં તે બંદીખાનામાંથી નહાસી ગયો હતો અને પેલા બે સવારો તેને પકડી પાછો એલનડેલ કેસલ તરફ પાછો ફરવા સમજાવતા હતા તેટલાં બંદીવાને પોતાની તલવારથી તેમને કાપી નાખીયા હતા.

ત્રીજી જબાંની પેલા ખેડુતોની, અને ત્યાર પછી પેલા બે અમીરોની લીધા બાદ બંદીવાન કેનેથને પોતાનો બચાવ કરવાની તક આપી.

પ્રકરણ છવીસમું.

તપાસનું સેવટ.

આ સરવે ઉભી કરેલી ખોટી જબાનીઓ તેને ઘણી ધીરજથી સાંભલી લીધી. અવલથી તેને ચુપ રહેવાનો ઠડાવ કીધો હતો, પણ હવે મુકદમાંની કેફીયત પુરી થતાજ તેને પોતાના બચાવમાં બોલવા માંડીયુ.—

"અમીરો ઉમરાવો-અદલ ન્યાયના કરનાર ન્યાયધીસો અને જે હીયાં હાજર છે, જે ઓના વીચારો ઉપર મારી જીંદગીનો આધાર છે તેમની હજુર હું મારો બચાવ કરૂં છુ. મારી ઉપર જે ત્રન તોહમતો મુકાયાંછે તે એવી રીતે મુકવામાં આવેલાંછે કે તેનો બચાવ કરવો મને મુશકીલ પડેછે. મારા બચાવને હું કેવી રીતે રજુ કરૂં તે મને સમજ પડતી નથી. તોપણ અમીર માલકમનું ખુન મેં નથી કીધું એમ કહેવાની હું હીમત કરૂંછું. ખરૂં છે કે અમીર ગલેનગીલના નીમખનો હું મોહતાજ છઉં. ખરૂં છે કે તેને મને પાલીપોશી મોટો કીધો અને ખરૂં છે કે તેને પોતીકા ફરજંદ સમ મને ચહાયોછે. પણ શું એમ બની શકે ? કે તે ઉપકારનો બદલો આવી રીતે હું આપુ. મારા કીસમતના ભોગે બનેલા બનાવો માલકમના ખુનના તોહમતને ટેકો આપેતો શું થયું ? પણ મેં આજેજ જાણીયુંછે કે રૂપેરી બદનનાં ચલકતાં અને સાફ દીલના આદમીઓના દીલ ભીતર ફરેબ અને ફેસાદ કરતા જગરો પ્રપંચ અને કપટની જાલ બીછાવેછે. ખરૂં છે કે હું બાંનુ ઇવલીનને ચાહુ છું પણ તેથી હું કાઇ ખુની ઠડતાં નથી

તેગીને ચહાવામાં મે કાંઇ ગુનાહ કીધો નથી. નદી કીનારે માલકમનું ખુન મેં કીધુ નથી. મારી તલવાર એક ભુનનો શીકાર કરતાં ભાગી ગઇ છે અને તે ભાગેલી તલવાર તે ભુનના જીગરમાંજ રહી ગઇછે. શીકારની વખતે અમીર માલકમ મારી પાસેજ હતો પણ હું ભુન પાછલ લાગો તેટલી વારમાં તે ગુમ થઇ ગયો. હું તેની શોધમાં ફરીઓ તેટલાં મારો શીકાર કોઇ ચોરી ગયું હતું. એકુતોની જબાંની ખરીછે. નદી કીનારે લોહી પડેલું હતું, પણ તે કાંઇ માલકમનું નહીં હતુ; તેતો મારા શીકારનું લોહી હતું. બીજું તોહમત મારી ઉપર બંદીખાનામાંથી નહાસી જવાનું છે, પણ હું તેનો ઇનકાર કરૂંછું, અને તેને સાબેત કરવા હું ના પાડુછું. ન્યાયધીસ અમીરો, તમો કદાચ અજબ થશો કે હું શા માટે સાબેત કરવા ના પાડુ છું. પણ તેનું કારણ એ છે કે એ પુરાવામાં બાંનુ ઇવલીનનું નામ નાહક બદનામ થાયછે, જેની આબરૂ મારા મોતના કીમતે હું બચાવવા રાજી છું. ત્રીજું તોહમત અમીર એલનડેલે પોતાના બે સવારોના ખુનનું મુકીયુંછે. પણ ખુદા શાએદ છે, કે તેઓ મારે હાતે બેજાંન થયા નથી. તેઓ પોતાના બચાવમાં મેકઆલપીનોને હાતે કતલ થયા હતા. મે વીનટન પાસે કદીપણ અમીર એલનડેલને તેડાવીઓ નથી. તેને પોતેજ મારી મુલાકાત લીધી હતી અને મને ઘણી ખોહોસ કરી કહયું કે અગરજો હું પાછો નહીં નહાસી જઇશ તો તે મને વધારે હેરાન કરવાને ચુકશે નહીં. એજ મારો બચાવ છે. તે સાહેબ જેને તમુને અને મને પેદા કીધાછે તેની રૂબરૂ હું પોતાને સમજી મારી જબાની આપી મારો બચાવ કરી ચુકો છું. હવે મારા બાબમાં જેબી કાંઇ તમો ફરમાવશો તેને હું તાબે થઇશ.

કેનેથે પોતાનો બચાવ પુરો કીધો, અને વડો ન્યાયધીસ ચુકાદો આપવા તૈયાર થયો.

" અમીરો-ઉમરાવો-નોકરો અને નફરો જેઓબી અતરે હાજર હોય તેઓ સાંભળો. બંદીવાન કેનેથનો બચાવ તમોએ સાંભળી લીધો છે. એના બચાવમાં એ કોઇપણ સાખસી આપી શકતો નથી, તેથી તે માંનવાને હું સાફ ના પાડુંછું. અગરજો એની જબાની ખરી પડતો અમીર એલનડેલ અને કારભારી વીનટન ઉપર ખોટા સોગંદ લઇ જબાંની આપવાનો વાંક લાગુ પડે, અને તેથી કાયદા પરમાણે બંને જણ મોટી સજાને લાયક થાય. પણ તેવી રીતની કોઇ જબાંની બંદીવાન રજુ કરી શકતો નથી તે ઉપરથી મારૂં મત હું એવું બાંધુંછું કે બંદીવાન કેનેથ ઉપર મુકાયલું તોહમત ખરૂં છે, અને તેથી એ અપરાધી ઠરી ચુકોછે."

" ઓ સાહેબ" કેનેથ એક ઠંડી હાય મારી પોતાના હાત જોડી બોલીઓ, " તું જાણેછે કે હું નીરદોશ છું."

" બંદીવાન કેનેથ" ન્યાયધીસે કહયું. " અમીર માલકમના ખુનનો અપરાધ તારી ઉપર સાબેત થયોછે, તેથી બીજા બે અપરાધો વીશે હું કાંઇ બોલતો નથી. ઇનસાફની નજરમાં તું ખુની ઠરી ચુકોછે, અને તેથી કાયદા પરમાણે મારે માથે તું-

ને સજા કરવાની એક દુઃખ ભરી ફરજ આવી પડી છે. આજથી તરણ દીવસ પછ મધરાતે બરાબર બાર વાગે જે જગા ઉપર તેં અમીર માલકમનું ખુન કીધું હતું તે જગા ઉપર તુંને ગરદન મારવી.*

* * * * * * * *

પ્રકરણ સતાવીસમું.

મેકઆલપીનમા કેદીઓ.

મેકઆલપીન કેસલના માલેકો જોકે કેનેથને હાતે બેવાર લડાઇમાં હારી ગયા હતા તોપણ હુજી સુંદર ઇવલીનનો દીલરૂબા ચીતાર તેમની નજર આગલથી ખીસતો નહીં હતો. આવી પોતાની બતંગ હાલતમાં કોઇબી રીતે તેઓ પાછી ઇવલીનને પોતાને હાલ કરવાની તરેહવાર યુકતી સોધવામાં પડીઆ હતા, તેવામાં એક જાસુસ તેમના દીવાનખાંનામાં ધસારાબંધ દાખલ થયો. તેને જોતાંજ એથ બોલીઓ "કેમ મારા વફાદાર જાસુસ, એલનડેલ તરફના કેવા સમાચાર?"

"ઘણાજ સારા સમાચાર" પેલા જાસુસે જવાબ દીધો. "કેનેથ અપરાધી ઠરી ચુકોછે, અને આવતી પરમદીને મધરાતના તેને ગરદન મારવાનો હુકમ વડા ન્યાયધીસે કીધોછે. વડા ન્યાયધીસે પોતાનો ચુકાદો આપતાં જણાવીયું કે અગરજો કેનેથ પોતાનો બચાવ કરવામાં ખરો પડે તો અમીર એલનડેલ અને વીનટનની જબાંની ખોટી પડ અને તેથી તેઓ બંને મોટી સજાને લાયક ઠડે."

"ખરેખર." ઇનદલફ બોલી ઉઠયો. "કેનેથને મોતની સજા ઠરી ચુકી? અને અમીર એલનડેલની જબાની વીશે કાંઇપણ શક હવે બાંકી રહયો નથી?"

"કાંઇજ" નહીં "જાસુસ બોલીયો." આ ખબર મને પેલા ખેડુતે કહી કે જેને અમીર માલકમની તોપી અને રૂમાલ વીશે પોતાની જબાંની આપી હતી. પણ નામવર સરદાર એક નવી ખબર મને પેલા ખેડુતે કહી. તેને કેહુ કે આજ કેટલાંક વરસ થયા પેલા સંગેમરમરના મીનારાની આગલ મધરાતને સમે કારભારી વીનટન ભટકતો ફરેછે. કેટલીક વખતે તો પેલા ખેડુતે તેને પોતાની નજરે દીઠો છે, પણ તે શા માટે ભટકેછે તે માલમ પડતું નથી.

"ખરેખર આ ઘણુંજ નવાઇ જેવુંછે." એથ બોલીઓ "પણ કેનેથને ગરદન મારવાનો વખત પરમદીને રાતનાછે. જો એમજ છે બીરાદર ઇનદલફ તો આપણને વખત ખોવો નહીં જોઇએ. આપણી ધારેલી ગોઠવણ પરમાણે અમીર એલ

---

* Block System,—"બલોક સીસતમ" અસલના વખતમાં પતી ગુનેહગારોને મોતની સજા. લાકડાંનાં એક ઠીમરાં ઉપર અપરાધીનું માથું મુકાવી કોહાડાના જરબથી સર છુદુ કરતા હતા.

નડેલ ઉપર તુરતજ પેગામ મોકલાવવો જોઇએ. અને તે પેગાંમ તેના કારભારી વીનટન પાસેજ તેના માલેક ઊપર મોકલાવવો કે જેથી તે બંને જનની ખાતરી થાય. આપણા જાસુસે આપેલી ખબર પરમાણે વીનટન પેલા સંગેમરમરના મીનારા આગલ જરૂર આજ રાતે આવવો જોઇએ. હું સરદારોને હુકમ કરૂં છું કે તેને પકડી આપણી આગલ લાવે.

ઇનદલ્ફને તેના ભાઇની ગોઠવણ ઘણીજ પસંદ પડી અને એથે તુરતજ પોતાના અરધી દજન આદમીઓને તે મીનારાની આસપાસ છુપાઇ રહેવા અને વીનટનને ત્યાંથી પકડી લાવવાનો ખાસ હુકમ કીધો.

સમો રાતનો હતો, અને મેકઆલપીન કેસલમાંથી અરધી દજન સવારોની ઘોડેસવાર ટુકડી વીનટનની સોધમાં જવા એયના હુકમથી નીકલી. થોડાવારમાં તેઓ પેલા મીનારા આગલ જઇ પુગા, અને ઝાડની ઘટામાં છુપાઇ પોતાનાં શીકારની રાહ જોતા ઉભા. મધ્યાંન રાતને વખતે તેઓએ દુરથી કોઇ આદમીને હાતમાં એક ફાનસ લઇ પોતા તરફ આવતું જોયું. તે આદમી આસતે આસતે પેલા મીનારા આગલ આવી ગુઠણ પર પડીયું. "તેજ, એ તેજ છે." ઘણા ધીમાં અવાજે પેલા જાસુસ બોલીઓ.

ત્રન સવારો ઘણીજ ધીમે કદમે તેની પીઠ પાછલ જઇ ઉભા અને તે નહાસી નહીં જાએ તેટલા માટે બીજા બે જને તેને આસપાસથી ઘેરી લીધો, અને એકજન તેના મોહડાં સાંમને જઇ ઉભો. પણ તેને જોતાંજ તેની ખાતરી થાઇ કે તે પોતાની હોશમાં નહીં હતો. તે પોતાની *ભર ઉંઘમાં ચાલતો અને બોલતો હતો. જેણી તે કરતો તેનું કાંઇપણ તેને ધ્યાંન હતું નહી. પેલા જાસુસે તેની હાવી હાલત જોઇ તેના ખભાં ઉપર હાથ નાખી તેને જોરથી હીલવી બોલીઓ "ઉઠ બીદાર થા. હીયાં તું શું કરેછે."

તુરતજ તે જાગી ઉઠીઓ. પોતાને અરધી રાતના આવી દહેશતનાક જગા ઉપર પેલા મીનારા આગલ જોઇ ધાસતીથી તે અધમુવો થાઇ ગયો અને પોતાની આસપાસ મેકઆલપીનોના આદમીને જોઇ એક ઠંડી હાય મારી બેહોશ થાઇ જમીનપર ટુટી પડીઓ, તેજ વખતે પેલા સવારો તેને ઉઠાવી મેકઆલપીન કેસલ તરફ લઇ ગયા.

વીનટન પોતાની હુશીઆર હાલતમાં ઇનદલ્ફ અને એથની હજુર પોતાને જોઇ બોલીઓ "હું જાણવા માગું છું કે મારી ઉપર આવી અલાપ લેવાની શું મતલબ છે. મારા માલેકનો પણ તમોને ડર નથી કે આવી રીતની હલકી હીંમત કરવાની તમોએ તજવીજ કીધી.

---

*ઉંઘમાં બોલનાર તથા ચાલનારના રમુજી હેવાલો ખરેખર વાંચવા લાયક છે. એવી રીતે ચાલનાર તથા બોલનાર Somniloquist, અને Somnambulist ને નામે ઇંગરેજીમાં ઓલખાયછે.

"વીનટન, એલનડેલના કારભારી" ઇનદલ્ફ બોલીઓ. "તારી સાથે હું કાંઇપણ તકરાર કરતો નથી. ઉદાર અને મોટા દીલના આદમી પોતાથી હલકી પદવી અને અવકાદના માનસોને પોતાના ધીકકારને પણ લાયક ગણતા નથી. એટલુંજ નહીં પણ તેના સવાલનો જવાબ આપવાને, તેમના વાંકની સજા કરવાને તથા તેમના જબુન કામની સજા તરીકે ભારીમાં ભારી કે હલકામાં હલકી શીક્ષા વટીક કરવામાં તેઓ પોતાને હલકા સમજેછે. હવે સાંભલ. મારો વીચાર અમીર ગલેનગીલની બેટી ઇવલીનને મારી મોહોરદાર કરવાનો છે. અને હું ઇચ્છુંછું કે એ મારો પેગામ હું તારી પાસે તારા માલેક એલનડેલ ઉપર મોકલાવું."

"મારી પાસ." વીનટન બોલીઓ. "બહાદુર સાહેબ, હું એ પેગામ કેમ લઇ જઇ શકું. મારો માલેક પોતે તે બાંનુ સાથે પરણવાની તઇઆરીમાં છે."

"હું તે જાણુંછું" ઇનદલ્ફ બોલીઓ." અને તેથીજ મારા પેગામચી તરીકે મેં તુંને પસંદ કીધો છે. સાંભલ વીનટન, કોઇબી રીતે એવું થવું જોઇએ કે અમીર એલનડેલ કાલ સાંજ સુધીમાં ગલેનગીલની બેટી ઇવલીનને મારે સવાધીન કરે, અને હું તેની સાથે નેકા કરૂં".

"મને કાંઇપણ સમજ પડતી નથી કે એ શું બનાવછે". વીનટને ધ્રુજતે અવાજે કહયું."

"સાંભલ" ઇનદલ્ફ બોલીઓ. "વડા ન્યાયધીસ આગલ તેં કેનેથના બાબમાં એવી જબાંની આપી, કે કેનેથે અમીર એલનડેલ આગલ પેલા બે સવારો અને ઉમરાવ માલકમનું ખુન કબુલ કીધું. તારા માલેકે પણ એવીજ કીસમની જબાંની આપી કહયું, કે કેનેથે પોતાપર મુકાયલાં તોહમતો કબુલ કીધાં હતાં. પણ હવે જો તું અને તારો માલેક એલનડેલ ખોટી જબાંની આપવાના વાંકમાં આવે, તો પછી વીનટન, વડા ન્યાયધીસના સખુનો તું ભુલી તો નહીં ગયો હશે કે "અગરજો કેનેથ પોતાનો બચાવ કરવામાં ખરો પડે તો તમો બંને જંણ મોટી સજાને લાયક ઠરો. પણ સબર હું તુંને કાંઇ દેખાડુંછું. તું મારી પાછલ આવ.

ઇનદલ્ફ વીનટનને પોતાની સાથ લઇ દીવાનખાનાંથી બહાર ગયો અને પોતાના હાતમાં એક ફાનસ લઇ જમણી બાજુના ઓરડામાંથી એક ભોયરાનાં ઉતરવા માંડીયું. ઇનદલ્ફ તેને છેક ભોયરાંની હેઠલ લઇ ગયો, અને એક ખુનામાં લઇ જઇ બોલીઓ " વીનટન જો તારી નજરે. આવા સીહા ગારમાં કોણ કેદ પડેલુ છે ?"

વીનટને ફાનસની બતીના ઉજાસ વચે જંગલ માહેલી પેલી ડાકણને આવા સીહા ગારમાં જંજીરથી જકડાયલી દીઠી.

"એ નીમખહરામ" ઇનદલ્ફ બોલીઓ. "મારી આસાની ધુલધાની કરતે. જંગલમાંથી હું એને મારા મકાનમાં આસરો આપવા લાગ્યો તેના બદલામાં મારા એકબીજા કેદીને એ નહસાડતા પકડાઇ અને તેથી એના પણ તેનાજ જેવા બુરા હાલ મે કીધાછે. તું એને ઓલખે છે ?"

"એ મને ઓલખતો નથી." પેલી ડાકણ બોલી "પણ હું એને બરાબર ઓલખું છું. પેલી તુફાની રાતે-પેલા સંગેમરમરના મીનારા આગલ મેં એનું નામ એના કાનમાં કહયું હતું."

"ચાલ" ઇનદલ્ફ બોલીઓ, "વખત બહુ થોડો છે."

ઇનદલ્ફ વીનટનને ત્યાંથી બીજા ખુંનામા લઇ જઇ બોલીઓ "જો આ ગારમાં સોખંડની જંજીરથી જકડાયલો બીજો બંદીવાન, જેને પેલી ડાકણ આ બંદીખાનામાંથી નહસાડતાં પકડાઇ હતી."

"કોણ વીનટન"? પેલો બંદીવાન એક ચીસ પાડી બોલીઓ. "બચાવ—મને બચાવ" એવી રીતે બુમ પાડી તે બેહોશ થાઇ જમીનપર પડીઓ.

"ઓ બાપ! વલ્યું નબોદા! હું શું જોઉછું? ઓ ખુદા-તેજ-તે—જ!" એવી રીતે હાયથી ભરીઓ એક ઊંડો પુકાર કરી પેલા બંદીવાંનને જોતાજ હેબતથી વીનટન બેહોશ થાઇ જમીનપર પડીઓ. ઇનદલ્ફે તેને આસાનીથી ઉઠાવી પોતાના દીવાંનખાનામાં લઇ જઇ હુશીઆર કીધો.

"વીનટન" ઇનદલ્ફ બોલીઓ. "મારાં આદમીઓ હવે તુંને તારા મુકામપર સલામત પોહોંચતો કરશે. તારા માલેક એલનડેલને મારો પેગામ કહેજે, કે અગરજો તે બાંનુ ઇવલીનને આજથી એકવીસ દીવસમાં મારે સવાધીન કરવાને લખતથી નહીં બંધાશે, તો વીનટન તું અને તારો માલેક એલનડેલ બંને વડા ન્યાયધીસના સુકાદા પરમાણે મોટી સજાને લાયક ઠડશો. આવતી કાલે સાંજનાં તે લખત એલનડેલની મોહોર સાથ મને કોઇબી રીતે મલવું જોઇએ. પરનદીને કેનેથને ગરદન મારે તે આગમજ અગરજો મને તે લખત નહીં મલશે તો ખાતરીથી જાણજે કે તમો બંને પોતાની આબરૂ હોરમત અને જીંદગીની ધુલધાની અને ખાનાખરાબી કરશો. કાલ સાંજ પડે તે આગમજ મારૂં આદમી તે લખત લેવા આવશે એજ મારો પેગામ છે."

અને હવે ઇનદલ્ફના આદમીઓ વીનટનને સહીસલામત એલનડેલ કેસલ તરફ મુકવા ચાલીઆં.

* * * * * *

પ્રકરણ અઠાવીસમું.

પલંગ પાછલનો જાસુસ.

કેટલો ફેરફાર! એક રાતનાં અરસામાં વીનટન એટલોતો બદલાઇ ગયો કે જયાફ્રે (કેનેથની ખીદમતમાં રહેલો પેલો જવાન નોકર) તેના ચહેરાપરથી અતીશય શકમંદ થયો. મેકઆલપીન કેસલમાંથી પાછો ફરતાંજ તે ધાસતીથી એટલોતો બીમાર પડીઓ કે તેનામાં ઉઠવાની શકતી વટીક રહી નહીં. તેને જયાફ્રેને પોતા પાસ બોલાવી અમીર એલનડેલને નમનતાઇ સાથ તેડી લાવવા ફરમાવીયું.

વીનટનની આવી રીતની ચાલચલણ જોઇ જયાફ્રે અજબ થવા લાગેા. તુરતજ વીનટનને પેગાંમ અમીરને પેાહેાચાડ. તે પાછેા ફરીઓ, અને અમીર એલનડેલ વીનટનના દીવાનખાનામાં દાખલ થાએ તે આગમજ છુપીરીતે કેાઇ નહીં જુવે તેમ વીનટનના દીવાનખાનામાં ધીમે કદમે જયાફ્રે દાખલ થાઇ અમીર અને વીનટન વચેની વાત સાંભલવા બીછાનાની ઝાલર પછવાડે છુપાઇ બેઠેા. અને હવે અમીર એલનડેલ વીનટન આગલ આવી ઉભેા. એલનડેલ આગલ વીનટને સરવે બીના સરૂઆતથી કહી સંભલાવી. પેાતે ઉંઘમાં ચાલનાર તથા બેાલનારછે એવું તેને પેાતે ગઇ કાલેજ જાણીયું. તે સંગેમરમરના મીનારા આગલ પેાતાની તેવી હાલતમાં ગયેા-ત્યાંથી મેકઆલપીનેાના આદમી તેને તેમના કેસલમાં લઇ ગયાં—ઇનદલ્ફ તેને જમની બાજુના ઓરડામાંથી ભેાયરામાં લઇ ગયેા-ત્યાં તેને બે કેદીઓને દીઠા અને ઇનદલ્ફના કહેવા પરમાણે જો અમીર એલનડેલ ઇવલીનને ઇનદલ્ફને સવાધીન જો નહીં કરે તેા તેઓ બંને જણના કેવા બુરા હાલ થાય તે સરવે કહી સંભલાવીયું.

"નબેાદ." અમીર દાંત કચકચાવી બેાલીઓ" તેં શું કામ કીધું. અરે એ આએ શું બનાવ ? શું બુદ બુદા રૂઠવા માંગેછે ? પણ વીનટન તું હીમત રાખ."

"અમીર" વીનટન બેાલ્યેા, "મારી કાંઇ કસુર નથી. પેલી ઓરત-પેલી બંદીવાન ઓરતે પેલા મીનારા આગલ એક રાતનાં મને પીછાની મારૂં નામ, નીશાન સાથ મારા કાનમાં કહયું. ઓ તે સાંભલતાંજ મારા આંગમાં ફરતું લેાહી બંધ થાઇ ગયું. અમીર પેલેા આકાર—પેલેા—

"ચુપચુપ"અમીરે ધીરજ આપી." પણ તે ઓરત કેાણછે ? મેં તેને બેજ વખત જોઇછે. જે દીવસે હું પહેલેા હીઆં આયેા ત્યારે તે રસતાપર મને મલી હતી. ફરીથી તેણીએ જંગલમાં બાંનુ ઇવલીનની સલામતીના સમાચાર આપીયા હતા.

અમીર. "વીનટન ધ્રુજતાં બેાલીઓ." ધીરજ નકકામી છે. ઇનદલ્ફે કસમ લીધા છે કે ઇવલીન તેની માશુક થવી જોઇએ.

"શું" અમીર બેાલીઓ. "ઇવલીનને હું મારે હાતે તેની મેાહરદાર બનાઉં."

"બીજો કાંઇ ઇલાજ નથી." વીનટને કહયું. "તેમજ થવું જોઇએ. જો તું નામવર ના પાડશે તેા ઇનદલ્ફ તુરતજ જાહેર કરશે કે કેનેથ ઉપર મુકાયલાં તેાહમત વી શે તેં બેાટી જબાંની આપી છે. તેને મારી પાસે આવા સખુનેા કહેવડાવીયા છે. અમીર એલનડેલને કહેજે કે આજથી એકવીસ દીવસની અંદર કેાઇબી રીતે બાનું ઇવલીનને મારા નેકામાં આપવાના બંધાન સંબંધી પેાતાની સહી સાથનું એક લખત અગરજો કાલ સાંજ સુધીમાં મને નહીં મલશે તેા"—

"બસ બસ." અમીર ધ્રુજતે અવાજે બેાલીઓ. "વીનટન ધીમે બેાલ. કેાઇ સાંભલશે. પણ અગરજો હું તેમ નહીં કરૂંતેા."?

વીનટન—કેનેથ નીરદેાશ ઠરશે. એડીનબરગની અદાલત તારી અને મારીપર

ખોટી જંબાની આપવાનો વાંક મુકશે. તારી મીલકત જપત થશે, અને આપણ મોટી સજાને લાયક ઠડશું. અગરજો તું તેની અરજ કબુલ કરશે તો કેનેથ કાલ રાતે જમે થશે. તેની સાથ પેલો કેદી અને પેલી ઓરત પણ બેજાન થશે.

" બેશક. વખતે પોતાની ચલણ બદલી છે " અમીર બોલીઓ. "ઇવલીનને હાતથી જવા દેવી એ મુશકીલછે, પણ કોઇબી રીતે આ નવા સંકટમાંથી છુટવું જોઇએ. પણ વીનટન તે ખત લઇ જનાર કોણ છે?

વીનટન—તેનું પોતાનું એક આદમી તારી પાસે આવશે.

અમીર—લાચાર. બીજો કાંઇ ઇલાજ નથી. કોઇબી રીતે તેની મતલબ પરમાણે લખત લખી આપીયા વગર છુટકો નથી

એલનડેલ વીનટન આગલથી ભાંગેલે દીલે અને બેધ્યાંન મગજે ચાલી ગયો, અને વીનટન પોતાના ભારી મગજથી બેમગજ થાઇ વીચારમાં પડીઓ, તેવામાં પલંગની ઝાલર પાછલથી આસતે કદમે કોઇ વીનટનની નજર ચોરાવી નીકલી ગયું.

એ કોણ હતું? જવાંન જયાફૂરે. આ પાપીઓનાં કરતુકથી તે જાણીતો થયો હતો. તેમની મસલત તેને પુરેપુરી સાભલી લીધી હતી. વાંચનાર જાણેછે કે તે સરૂઆતથીજ પલંગ પાછલ છુપાયો હતો, પણ આ બે પાપીઓ તેથી બોલકુલ બેખબર હતા.

પ્રકરણ ઓગણતીસમુ.

બે ગવઇઆઓ.

ભલાં અને નરમ દીલનો જયાફૂરે પોતાના દીલોજાન રફીક કેનેથને બચાવવા માટે તરેહવાર વીચારમાં પડીઓ. તેને એ વાત પોતાના એક અતલગના બુજરૂગ મીત્ર મારમર જે મહેલમાં એક ગવઇઆનું કામ કરતો હતો અને જે કેનેથને ખરા દીલથી ચહાતો હતો તેની આગલ કહી. આ નવી ખબર મારમરને કાંને પડતાંજ કેનેથને બચાવવા તેને કમર બાંધી, અને બંને જણ ગવઇઆઓનો પોસાક લઇ પોતાના વાજીંત્રો સાથ બીજે દીને મેકઆલપીન કેસલ તરફ નીકળી ગયા.

સેજ વારમાં તેઓ મેકઆલપીન કેસલ તરફ જઇ પુગા, અને અંદર વસતાં આદમીઓનું ધ્યાંન બેચવા કીલ્લાના ચેગાનમાં ઉભા રહી ગાયણ કરવા લાગા. તેમની સુંદર ગાયણ કલાથી મેકઆલપીનોનું ધયાંન બેચાંયુ.

અને હાલ તેઓ ઇનદલ્ફ અને એથને પોતાના ગાયણથી રીજવવા લાગા. ગાયણની મોજ જોકમાં બંને ભાઇઓ મશગુલ હતા તેવામાં એક સરદારે આવી તેમના હાથમાં એક રૂકકો આપીઓ. ઇનદલ્ફ તે રૂકો વાંચવામાં રોકાયો, તેટલાં જયાફૂરે મારમરના કાંનમાં ધીમે અવાજે બોલીઓ " બેશક મેં તુંને કહયું તેમ બાનું ઇવલીનવીરો એલનડેલે મોકલાવેલું આ લખતછે".

ઇનદલ્ફ આ રૂક્કો વાંચી ખુશ થયો, અને પોતાની પાસે પડેલી ટેબલ ઉપર પેલું લખત નાખી બીજું ગાયણ ગાવા મારમરને ફરમાવ્યું. પેલો સરદાર નમીને પાછો ગયો અને ગવઇઆએ પોતાનું ગાયણ સરૂ કીધું. શરાબનો દોર ચાલીઓ. મારમરના ગાયણની અસર અને શરાબની લહેરથી ઇનદલ્ફ અને એથ પુર નીંદની કેફમાં પડીઆ. મારમરે આવી હાલત જોઇ જયાફરેને કહયું "આપરી ધારેલી મતલબમાં આપણ પાર પડીઆ છઇએ. આ નીંદની કેફમાંથી મારા વીચાર પરમાણે બે કલાક સુધી એઓ હુશીઆર થનાર નથી.

"વીનટનના કહેવા પરમાણે" જયાફરે બોલીઓ. "જમણી બાજુનાં ઓરડામાંથી ભોયરાંમાં જવાયછે. માટે હવે વખત ખોવો નહીં જોઇએ. રાત અંનધારીછે. લગભગ દસનો અમલ થયોછે. મારી પાછલ ધીમે કદમે ચાલ. પણ પહેલાં પેલું લખત લઇ લે.

મારમરે પેલું લખત ટેબલપરથી લઇને જોયું તો તે ઉપર એલનડેલની મોહોર અને સહી જોઇ.તુરતજ તે લખત તેને પોતાંનાં ખીસામાં મુકીયું અને હવે તેઓ પાસેના ઓરડામાંથી નીચે ઉતરવાનો દરવાજો સોધી કહાડી ભોયરામાં દાખલ થવા ચાલીઆ. સેજવારમાં તેઓ ભોયરામાં જઇ પુગા. જયાફરેએ વીનટનને મોહોડેથી સાંભલેલી હકીકત પરમાણે પેલી જંગલ માંહેલી દાકણ તેમજ પેલા બંદીવાનને જંજીરથી જકડાયેલા જોયા.

"જલદી કરો" મારમરે ઉતાવલથી પેલાં બંને બંદીવાનોને કહયું" વખત ખોવાની જરૂર નથી. બે કલાકમાં કેનેય જાગે થશે. જેબી કરવું છે તે તેટલાજ વખતમાં થવું જોઇએ કેનેયને બચાવવા આ જોખમ હમોએ માથે લીધો છે."

બંને જણે આ બે કેદીઓને જંજીરથી મોકલા કીધા અને કીલ્લાના ચોગાનમાંથી કીસમતના જોગે સહીસલાંમત નીકલી જંગલ તરફ દોડીઆ.

પણ શું તેઓ સલામત નીકલી ગયાં ? જરા સબર.

અમીર એલનડેલે ઇનદલ્ફ સાથ લખત કીધું હતુ કે એકવીસ દીવસમાં કોઇબી રીતે ઇવલીનને ઇનદલ્ફને સવાધીન કરવી. આ તેની સરતમાં ફરક નહી પડે એવી રીતની કબુલાત વાલું લખત પેલો સરદાર લઇ આવ્યો હતો તે વાંચનારે જોયુછે.

મારમર અને જયાફરે પેલા બંદીવાનને લઇ દુર નીકલી ગયાને ઘણો વખત થયો નહી તેટલાં ઇનદલ્ફ અને એથની નીંદમાં એકાએક કોઇ સવારના આવવાથી ખલલ પડી, અને ટેબલ ઉપર નજર કરતાંજ પેલું લખત ગુમ થાએલું જોઇ તેઓ અજબ થવા લાગા. ખબર કહાડતાં ગવઇઆઓ મહેલમાં નહીં હોવાથી ઇનદલ્ફ થકમંદ થયો.

"બંદીવાન? બંદીવાનોને તપાસો " એથ પુકારી ઉઠીયો " દગો થયોછે. પેલા ગવઇઆઓ કોઇ જાસુસ છે."

દોડ ફરી વલી. સવારોએ આવી ખબર કીધી કે બંદીવાનોથી બંદીખાંનુ ખાલીછે, અને ગવઇઆઓ મહેલમાંથી ગુમ થયાછે.

આંખના પલકારામાં પચાસ સવારોને ઘોડેસવાર થવાનો ઇનદલ્ફે હુકમ કીધો. પચાસ સવારોની ટુકડીને ચાર ભાગમાં તેને વહેંચી નાખી. ચારો દસા તરફ ચાર ટુકડીઓના સવારોને દોડાવીઆ અને પોતે એલનડેલ કેસલ તરફ સવારોની ટુકડી સાથ ઘોડાને દપટાવીઓ. પા કલાકની દોડમાં ઇનદલ્ફને ચાર આદમીઓ જંગલમાં દોડતાં દુરથી અનધારી રાતના સેતારાઓની ઝલક વચ્ચે દેખાયાં, તેવોજ તે પુકારી બોલીઓ " દોડો—દોડો. પકડો. બંદીવાનો એજ તરફ નહાસે છે.

" અફસોસ ! અફસોસ ! ! નીરદોશ કેનેથ. " રડતી આંખે જયાફ્રે બોલીઓ. "આખરે દુશમનો ફાવીઆ."

" પકડો" ઇનદલ્ફે હુકમ કીધો અને સવારો ચારો જણની આસપાસ ફરી વળીઆ.

" તમો ખુન અને લોહીના પ્યાસા ખુનીઓ. " પેલી ઓરત (ડાંકણ) બોલી " તમારો અંત ખુદા જલ્દી લાવે. "

પણ તેવામાં એક સવારે તલવારની મુઠ જોરથી તેણીના માંથાંપર મારી તેવીજ તે ધુમરી ખાઇ જમીનપર પડી.

લઇ ચાલો એમને મેકઆલપીન કેસલ તરફ અને તુરતજ એઓને જબ્બે કરો. આપણી માંગણી અમીર એલનડેલે કબુલ કીધીછે, માટે એઓ જીવતાં રહેલાં જોખમ ભરેલાં છે.

પેલી ઓરત જે ધુમરી ખાઇ જમીનપર પડેલી હતી તેને મુવેલી સમજી ત્યાંજ પડતી નાખી મેકઆલપીનના સવારો મારમર જયાફ્રે અને પેલા બંદીવાનને કેદ-કરી પાછા કેસલ તરફ લઇ ચાલીઆ.

પ્રકરણ તીસમું.

કેનેથને સજા—આકાસી મદદ.

ગરીબ બીચારો કેનેથ. આજની રાત તેને ગરદન મારવાની હતી. આજે રાતના બાર વાગે તેને ગરદન મારવાની સરવે તઇઆરી થાઇ ચુકીછે. જે વખતે જયાફ્રે અને મારમર તેને બચાવવાની વેતરન કરતા પાછા પકડાયા તેજ વખતે નીરદોશ કેનેથને ગરદન મારવા નદી કીનારે (અમીર માલકમનું જયાં ખુન થયું હતું ત્યાં) લઇ જતા હતા.

વાંચનારે જરા અટકલ કીધી હશે કે મેકઆલપીન કેસલના સીહાગારમાં કેદ પડેલો પેલો બંદીવાંન કોણ હતો, કે જેના છુટકારા ઉપર નીરદોશ કેનેથનો બચાવ લટકતો હતો, અને જેને છોડવવા કાજ જવાન જયાફ્રે અને મારમરે આવી જોખમ ભરી હીમત કરી હતી. પણ એ ભેદ અતરે ખોલવાની જરૂર નથી. જરા સબર.

રાતના અગીયારને સમે એલનડેલ કેસલમાંથી કેનેથને બહાર કહાડવામાં આવો.

બાર પાદરીઓ પોતાના હાતમાં સલગાવેલી મીનબતી લઇ બબેની એકેકી હારમા આ-ગલ આગલ ચાલવા લાગા. તેમની પાછલ નીરદોશ કેનેથ ધીમે કદમે સર નમાવી ચાલતો હતો. પાછલ તેની એલનડેલના સરદારો હાતમાં નાગી તલવાર લઇ શોકના પોશાકમાં ચાલતા હતા. સરવેથી પાછલ એક જલ્લાદ પોતાના હાતમાં ચલકતો તેજ કોહાડો લઇ ચાલતો હતો. સરવેની નજર આ જલ્લાદપર ઠરી રહી હતી.

અરેરે નીરદોશ કેનેથ તારી કેવી દુરદશા ! ! તારી સલામતીની હવે તો કાંઇજ આસા રહી નથી. જયાફરે અને મારમર પણ પાછા દુશમનને હાત પકડાયા છે.

અને હવે સવારી ગરદન મારવાની જગા ઉપર આવી લાગી. આવી મોડી રાત-ના એક નીરદોશ જવાન—એક ફીરેસતાઇ ખસલતના—સોહામની શીકલનાં—બલ-વંત બહાદુરની ગરદન કાપનાર કોણ બેકદર જલ્લાદ હશે ?

ધરમગુરૂએ સવાલ કીધો " બેટા તારી છેલ્લી ઘડી વખતે તુને કાંઇપણ કહેવું હોયતો બેશક કહે. તે સાહેબ તુંને તારા પાપની માફી બખશસે."

કેનેથે બહુ ધીમે અવાજે જવાબ દીધો " માંનવંત બાપ મારે એટલુંજ કહે-વું છે કે હું નીરદોશ છું."

"ખુદા તારીપર મહેરબાંન થાજો." વડા ધરમગુરૂ બોલીઓ. "કમબખત કેનેથ, હમો માનીએછ કે તું નીરદોશછે પણ હમારો કાંઇ ઇલાજ નથી."

ગરદન મારવાની જગા આગલ પડોસના ગાંમડાંઓમાં વસતાં હજારો લોક મ-સાલ અને બતીઓ લઇ કેનેથને જોવા મારે ત્યાં મોડી રાતે આવી ઉભાં હતાં. ગરદન મારવાનો વખત થયો. બરાબર બારમાં પાંચ મીનીટ બાકી હતી, અને કેને-થને તૈયાર રહેવા ફરમાવીયું.

ખલકત કેનેથનો રૂડો-રૂપાલો અને સોહામનો નીરદોશ ચહેરો જોઇ એક અવા-જે હાય મારી વીલાપ કરવા લાગી, અને કેનેથ હવે મરવા તૈયાર થયો.

પેલો જલ્લાદ પોતાનો તેજ કોહાડો લઇ કેનેથ આગલ આવી ઉભો તેટલો કેનેથ ધીમે અવાજે બોલવા લાગો.

"તમો જવાંનો અને બુજોરગો, તમો બાંનુઓ અને ગ્રહસ્થો, નહાના અને મોટાંઓ મારી અરજ સાંભલો. હું મરવાને રાજીછું, પણ મુવા પછી મારા નામ ને ખુદા ખાતર કોઇ ખુનીના એલકાબથી ઓલખતાં ના. હું ખુની નથી. મેં અમીર માલકમનું ખુન કીધું નથી. એદીનબરગની સરકારે મારા બાબમાં પુરતી તપાસ કી-ધી નથી. હું બેગુનાહ છું અને નાહક મારીઓ જાઉછું. ઓ સાહેબ હું તારો ગુના-હગાર છું. મારી ખતા માફ કરજે, અને મારા જીવને તું તારી સંભાલમાં લેજે. જ-લ્લાદ હું તૈયાર છું."

એટલું બોલી તેને પોતાનું સર પેલાં ઢીમરાં ઉપર મુકીયુ, અને જલ્લાદે પોતા-નો ખુની કોહાડો ઉંચકીઓ, અને જેવો તે કેનેથની ગરદન ઉપર મારવા જતો હતો

તેવાજ " સબર—સબર"ના પુકારો ખલકતના ટોલા વચેથી નીકલીઆ. જલ્લાદે પોતાનો હાત ખેચીઓ અને તુરતજ અમીર માલકમ ટોલાંમાંથી ધસારાબંધ નીકલી આવી કેનેથને ગલે વલગી પડીઓ.

તેજ ? હા તે તેજ હતો. તે અમીર માલકમ પોતે હતો અને તેની સાથે ગવઇ આના પોશાકમાં જયાફરે અને ખુજરોગ મારમર હતા.

પ્રકરણ એકતીસમું.

ભેદોનો ઇનતેખાબ.

આપણી વારતાને નાહાના અને નજીવા બનાવોથી લંબાવી વાંચનારની ઇનતેજારી વધારસુ નહી. ટુકમાંજ ખુલાસો કરી આગલ ચાલસું, અને તેનું સાધારણ સેવટ વાંચનારની મુનસફી ઉપર સોંપીસું.

માલકમ જયાફરે અને મારમરના છુટકારા વીશે વાંચનારને જણાવવું અગતનું છે. મેકઆલપીનનાં આદમીઓ તેમને કેદ કરી કેસલ તરફ લઇ જતાં હતાં તેટલા હવામાંથી એકાએક પેલો લડાએક હવાઇ આકાર પ્રગટી નીકલીઓ. ઇનદલ્ફ અને તેના સવારો આવી રીતનો કરામાતથી ભરેલો ચમતકાર જોઇ હેબતથી ગભરાઇને સ્તબ્ધ થાઇ ગયા અને એવી રીતનો માંમલો જોઇ માલકમ જયાફરે અને મારમર સરદારોના હાતમાંથી છુટી નહાસી ગયા અને કેનેથને બચાવવા માટે વખતસર આવી પુગા.

કેનેથનો આવો અચાનક રીતે થાયલો બચાવ જોઇ ખલકતે ખુશાલીના પુકારથી જંગલને ગજાવી મેલીયુ. પણ. સરવેની ખુશાલી ફકત એકજ જણને અકારી હતી. તે કોણ ? અમીર એલંનડેલ.

મેકઆલપીનના આદમીઓ જંગલ માહેલી પેલી દાકણને મુવેલી સમજી તીઆંજ નાખી ગયાં. પણ થોડા વખતમા તે હોશમાં આવી પોતાની આસપાસ જોઇ બોલી " ખચીત તેઓ પાછા પકડાયા. હવે બસ. થાઇ ચુકું. નીરદોશ કેનેથ આખર તારૂ સેવટ એવીજ રીતે આવયું ? " એવી રીતે તે વીચારમાં હતી તેવામાં દુરથી તેને કાંને કોઇના પગલાં સમજાયાં. દોસત હોય યા દુશમન તેની કાંઇપણ પરવા કરવા વીના રખે મેકઆલપીનના આદમીને હાત પાછી પકડાય એવા વીચારથી તે ગીચ ઝાડીમાં ભરાઇ ગુમ થાઇ ગઇ. પણ અગરજો તે જાણતે કે જેના પગલાં તે સાંભલી નહાસી ગઇ તે કોઇ નહી પણ માલકમ અને તેના સાથી હતા તો ખરેજ તેઓની મદદ તેણીને ઘણીજ કીમતી થાઇ પડતે.

કેનેથનો બચાવ થાઇ ચુકો. સરકારી અમલદાર જે તે વખતે ત્યાં હાજર હતો, તે માલકમને જીવતો જોઇ બોલીઓ. " બહાદુર કેનેથ તુ સાચો છે. તુ ખરેખર નીર-

દેાશ છે. તું નીરદેાશ ઠડી ચુકેાછે, અને તેથી હવે હું તુંને છુટેા કરૂછું. તારી ઉપર મુકાયલું તેાહમત ઉડી ગયું છે. અગરજો એદીનબરગની સરકાર મને અમીર એલનડેલને કેદ કરવાનેા હુકમ આપેતેા હું ખચીત તેમ કરવાને જરાપણ વીલંબ લગાડું નહી. નીરદેાશ પણ બહાદુર કેનેથ તું મારેા બંદીવાન હવે નથી. તારેા જીવ ચાહે તીયાં જવાની તુને છુટ છે.

માલકમ હવે કેનેથને ખરા દીલથી ચાહવા લાગેા. પેાતાને ખાતર તેની ઉપર કેવી કેવી રીતના તેાહમતેા અમીર એલનડલે મુકયા અને તેથી તે કેવી રીતના ગજબમાં આવી પડીયેા હતેા તે રહાના દરમ્યાનમાં ખુજરેાગ મારમરથી જયારે તેને જાણીયું ત્યારે તે ખરેખર કેનેથ ઉપર દયા કરવા લાગેા, અને તેને ગેાદમાં દાબી બેાલીએા "મારા હેતવંતા બીરાદર, મને માફ કરજે. આજથી હું તુંને મારેા ખરેા બીરાદર ગનુછ. ચાલ હવે તું મારી સાથ. તું ખરેખર નીરદેાશછે. હા ખરેખર પેલી આકાશી મદદ જો તારે ખાતર આસમાનપરથી ઉતરતે નહી તેા બેશક તું નાહક અરદન મરાતે—અને તેવીજ રીતે હમેા પણ ત્યાં બેજાન થતે."

"બીરાદર માલકમ" કેનેથ નમનતાઇથી બેાલીએા. "હું એલનડલ કેસલમાં આજની રાત રહી અમીર ગલેનગીલની મુલાકાત લઇ આવતી કાલે એદીનબરગ જનારછું."

અને એવી રીતે એલનડેલ કેસલ તરફ સવારી પાછી ચાલી. ભેગી મલેલી ખલકત ખુશાલીનાં અવાજ સાથ કેનેથને મુબારકબાદીથી વધાવી લેવા લાગી. કેનેથના આ અચાનક છુટકારાની ખબર તેજ વખત અમીર એલનડલને કાંને પડી અને તે બેહેાશ થાઇ પેાતાના બીછાનાપર પડીએા.

અમીર ગલેનગીલ જે કેસલમાંજ હતેા તે આ ખબર સાંભલતાંજ ખુશાલીથી અરધેા દીવાનેા થયેા અને હરખનેા મારીએા પેાતાના વહાલા બેટા માલકમને મલવા દેાડીએા.

કેવી આનંદથી ભરી ભેટ ! માલકમને જેાતાંજ એક હરખભરી ચીસ બુઢા અમીર ગલેનગીલને મેાહેાડેથી નીકલી. નીરદેાશ કેનેથને સુલીની સજામાથી બચેલેા જેાઇ તે એટલેાતેા ખુશી થાયેા કે પેાતાની ખુશાલી તે વખતે કેવી રીતે એકદમ દેખાડવી તે તેને સમજ પડી નહીં.

સહવાર પડે તે આગમજ આ ખબર પડેાસમાં વસતા અમીરેા વચે વીજલીની ઝડપથી ફેલાઇ ગઇ, અને એલનડેલના આવાં નીચ તરકટથી બેહદ ગુસ્સે થાઇ તેએા સરવે અમીર ગલેનગીલને તેની આવી દેશનીકાલ હાલતમાં મદદ આપવા તઇઆર થયા. સહવાર પડતાંજ લીનદઝે કેસલના માલેક તરફથી ગલેનગીલને ખાસ દાવતની ખબર મલી કે જયાં સુધી રાજ્યપરધાનનેા કેાપ તેની ઉપરથી ઉતરે નહીં ત્યાં સુધી તેને લીનદઝે કેસલમાં પેાતાનું મુકાંમ કરવાની મહેરબાંની કરવી. ગલેનગીલ આ ખબરથી ઘણેાજ ખુશ થયેા. એલનડલ કેસલમાં હવે તેનાથી રહેવાય એમતેા હતુજ નહી.

પેાતાની બેટીનેા હાત નેકામાં મેલવવા માટે એલનડેલે કીધેલાં આ સરવે ફરેબ અને તરકટેા તે સમજી ગયેા. જયાફ્રેની જબાંનીથી તેની ખાતરી થાઇ કે માલકમ મેકઆલપીન કેસલમાં કેદ પડેલેા હતેા એવું જાણવા છતાં ચંડાલ એલનડેલે બેરહેમીથી માલકમને કતલ કરાવવાનું મેકઆલપીનેા સાથ સાટું કીધું હતું. વલી ઇવલીનને એકવીસ દીવસમાં ઇનદલ્ફને સવાધીન કરવાનું નીચ લખત કીધેલું તેને પેાતાંની નજરે જેાયું. એવી રીતનેા માંમલેા જેાઇ તેને લીનદફે કેસલનેા આસરેા કબુલ કીધેા, અને પેાતાના બેટા માલકમ અને કેનેથ સાથ બેાલાસાવાર રાકૂતરામાં પાછેા રેાકાયેા.

કદરદાંન બાપ "માલકમે સરૂ કીધું" કેનેથ ખરેખર નીરદેારા હતેા. નદી કીનારે એક ભુંનનેા શીકાર કરતાં કેનેથની તલવાર ભાગી ગઇ હતી તે વાત ખરીછે. હું દુર ફરતેા હતેા તેટલાં ઇનદલ્ફ તે જગાપર આવી લાગેા. મારા બચાવમાં હું એખલેા કાંઇ કરી શકીએા નહીં. તેના આદમીએાથી મારી હાલત બતંગ થાઇ ગઇ, અને તેએા કેનથના શીકાર સાથ મને કેદ કરી મેકઆલપીન કેસલમાં લઇ ગયા. પેલી ભલી એારત જેને હું જંગલ માહેલી દાકણ સમજતેા હતેા તે મારેા અવાજ સાંભલી મને છેાડવવાના ઇરાદાથી ભેાયરાંમાં દાખલ થાઇ હતી પણ તેટલાં મારા કમનસીબે તે ફસી પડી અને તેને પણ મારી પડાેસમાંજ કેદ કીધી. ગઇ પરમ દીને અમીર એલનડેલના કારભારી વીનટનને મધરાતે મારા બંદીખાનામાં લાવવામાં આવ્યેા હતેા, તેને મને પીછાનીએા. મેં પણ તેને પીછાનીએા. મારા બચાવમાં તે કાંઇ કરી શકયેા નહીં, પણ સેવટે મારમર અને જયાફ્રે મારેા બચાવ કરવામાં ફતેહમંદ થયા. નસીબના કેાઇ બુરા જેાગે હમેા પાછા પકડાયા, પણ તે વખત જેા પેલી આકાશી મદદ નહીં મલી હતે તેા બેશક તેજ રાતના હમેા ત્રણે જન જબે થાઇ ગયા હતે.

મારમર બેાલીએા "નામવર અમીર હું તારેા સદાનેા તાબેદાર થાઇ રહેવા તઇયાર છું. મેકઆલપીન કેસલમાંથી અમીર માલકમ અને પેલી એારતનેા છુટકેા કરી હમેા જેવાં બહાર નીકલતાં હતાં તેવેા આ ભાગેલી તલવારનેા એક કટકેા હમેાને બાવરચીખાનાની બહાર પડેલેા દેખાયેા. જયાફ્રેની નજર પડતાંજ તેને તે ઉચકી લીધેા, અને કહેવા લાગેા કે બેશક તે કેનેથની તલવારનેા કટકેા છે. મેં તે છુપાવી મારી પાસેજ રાખીએાછે. આ રહેયેા તે."

"એજ. એજ. મારી શમશીરનેા કટકેા "કેનેથ ખુશી થાઇ બેાલીએા." મારે હાતે મારી તલવાર ભુંનના પેટમાં ભાંગી ગઇ હતી."

જયાફ્રે અને મારમર "ગલેનગીલ સરવે સાંભલી બેાલીએા". તમેાએ મારા બેટાની નહી પણ મારી જીંદગી બચાવીછે. તમેાએ એક નહીં પણ ચાર ચાર જીવ બચાવીઆછે. તમારેા એ ઉપકારનેા બદલેા કેમ ફેરવવેા તે હું કહી શકતેા નથી. આજથી તમેા મારા નકર નહીં, પણ રફીક તરીકે રહેશેા. તમેાએ મારીજ સાથ તમારૂં ખાવા પીવાનું રાખવું. મારી જીંદગી બાદ તમેાને હું મારા વારસ તરીકે ગનવાને ભુલનાર નથી. બહાદુર કેનેથ તુંને હું ખરાં દીલથી ચાહાઉં છું. આ બનતા બનાવેા

થી હું તારે વીશે કાંઇ ધારૂંછું, પણ તે શું છે તે હું કાંઇ કહી શકતો નથી. તારે એક-દંમ કાલને કાલ એદીનબરગ તરફ નીકળી જવું, અને આ સરવે કેફ્યત એદીનબરગની વડી સરકારને જાહેર કરી અમીર એલનડેલ તથા ઇનદલ્ફ ઉપર સરવે વાંકોના તોહમત મુકી તેમની તપાસ ચલાવવી.

"હું તેમ કરવાને વગર ધીલે તઇયાર છું" કેનેથ બોલીઓ. "મારા શાહાબર બોમીઆ તરીકે જયાફ્રે અને મારમરને હું લઇ જવા ધારૂંછું."

તે સાહેબ તારી મુરાદ બર લાવે " ગલેનગીલ બોલીઓ." ફ્તેહમંદી સાથ તું પાછો ફરજે. તારો કીસમતની તખતીપર લખાયલા લેખ જો કે તું વાંચતો નથી, તોપણ હું તે વાંચી ચુકોછું. તું જા. તારી ફ્તેહછે. અને જયારેથી તું પાછો આવ સે તારે કેનેથ ઇવલીન. તારીજ છે, અને તે તારીજ થશે.

ગલેનગીલને મોહોડેથી આ સખુનો સાંભળી કેનેથ ખુશીથી એટલો તો ફુલી ગયો કે તે પોતીકાં કપડાંમાં વટીક સમાઇ શકીયો નહી.

પ્રકરણ બતરીસમું.

કોલકરાર—કમબખતીની પીછાન.

પણ અમીર એલનડેલનું શું થયુ ? માલકમ કોઇ અચાનક રીતે મેકઆલપીનોના હાતથી છુટી આવયોછે, તેને બીછાવેલી ફીતનાનો જાલ ટુટી ગઇછે, અને કેનેથ નીરદોશ ઠડી ચુકોછે, એવી રીતનો મામલો જોઇ તે નવા ગભરાટમાં પડીઓ. તેને કોઇબી રીતે પોતાનો બચાવ કરવાની ફરજ પડી, અને તેમ જો તે નહીં કરે તો જે વખત જાયછે તેમાં એદીનબરગની સરકાર કેનેથની ફરમાસથી તેની ઉપર ખોટી જબાંની આપવાનું તોહમત મુકી ન્યાયની અદાલતમાં ઘસડી મોટી સજા કરશે. એટલુંજ નહીં પણ તેની સાથે તેના નોકર વીનટનના પણ તેવાજ બુરા હાલ થાય. અમીર ગલેનગીલ તથા તેના બેટા માલકમ અને કેનેથનો તે હવે હડહડતો દુશમન થાઇ લાગો, અને કોઇબી રીતે તેમને નવી આફતમાં ફસાવવાની વેતરણ કરવા લાગો. આસપાસ વસતા બીજા પડોસી અમીર અને ઉમરાવો એલનડેલની આવી નીચ અને તરકટ ભરી ફરેબી ચાલથી તેના દુશમન થાઇ બેઠા, અને એલનડેલ તેથી એખલો પડી ગયો. આવા પોતાના બારીક વખતમાં તેને મેકઆલપીન કેસલના માલેકો ઇનદલ્ફ અને એથની સાથે એકસંપ થવાનો વીચાર કીધો. પણ ઇનદલ્ફ અને એથ પોતે ધાસતીમાં હતા. માલકમના છટકી જવાથી તેમની હાલત પણ તેવીજ થઇ હતી. સબબ અમીર માલકમને તેઓએ વગર વાંકે પકડી. લગભગ બે અઠવાડીઆ કેદ કીધો હતો એટલુંજ નહી પણ અમીર એલનડેલ સાથે બાંનુ ઇવલીનના બાબમાં જે નીચ અને કપટથી ભરેલું ફરેબી લખત તેઓએ કીધું હતું તે તેમના દુશમનના હાથમાં જઇ પડયુ હતું. માલકમની ફરમાસથી એદીનબરગની સરકાર તેઓને ન્યાયની અદાલતમાં ઘ-

સડી સજા કરે અને તેમની મીલકત જપત કરે તેથી આ વખતે અમીર એલનડેલ સાથ મલી જવાનો વીચાર તેમને ઘણો નેક લાગો.

ઠેડાવ પરમાણે અરધી રાતને સમે મેકઆલપીન અને એલનડેલ કેસલ વચે જંગલ મધે ઇનદલ્ફ અને એથ અમીર એલનડેલને જઇ મલીઆ.

અમીર ઇનદલ્ફ "એલનડેલ બોલીઓ." મારી ખાએશ એવીછે કે આંપણ બંને જંને એકમેકના બંચાવમાં હમેશાં ઉસતવાર રહેવું. તું નામવરની ગફ્લતથી માલકમ કેદમાંથી છુટી ગયો અને તેથી આપણી સરવે ધારેલી આસાનો નાશ થાઇ ગયો, અને આપણ બંને જંણ એકસરખી રીતે આફતમાં આવી પડીઆ છઇએ.

અમીર એલનડેલ "એથ બોલીઓ" આપણ બંને જણને એકજ સરખું નુકસાંન થયું છે. જેવી તારી તેવીજ હમારી હાલત થઇછે. અને તેથી હમો કાંઇ થોડા દલગીર નથી. એદીનબરગની સરકાર બેશક આપણ બંને જાણ્પર તેહમતો મુકી અદાલતમાં ઘસડશે, અને તેટલાજ વાસતે આગલો કીનો દુર કરી હું મારો હાત દોસતીના તરીકાથી તુંને આપવા બંધાઉંછું તે તું લે, અને આજથી આપણ બંને જન એકસંપથી એકમેકના બચાવમાં હંમેશાં ઉસતવાર રહીશુ. એ મારો વચન હું આપું તે આગમજ તું ફરીથી એકવાર મને કૌલ આપ કે અગરજો હવે પછીબી નસીબ જોગે બાંનુ ઇવલીન તારા હાતમાં આવે તો તેણીનો હાત મારા ભાઇ ઇનદલ્ફના હાતમાં આપવે.

"અમીર એથ" એલનડેલે કહયુ. "હું કૌલ આપુંછું કે તમો બંને જો મારી સાથે ખરી વફાદારીથી રહો તો ઇવલીન અગરજો મારે હાત આવે તો તેને હું જરૂર અમીર ઇનદલ્ફના સવાધીન કરવાના કસમ લઇ કૌલ આપુંછુ.

તારી ઉપર મને વીસવાસછે "ઇનદલ્ફે કહયું" હમો આજથી તારા બચાવમાં જીવ આપવા તૈયાર થઇએ છઇએ અને—

આવી એકાંત રાતના આ પાપીઓની ફરેબી ગુફતગોમાં એકાએક ખલલ પડી. પડોસની ઝાડીમાંથી તેઓએ કોઇનો અવાજ નીચે પરમાણે સાંભલીઓ—

"તમો માણસના લોહીનાં તરસીઆં વરૂઓ.-તમો લોખંડી જીગરના બેરહેમ જલ્લાદો, આવી એકાંત રાતે એક નીરદોશ નારની લાજ લુટવાનો—

પણ ઇનદલ્ફે તે અવાજ તુરતજ પીછાણીઓ, અને તે પુકારી બોલીઓ "હા એતો તેજ અવાજ પેલી ચંડાલ ડાકણ જેને મેં કેદ કરી હતી તે?

ઇનદલ્ફના આ સખુનો સાંભલતાંજ એલનડેલે પોતાના ઘોડાને તે તરફ દપટાવીઓ અને તુરતજ મેકઆલપીનોની નજર આગલથી ઝાડી વચે ગુમ થાઇ ગયો.

દસ મીનીટના અરસામાં એલનડેલ પાછો ફરીઓ. પણ તે કેવી હાલતમાં. તેનો ચહેરો ઉજરો પુની જેવો થાઇ ગયો હતો. તેનું આંગ બરફ મીસાલ ઠંડું થાઇ ગયું હતું, અને તમોમ બંદન પરસેવાથી ભીંગાઇ ગયું હતું. તેનું દીલ અંદરથી ઠર ઠર કાંપતું હતું. પણ તે સાથી? એટલો બધો ફેરફાર એકાએક કેમ થાઇ ગયો.?

અમીર એલનડેલને એવી હાલતમાં જોઇ એણે પુછીયું "કેમ શું થયું ?"

"કાંઇજ નહીં" વાતના અખાડા કરી એલનડેલે જવાબ દીધો, "અને હવે આવતી પરમદીને અમીર ઇનદલ્ફ આપણ એદીનબરગ તરફ કુચ કરશું. તીઆં જઇ શું કરવું તેનો ઘાટ પછી ઘડશું."

બંને અમીરો એકમેકને દોસતીના તરીકાથી મલી ભેટી કોલ કસમથી બંધાઇ છુટા પડીઆ. મેકઆલપીનો પોતાને મકાણે જઇ નીરાંતે બેઠા, પણ એલનડેલની હાલતમાં મોટો ફેરફાર થાઇ ગયો. તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું—તે પોતાની મન શકતીપર કાબુ ચલાવી શકીઓ નહીં—પોતાના અંતકરણના ડંખ હવે તેનાથી ખમાઇ શકાયા નહીં, અને તેથી જેવો તે કેસલમાં જઇ પુગો તેવોજ વીનટનને મલી પોતાનો હાલ જાહેર કરવા તેના દીવાનખાંનામાં ગયો.

કેનેથ બચી ગયો, અને માલકમ કેદમાંથી છુટી ગયો તેથી વીનટન ઘાસતીથી અધમુવો થાઇ ગયો હતો. પોતે પોતાના દુઃખના વીચારમાં અટવાતો હતો તેવામાં અમીર એલનડેલને આવતો જોઇ—અને તેની આવી ફેરફારવાલી બુરી હાલત જોઇ ગભરાટમાં પડી બોલ્યો "નામવર અમીર શું છે ? કાંઇ નવી આફત".—

આફત ! આફતનું વાદલ વીનટન તેવીસ વરસે ગરજવા માંડીયું છે, અને હવે મને શક છે કે તે વાદલ ફાટશે અને બચીત આપણ તે આફતના વરસાદની રેલમાં તણાઇ જઇશું.

"મને મારી નાંખો" વીનટન રડી પડી બોલ્યો—"મને કોઇ મારી નાખો—હું બલી મરૂંછું."

"ચુપ—ચુપ—હીચકારા" અમીરે તેને હીમત આપી "તારા કરતાં હું વધારે ફસેલો છું. હું તુંને ટુંકમાંજ કહુંછું. પેલી ડાકણ—પેલી જંગલ માહેલી ડાકણ."

શું. હા—તેજ. તે શું જીવેછે. ? તું નામવરે તેને જોઇ કે શું ! વીનટનને ઓનારા આગલ બનેલો બનાવ ઇયાદ આવવાથી ધ્રુજતાં પુછીયું.

તું જાણેછે કે મેકઆલપીનો આપણી સાથ મલી ગયાછે. "એલનડેલ બોલીઓ" તેમની સાથ હું વાતમાં હતો તેટલા તેણીએ ઝાડીમાંથી પોતાનો દેખાવ દીધો. ઇનદલ્ફે મને ઓલખાવી. તુરતજ હું તેની પાછલ ગયો, અને તેણીને પકડી પાડી. મેં કહ્યું" ચંડાલ ઓરત શા માટે તું એવી રીતે હંમેશાં મારા કામમાં ખલલ કરતી ફરેછે. તું શું મને ખરેખર ઓલખેછે, કે ફકત નામથીજ પીછાણેછે. બોલ તું કોણછે" આ મારા સવાલના જવાબમાં તેણીએ કહ્યું" હા હું તુને ઓલખુછું, તું ફેરેદોક એલનડેલ છે, પણ તું મને નથી ઓલખતો, સાંભલ હું મારૂં નામ તુંને કહુંછું. એમ કહી તેણીએ મને પોતાનું નામ—વીનટન તેણીનું નામ કેહેયું ઓ ! તે નામ મારે કાને પડતાંજ મારી આંખે અંધારા આવવા લાગાં—મારૂં મગજ ફરવા લાગ્યું મારાં આંગમાં ધ્રુજરી પેદા થાઇ-મારા હાત પગ સુસત અને ઢીલા થાઇ ગયા, અને તેટલા વારમાં મારી આવી નબલાઇનો લાભ લઇ મારા હાતમાંથી તે છુટી નહાસી ગઇ. વીનટન તે ઓરત જીવેછે. તે મરી નથી ગઇ પણ તે જીવેછે, અને જો

તે વધારે દહાડા જીવતી રહી તો બસ આપણું કામ તમામ થાઇ ચુક્યું. તેણીનું નામજ આપણને ધરતી પરથી નાબુદ કરવા બસ છે. અરે ! ખરેખર આજે મને મારી કમ બખતી સાથ પીછાન થઇ છે.

હું એમગજ થયેાછું. પણ અમીર કોઇ નહીં સાંભળે તેવી રીતે મારા કાનમાં તે નામ કહે. ? " વીનટને દબાઇ જતે અવાજે કહયું".

એલનડેલે કોઇ નહી સાંભળે તેથી વીનટનના કાનમાં તે ઓરતનું નામ કહયું. વીનટન તે સાંભળતાંજ એક હાથ મારી કાંઇ બોલવા જતો હતો પણ તેવામાં હવામાં થી એકાએક એક લાંબા કાલા જબામાં વીટલાયલો એક સીહા આકાર બંને જણની નજરે પડીઓ. તે આકારે આસતેથી પોતાના મોહડાં ઉપરનો કાલો બુરખો ઉઘાડી નાખીઓ, અને તેનો ચહેરો જોતાંજ અમીર અને તેનો નોકર બેહોશ થાઇ એકમેક ની ગોદમાં તેજ બીછાના ઉપર પડીઆ.

પ્રકરણ તેતરીસમું.

નીકાબદાર જલ્લાદ.

બહાદુર કેનેથ પોતા ઉપર પડેલી આફતોનાં કીનાનું વેર લેવા અમીર ગલેન-ગીલની ફરમાસથી એદીનબરગ જવા નીકલી ચુકો છે. અમીર એલનડેલ તથા અ-મીર મેકઆલપીનોને એદીનબરગની અદાલતમાં ઘસડી તેમના વાંક માટે સખત સ-જા કરાવવાના પકકા વીચારથી તેને આ નવી મુસાફરી સરૂ કીધી છે. તેના રાહાબર બોમીયા તરીકે તેની સાથ તેના અતી વહાલા દોસતો જયાફરે અને મારમર છે. જે દીવસે રાતના અમીર એલનડેલે મેકઆલપીનો સાથ એકસંપ કીધો તેની બીજે દહા ડે આપણા આ બહાદુર જવાનની મુસાફરી સરૂ થાઇ છે, અને હાલ તેઓ લીનડઝે કેસલને પોતાની પાછલ તીસ માઇલના તફાવતે મુકી આગલ ચાલીઆ છે.

સમો સાંજનો હતો. આખા દહાની મુસાફરીની થાકથી તેઓ થાકી ગયા હતા તેથી પોતાના ઘોડાને એક ઝાડ હેઠલ બાંધી આરામ લેવા એક બુલંદ દરખતના છાંયા નીચે બેઠા હતા, તેવામાં દુરથી તેમણી નજર એક કંગાલ સ્ત્રી ઉપર પડી. કે-નેથે તેને જોતાંજ પીછાંની અને દોડતો તેની પાસ જઇ પોતાના હાતનો ટેકો આપી પોતાની બેઠક આગલ લઇ આયો. મારમર તથા જયાફરે તેણીને જોઇ ઘણાજ ખુશ થયા સબબ તે પેલી જંગલ માહેલી ઓરત (હાકણને નામથી જેને વાંચનાર પીછાં-ને છે તે) હતી.

" કેનેથ" પેલી ઓરત બોલી. "તું જીવતો રહે. ખુદા તુંને સલામત રાખે. તે સાહેબ તારી ઉપર મહેરબાંન છે, તોપછી તારે કોણનો ડરછે. બહાદુર કેનેથ-નીરદોશ કેનેથ—તારા નસીબનું ચકકર હવે પાછું સુલટું ફરવા માંડીયુછે."

પણ ઓરત " મારમરે પુછીયું" તે દીવસ પછી–હા જે દીને આપણ સરવે એકજ વખતે કતલ થવાના હતાં-તે દીવસ પછી મેં આજેજ તુંને દીઠી છે. જોકે મેં તુંને તે રાતના બરાબર દીઠી નહી હતી, તોપણ મને કાંઇ એવો ખ્યાલ આવેછે, કે તારી શીકલ મારા દીઠાંમાં કોઇ જગે આવેલી છે.

" મારી પીછાંન આપવાનો અને હું કોણ છું તે જાણવાનો આ વખત નથી. " પેલી દાકણ બોલી." પણ તમોએ કહા જવા ધારીયું છે.

" એદીનબરગ " કેનેથે જવાબ દીધો" તું જાણતી તો હશે ભલી ઓરત કે અમીર એલનડલ અને મેકઆલપીનોને અમીર ગલેનગી । અને હું તેઓએ કરેલાં ટરકટ અને ફરેબને માટે એદીનબરગની અદાલતમાં ઘસડવા માંગીએ છઇએ.

પણ અમીર ગલેનગીલ હાલ કયાંછે ? " પેલી દાકણે પુછીયું"

તેને પોતાનું મુકામ બાંનું ઇવલીન અને માલકમ સાથ લીનડઝે કેસલમાં કીધું છે. "જયાકૂરે બોલીઓ."

ઠીક ઠીક. "તે બોલી" કેનેથ ખુદા તારૂં ભલું કરે. પણ કેનેથ એદીનબરગમાં તમો તણે જણ કયાં પોતાનું રહેઠાંણ કરશો ?

"અમીર દનબારના મહેલમાં" કેનેથે જવાબ દીધો.

"અમીર દનબાર?" "પેલીએ કહયું." અફસોસ અમીર દનબાર તો હાલ સખત કેદમાં ગીરફતાર છે, અને આજે રાતના તેને ગરદન મારવાનો હુકમ રાજ પરધાંનોથી મલી ચુકો છે.

ગરદન મારવાનો હુકમ ! " કેનેથે ઘણીજ અજાએબીથી પુછીયું." ભલી ઓરત તું શું ખરૂં કહેછે ? હા! અમીર દનબાર મારા પાલનહાર ગલેનગીલનો ખાસ દોસત થાયછે, તે મને જીગરથી ચાહેછે. તે ભલો, તે રૂડો અમીર આવે કમોતે મારીઓ જાય? પણ સબર, તેં કેમ જાણયું કે તેને ગરદન મારવાનો હુકમ થયોછે.

"હીયાંથી થોડે દુર સ્તરલીંગ કેસલ આગલ તેને ગરદન મારવાની જગા મુકરર કીધીછે. રાજ પરધાનોની ઇંતરાજીનો તે ભોગ થાઇ પડીઓછે" પેલી દાકણે દલગીર થાઇ જવાબ દીધો. " પોતાના મત ફેરથી તે તેમને સદાનો અણખાંમનો થાઇ પડવાથી તેઓએ તેને સદાનો દુર કરવા માટે આવો ઇલાજ કીધો"?

" હા." કેનેથ ઘણાજ દ્રઢ વીચારથી બોલ્યો" હું સમજીઓ. મારા પાલનહારના પણ બુરા હાલ અને દેસનીકાલ કરનાર આ પરધાન મંડલ હતું. પણ દનબારને હું આવે કમોતે મરવા દેનાર નથી. મારમર અને જયાકૂરે તમો બંને જણ બનતી ઉતાવલથી એદીનબરગ જઇ પુગો. ચાહાવું ખુદાનું છે તો હું તમુને ત્યાં આવી મલીશ. મારો વીચાર પક્કો થયો છે, અને તે એજ કે અમીર દનબારને આવી રીતે મરતો બચાવવો.

" નાદાંન અને હુલડ છોકરા" પેલી દાકણે ઠપકો આપ્યો." ખરી વાત કહેવાનો તું મને આવો બદલો આપેછે. કેનેથ તું એખલો કરી શું શકશે. ? અલબત દ-

નબારને ચાહેછે, પણ સેંહેકડો સવારો અને સીપાહીના ચોકી પહેરામાંથી તું દનબારને ગરદન મારવાની જગા પરથી કેમ બચાવી શકશે. એ તારો વીચાર હુલડાઇથી ભરેલોછે.

નહીં નહીં "કેનેથે પકકો વીચાર જણાવીઓ" મારો વીચાર ફરનાર નથી. જો દોસતને બચાવવા હું મારી જીંદગી જોખમમાં નાખતો હોઉ તો તેમાં હું કાંઇજ નહી પણ મારી કરજ અદા કરૂંછું. તે કરતાં મારૂં ગમે તે થાઓ- મરવાનો જો હોઇશ તો મરવા વગર રહેનાર નથી, પણ દનબારને બચાવવાનો મારો વીચાર આએ પલે ફરે તો બીજીજ પલે કેનેથનો દંમ તું ખતમ થાએલો જોશે.

અરેરે કેનેથ "પેલી ઓરત રડી પડી બોલી" તારૂ કશું ચાલવાનું નથી. નવી આફત તું તારે સર કાંય ખેચી લીએછે. બહાદુર તું ગમે તેવોછે, જોર તારા બદનમાં બેશક બેહદછે, પણ તેનો ઉપીઓગ હંમેશાં દાહાપણ અને ધીરજથી કરવો તુને ઘટેછે. તારે જીવવું જોઇએ. તારો મરવાનો આએ વખત નથી. હજી તારે માટે ઘણું જાણવા જોગ છે. તુંને ઘણું કરવું છે. મારે તુને ઘણું કહેવું છે.

ના ના. "કેનેથે જવાબ દીધો." તારૂં કહેલું પથરપર પાણી સમાનછે. પણ તું કોણછે કે મને એટલી બધી ચાહેછે.? મારે હજી ઘણું શું જાણવાનું છે? અને ઘણું શુ કરવાનુંછે? અને તું મને ઘણું શુ કહેવા માંગેછે? તારા ભેદ ભરીયા બોલવાની મને કાંઇ પણ સમજણ પડતી નથી.

તે ભેદનો ભરમ જાણવાની મોસમ આવેછે "પેલીએ કહયું" પણ ત્યારે તું શું તારા વીચારો બીલકુલ ફેરવતોજ નથી.

નહી "કેનેથે ફરીથી કહયું". હુ વીચાર કરી ચુકોછું. સાંજ પડવા આવી છે, અને હવે મારે સ્તરલીંગ કેસલ તરફ જવું જોઇએ.

એમજ જયારેછે "પેલીએ કહયું" તો મારી સલાહ પરમાણે ચાલ. એ જોખમ ભરી હીમતમાં તું ફાવે એવી મારી તુને દુઆછે. શું કરવું તે હું તુને કહુંછું.

કેનેથના હુકમને માન આપી જયાફરે અને માસ્મર એડીનબરગ તરફ પોતાના મીલાપનું ઠેકાણું મુકરર કરી નીકલી ગયા અને પેલી દાકણ કેનેથને સ્તરલીંગ કેસલ તરફ લઇ ચાલી.

સાંભલ બહાદુર જવાંન "પેલીએ વાત આગલ ચલાવી" પહેલાં તારે શું કરવું તે હું તુને કહુંછુ. દનબારને બચાવવાની તારી હીંમત ગમે એવી જોખમ ભરી છે, પણ તારા નસીબનું ચકકર તારા ઉપર સુલટું ફરવાથી તું બેશક ફાવશે એમ મને લાગેછે. આ સામેના કંગાલ મકાનમાં દનબારને ગરદન મારનાર જલ્લાદ રહેછે. કોઇબી રીતે એને સમજાવી એની જગા ઉપર જો તું આજ રાતના દનબારની ગરદન મારવા છુપા લીબાસમાં જાય તો બેશક તારી ઉમેદ બર આવે.

તારી મતલબ અને હીકમત હું તમાંમ સમજી ચુકો " કેનેથ ખુશી થાઇ બોલ્યો" પાસેના તબેલામાંથી બે મજબુત બાંધાના ઘોડા હું મેલવી, આ જગાથી થોડે દુર પેલાં બુલંદ ઝાડની સાથે બાંધી જાઉં છું, તેની તું મહેરબાની કરી જરા તપાસ રાખજે. બાકીનુ કાંમ તું મારી ઉપર સોંપ.

કેનેથનો આવો વીચાર અને હીમત જોઇ પેલી દાકણ તેની ઉપર આફરીન કરવા લાગી. તેને બે ઘોડા પડોસના તબેલામાંથી મેલવી જંગલમાં તૈયાર કરી રાખ્યા અને હવે તે પોતાની હીકમતનો છેલ્લો ભાગ બજાવવા ચાલીઓ.

અમીર દનબાર કોણછે તે વીશે વાંચનારને કાંઇ જણાવવાનું કારણ નથી. એટલુંજ તેને વીશે જાણેલુ બસ થશે કે રાજપરધાનોમાંનો તે એક પરધાંન હતો, અને અમીર ગલેનગીલનો તે ઘણોજ માનીતો અને અતલગનો દોસત હતો. કેનેથને તે અસલથીજ ચહાતો હતો અને તેથી કેનેથનો તેની ઉપર બેહદ ચહા હતો. કાંઇએક ચોકસ બનાવ બનવાથી રાજપરધાંનોએ એકમતે અમીર દનબારને ગરદન મારવાનો હુકમ કીધો હતો. એટલો ખુલાશો અમીર દનબાર વીશે પુરતો સમજી આપણી વારતાને આગલ ચલાવીએ.

સમો મધરાતનો હતો, અને અમીર દનબારને ગરદન મારવાની સરવે તઇયારીઓ સમપુરણ થાઇ હતી. દનબારને માચરા ઉપર ઉભો કરવામાં આવ્યો, અને રાજપરધાનોનો હુકમ ધરમગુરૂએ તેને સઉની હજુર વાંચી સંભલાવીઓ.

દંનબાર પોતાની કજાને સરણ થવા ગુપચુપ ઉભો રહેયો. પણ હવે ખોટી સાની? ખોટી ફકત જલ્લાદની હતી. પણ જલાદ કહાંછે.? અરધો કલાક થાઇ ગયો, તોપણ જલ્લાદ મલે નહી. હવે કરવું કેમ? અમીર દંનબારને જેબી ઘણી ગરદન મારે તેને એક મોટું ઇનામ આપવા રાજપરધાનોએ આગમજથી જાહેર કીધેલું હોવા છતાં કોઇબી શખ્સ દનબારની ગરદન મારવા બહાર આયું નહીં તેથી હવે સરવે વીચારમાં પડીઆ. સરવે કોઇ વીચારમાં હતા તેવામાં લોકોના ટોલાં વચેથી એક લામબા જભામાં વીટલાએલો શખસ પોતાના હાતમાં એક ચલકતો કોહાડો લઇ બહાર ધસી આવ્યો. તેને પોતાનો ચહેરો કાલા બુરખામાં ઢાંકેલો હતો તેથી તે શખ્સ કોણ હતો તે કોઇ પીછાંની શકીયું નહીં. તે ધીમે કદમે સુલીની જગા તરફ જઇ સરકારી અમલદાર આગલ બોલવા લાગો " આ જરની મોટી લાલચ જે રાજ પરધાંનોએ અમીર દંનબારની ગરદન મારવા વીશે જાહેર કીધીછે તેથી હું અતરે હાજર થયો નથી. પણ મારો વીચાર અમીર દંનબાર ઉપર વેર લેવાનોછે. એની ગરદન મારવા જો કોઇ તઇઆર નહીં હોય તો હું એક સરતે એ કાંમ બજાવવા કબુલ થાઉં છું.

આવી રીતના સખુનો અમલદારે સાંભલી જવાબ દીધો " તારી સરત શું છે."

હું કહેવા તઇઆર છુ. " પેલો નીકાબદાર બોલીઓ" અમીર દંનબાર મને ઓલખે છે, અને આ ભેગી મલેલી ખલકત મને સારી રવેસે પીછાને છે, તેથી આવું રીચ અને હલકું કામ તેમની સનમુખ કરવા હું ચાહાતો નથી, અને તેથી મારી સનત એ છે કે અમીર દનબારને હું મારો ચહેરો છુપાવી ગરદન મારૂં.

એમ કીધાથી અમીર દનબાર મરતી વખતે મને પીછાનસે નહીં, અને તેથી મારૂં આગલું વેર હું આસાનીથી તેની ઉપર લઇ શકસ. વલી સરતે જાણુ દનબારને માલુમ છે, તેથી જો તેઓ મારો ચહેરો જોએ તો મને પીછાને, અને તેથી તેઓ મારા દુશમન થાય. મારી ઇજ્જત અને હોરમતને બતો લાગે, અને મારૂં નાંમ એક જલ્લાદમાં ખપે.

આ વાજબી અને ના નહીં પાડી શકાય એવી દલીલોથી આ નીકાબદાર જલ્લાદની સરત કબુલ રહી, અને અમીર દનબારને જબે કરવા આ નીકાબદારને સરકારી અમલદારે ફરમાવીયું. આ નીકાબદાર જલ્લાદ પોતાનો તેજ કોહાડો લઇ દનબાર પાસે જઇ ઉભો, અને દનબાર તેને જોઇ બોલીઓ "નીકાબદાર, તેં હમણાં કહયું કે તું ને મારી ઉપર કાંઇ વેર લેવું છે, અને તેથી તું મારી ગરદન મારવા તારો ચહેરો છુપાવી આયો છે જો એ વાત ખરી હોય, અને તુ મારો દુશમન હોય તો મહેરબાંની કરી મારા કાનમાં તું તારૂ નામ કહે; હું તું ને સોગન ખાઇ કહું છું કે હું મરતી વખતે તારૂં નામ સાંભલીનેજ મરસ. મેં કોઇને દુખ દીધું હોય—કોઇનું બુરૂ કીધુ હોય—કોઇ મારો દુશમન હોય એવું મને બીલકુલ ખબર નથી. પણ હું અજબ થાઉંછું, કે તું કોણ મારો દુશમનછે જે આવી વખતે મારો ઉપર વેર લેવા નીકલીયો છે. જો તું મને તારૂં નાંમ કહેશે તો હું મરતી વખતે તારો મોટો ઉપકાર માંની મરસ. જો તું મને તારૂં નામ કહે તો હું તારી પાસ માફ માંગી મરસ.

તારે સાંભલ. મારૂં નામ સાંભલીને તુ મરવા તઇઆર થા. "પેલો નીકાબદાર દનબારના કાંનમાં ઘણુજ ધીમે અવાજે બોલીઓ." નામવર અમીર દનબાર, હું તારો દુશમન નહીં પણ દોસત છું. હુ તારી ગરદન મારવા નહીં પણ ગરદન બચાવવા આયોછુ. હું કેનેથ છું. મારા જબાની નીચે મારૂં બખતરછે. આ કોહાડો તું ઉઠાવ, અને મારી તલવાર મારી પાસછે. જીદગીને માટે છેલ્લી કોશેસ.

તુરતજ આંખના એક પલકારામાં પેલા નીકાબદારે પોતાના જબા નીચેથી એક તેજ શમશીર ખેંચી કહાડી. અમીર દનબાર કેનેથનું નામ સાંભલી અજબ થયો ખરો પણ તેને પોતાની અજાએબી તેજ વખતે દાબી દીધી અને તુરતજ પેલો તેજ કોહાડો પોતાના હાતમાં ઉઠાવી લોકોની ભીડ અને અમલદારોની ચોકી વચેથી તલવારના હાત ફેરવતા બંને જણુ આસાનીથી નીકલી ગયા. આ બનાવ એટલોતો સફાઇ અને ઝડપથી બનીઓ કે અમલદારો સ્તબ્ધ થાઇ ગયા, અને લોકો આવો મામલો જોઇ દનબારને નહસાડવાને માટે ખામખા અમલદારોની આસપાસ ફરી વલી તેમને ઘેરી લીધા કે દનબાર અને તેનો બચાવનાર સલામત દુર નીકલી જાય. પણ તેટલાં દુરથી બુમ પડી, કે કેનેથ—કેનેથ—દનબારને બચાવનાર કેનેથ હતો. પેલો નીકાબદાર જલ્લાદ કેનેથ હતો.

કેનેથના ચહેરા પરથી પેલો બુરખો ગરબડમાં નીકલી જવાથી કોઇએ તેને પીછાનીઓ, અને દનબારના બહાદુર બચાવનારનું નામ જાહેર થયું.

દૂર તેઓએ સપાટા બંધ દોડવા માંડીયું, અને ખુદાની મહેરથી પેલા તઇયાર રાખેલા ઘોડાઓપર સવાર થાઇ સલામત આગલ નીકલી ગયા.

* * * * * * * *

રાજપરધાનોને આ ખબર પડતાંજ કેનેથ અને ડનબારને પકડી લાવવાનું તેઓએ હુકમનામું જાહેર કીધું, અને જેખી શખસ તેમને મુવા યા જીવતા પકડી લાવે તેને મોટું ઇનામ આપવાની મનાદી ફેરવી.

અફસોસ ! ! ગરીબ બીચારો કેનેથ ! ! ! હજીતો એક આફતમાંથી બચતાં તેને વખત લાગો નથી તેટલાંજ આ બીજી નવી આફતે તેને ઘેરો લીધો. પણ હવે કેનેથને આ ઠેકાણે રાખી આપણ અમીર એલનડેલ તરફ જરા નજર કરીએ.

પ્રકરણ ચોતરીસમું.

ફરેબની જાલ.

અમીર એલનડેલ હાલ પોતાના એકસંપી રફીક ઇનદલફ સાથ એડીનબરગ ખાતે કાંઇ નવો ફરેબ અને ફીતુર કરવા આવી પુગોછે. અમીર ગલેનગીલ તેનો હડહડતો દુશમન થાઇ લાગોછે એમ જયારે તેની ખાતરી થાઇ ત્યારે તે પોતાના બચાવમાં કોઇબી રીતે ફરેબથી ગલેનગીલ તથા માલકમ અને કેનેથને ફસાવવાની વેતરણ કરવા લાગો. એડીનબરગમાં આવતાંને વાર તેને એક નવી ખબર મલી, અને તે એ કે કેનેથને જેખી કોઇ મુવો યા જીવતો પકડી લાવે તેને મોટું ઇનામ આપવા રાજપરધાંનોએ જાહેર મનાદી ફેરવીછે. આ તકનો લાભ લઇ તેનાં ફરેબી મગજમાં ફીતુરનો કીડો ચવરી ઉઠીઓ, અને શું કરવું તે તેને તુરતજ નકકી કીધુ.

આ નવો ફરેબ સરૂ કરવા તે રાજ પરધાંનોની મુલાકાતે ગયો. રાજપરધાનો સાથ તેને સારી ઓલખાંન હોવાથી તેને જોઇતી રીતનો ઘટતો આવકાર મલ્યો, અને અમીર એલનડેલે પોતાની ફરેબી વાત શરૂ કીધી.

અમીર એલનડેલ. "વડા પરધાંન બોલીઓ". તુને જોઇ હમો સરવે ખુશ છઇએ.

"હું પોતે ઘણા અગતના કામ સર તમો સરવેની મુલાકાતે આયોછુ." એલનડેલે તુરતજ વાત ચલાવી" વધુ દીબાચા વગર સાંભલો મહેરબાંનો, તમે સરવે સાહેબો જાણોછો કે હુ એક મોટી મીલકત અને દોલતનો માલેક છેઉ. એવા એક અમીરની નોકરીથી તમો રાજ પરધાંનોને કાંઇ ફાયદો થતો હોય, તો મારી નોકરી ચોકસ સરતે હુ તમો નામવરોને વેચવા તઇયાર છું. તે સાથ મારા પડોસી અમીર મેકઆલપીનો

જેમની હીમત અને દોલતની જાબજા તારીફ થાઇ રહી છે, અને જેમનાં નામથી અને હીમતથી પહાડી દેશના સરવે અમીરો ધ્રુજે છે, તે પણ પોતાની નોકરી મારી નોકરી સાથ તમોને આપવા માંગે છે.

ખચીત "બીજો પરધાંન બોલીઓ" એ બંને અમીરોની નોકરી રાજપરધાંનોને ઘણીજ કીમતી થાઇ પડશે. પણ અમીર તારી સરત શું છે તે કેમ કહેતો નથી?

મારી સરતની વાત ઉપર હું હવે આવું છુ. "એલનડેલ બોલીઓ" સાંભલો પરધાંનો, આજ થોડા દીવસની વાત ઉપર એલનડેલ કેસલમાં ગલેનગીલના બેટા માલકમના ગુમ થવાથી જવાન કેનેથના બાબમાં મેં અને મારા નોકર વીનટને જે જબાંની વડી અદાલતના ન્યાયધીસ હજુર આપી હતી તે ખોટી પડવાના સમાચાર તમો સાહેબોને મલીયા હશે. ?

હા. ત્યાંના અમલદારે એ બાબદ ખબર મોકલી છે ખરી. "એક પરધાંન બોલીયો" પણ હજી તે ઉપર કાંઇ ખાસ વીચાર હમોએ કીધો નથી.

તેમજ "એલનડેલે પાછુ બોલવા માંડીયુ." મેકઆલપીનોએ કાંઇ ચોકસ કારણ સર માલકમને કેદ કરી રાખ્યો હતો, અને મેં તેઓને ગલેનગીલની બેટી ઇવલીનના બાબમાં એક લખત કરી આપ્યું હતું, તેથી તેઓ વણ જન હમો બંને જન ઉપર ઇનસાફની રૂએ કામ ચલાવવા માંગે છે. હવે એ તોહમતોમાંથી કોઇબી રીતે રાજપરધાંનો મને તથા મારા એકસંપી મીત્ર અમીર મેકઆલપીનોને મોકલા કરે, અને ગલેનગીલ અને માલકમ તથા કેનેથને હમો ઉપર કાંમ ચલાવવાનો હુકમ નહી આપે, તો હમો હમારી સરવે દોલત અને મીલકત તન અને મન રાજપરધાંનોની નોકરીમાં આપવા તઇયાર છઇએ.

ખચીત "એક પરધાન બોલીઓ" અમીર મેકઆલપીનો અને એલનડેલની મદદ આપણને ઘણીજ કીમતી થઇ પડે ખરી.

તે સાથ "એલનડેલે આગલ ચલાવીયું" અમીર ગલેનગીલ અને માલકમને કેદ કરવા માટે મને આજને આજ રાજની મોહોર સાથનો પરવાનો તમોએ આપવો. હું તેમને કેદ કરી તમો હજુર લાવી ઉભા કરૂં. કેનેથને માટે પરવાનાની કાંઇ ગરજ નથી, સબબ તમો નામવરે પોતે તેને ગરદન મારવાનું હુકમનામું જાહેર કીધુ છે, તેથી તેની સોધમાં હું મારા આદમીઓને દોડાવીશ.

"કેનેથને જેબી પકડી લાવે તેને ઇનામ મલશે, અને હમો તે જવાનને ગરદન મારશું. સબબ તે રાજપરધાંનોના એક દુશમનને સુલી પરથી બચાવી લઇ ગયો છે" બીજો પરધાન બોલીઓ. "પણ અમીર એલનડેલ તુ ગલેનગીલ અને માલકમને શું વાંકમાં લાવી કેદ કરવા માંગે છે."

બલવાખોર. શું તે બલવાખોર નથી. ? "એલનડેલ બોલીઓ." શું તેને તમો રાજ પરધાંનો ઉપર શકની નજર દેખાડી નથી. ? શું તેને નવું પરધાંન મંડલ ગોઠવવાની કોશીસ કીધી નથી ? તેને શું તમો રાજ પરધાંનોની દરેક નેમની વીરૂધ

લોકોને હસકેરીઆ નથી? એ તેના વાંકો શું તેને પકડી કેદ કરવા પુરતા નથી? જેવો તે, તેવો તેનો બેટો. બાપના વાંકમાં બેટો પણ સામેલ કહેવાય. જ્યારે તમો રાજ-પરધાંનોજ થયા તારે ડરોછો શું કરવા. તમારાં કામો ઉપર કોણ ચુનોચરાં કરનાર-છે, અને ઘડી ભર કરેબી તો તેની દરકાર શું. ? પરધાંન મંડલને પુછનાર કોણછે ?

પણ તે પોતાના જુના વાંકોને ખાતર દેશનીકાલ થાઇ ચુકોછે. "વડા પરધાંને જવાબ દીધો." પણ બીજા કીયા નવા વાંકો તું તેની ઉપર લાગુ પાડછે ?

જે તેના જુના વાંકો હતા તેજ. "એલનડેલ બોલ્યો" તેની દેશનીકાલ હાલતમાં પણ તે તેવાંજ ફીતુર કરેછે. તેના દસતાવેજો—

"હમો સમજ્યા "વડા પરધાંને બીજાઓના વીચાર સાથ એકમત થાઇ કહયું" તું શું કરવા માંગેછે તે હમો સમજ્યા.

પણ જરા સબર "એલનડેલે કહયુ" અગરજો ગલેનગીલ અને માલકંમ તથા કેનેથને હું પકડી લાવું, અને તમને જો સુલીની સજા થાયતો ગલેનગીલની બેટી ઇવલીનને તમો નામવરોએ મારે સવાધીન કરવી.

કબુલછે. "વડો પરધાંન બોલીઓ", અને તેના બદલામાં અમીર એલનડેલ તારી અને અમીર ઇનદલ્ફ અને એથની દોલત માલ મીલકત અને બીજી સરવે રીતની મદદ રાજપરધાંનોને અગતણી વખતે મલવી જોઇયે.

રાજ પરધાનોએ અમીર એલનડલ સાથ અરસપરસ સરતો કબુલ કીધી તથા ગલેનગીલ અને માલકમને કેદ કરવાનો પરવાનો રાજાની મોહર કરી તેઓએ એલ-નડેલને સવાધીન કીધો.

પ્રકરણ પાંતરીસમું.

રૂકાનુ ચોરાવું—એકજ ફટકો

દનબારને બચાવી આપનો બહાદુર મુસાફર એદીનબરગ આવી પુગો. તેને ગીલબરત નાંમનાં પોતાના એક પુરાંના રફીકને ત્યાં ઉતારો કીધો કે જ્યાં મારમર અને જયાફરે આગમજથી કરેલી ગોઠવણ પરમાણે ઉતરીઆ હતા.

મારમર અને ગીલબર્ત કેનેથને મોહોડેથી દનબારના બચાવની વાત સાં-ભલી કેનેથની હીમતે ઉપર આફરીન કરવા લાગા તેવામાં જયાફરે દાખલ થયો.

જયાફરે—ઠીક થયુ કે હુ આજે બહાર ફરવા ગયો. કેનેથ આપણ સરવેને માટે હુ બુરા સમાચાર લઇ આયો છુ.

કેનેથ—બોલ, બોલ જલદી બોલ. જેબી હોયતે જલદી કહે. સારી ખબરની તો આપણ આસા રાખતાજ નથી, પણ બુરી ખબર કઇ કીસમની છે તેટલુજ જણવુ છે.

જયાકુરે—ઇનદફ્ફ્ અને એલનડેલને મે છુપા લીબાસમા એદીનબરગમા આવેલા દુરથી જોયા. રાજ પરધાનેાની સભામાથી પાછો ફરતાં મે એલનડેલને જોયેા. હુ તુરતજ પાછેા ફરતેા હતેા પણ ઇનદફ્ફે મને પીછાનીઓ. બહુજ બુરૂ થયુ. આપણુ સરવેના જીવ ખાસતીમા છે. કાંઇબી ઉપાય કરવેા જોઇએ.

કેનેથ—તેનેા કાઇ ફીકર નથી. ગીલબર્ત મને એક કાગજ અને કલમ આપ. એલનડેલ અને ઇનદફ્ફના અંતરે આવવાની ખબર ગલેનગીલને કરવી જોઇએ. સબબ પરધાંનેા સાથ કાઇપણ મસલત કરવાના ઇરાદાથીજ તેઓ હી યાં આવ્યા હશે. જયારે જયાકુરેપર ઇનદફ્ફની નજર પડી ત્યારે જરૂર મારા વીશે પણ તેને શક ગયેા હશે.

ગીલબર્તે તુરતજ કાગજ અને કલમ કેનેથને આપ્યુ અને કેનેથે અમીર ગલેનગીલપર એક કાગજ લખી જયાકુરેને સવાધીન કરી બનતી ઉતાવલથી લીન-ડઝે કેસલ તરફ જઇ અમીર ગલેનગીલને આપવા તાકીદ કીધી. જયાકુરેએ પેાતાના અતી વહાલા મીત્ર કેનેથના કહેવા પરમાણે તુરતજ ઘેાડેસવાર થાઇ ગલેનગીલને પેગાંમ પેાહેાચાડવા લીનડઝે કેસલ તરફનેા રસતેા લીધેા.

પવનની ઝડપથી સની સાંજને વખતે સાતને સુમારે જવાન જયાકુરેએ પેાતાની મુસાફરી સરૂ કીધી. વસતીથી ભરપુર એદીનબરગ શાહેરની બુલંદ ઇમારતેાને પેાતાની પાછલ મુકી સરહદપર તે જઇ પુગેા, અને હવે એકાંત જગલની ગીચ ઝાડીમાંથી જોશ બંધ પેાતાના ઘેાડાને દેાડાવવેા લાગેા. પણ તેવામા પીઠ પાછલથી તેના માંથા ઉપર કેાઇએ એક જબરેા લાકડીનેા ફટકેા મારીઓ, અને તેજ વખતે જયાકુરે ચકકર ખાઇ પેાતાના ઘેાડાની પીઠ પરથી જમીપર પટકાઇ પડી, બેહેાશ થયેા. તેને બેહેાશ થયાને ઘણેા વખત થયેા નહી તેટલાં એક ઉંચા કદનેા શખ્સ પડોસની ઝાડીમાથી નીકલી આયેા અને તેના દગલાના ગજવાંમાંથી એક કાગજ કહાડી શાહેર તરફ નીકલી ગયેા.

પ્રકરણ છતરીસમું.

સેઠ અને વાંનેાતર.

ખરેખર જયાકુરેના કહેવા પરમાંણે અમીર એલનડેલ અને ઇનદફ્ફ છુપા-લીબાસમા એદીનબરગ ખાતે આવેલા હતા. પેાતાના આવવાની ખબર કેાઇને પડે નહી તે સબબથી અમીર એલનડેલે પેાતાના મકાંનમા ઉતારેા લીધેા હતેા નહી, પણ એક જુદેજ ઠેકાણે એદીનબરગમાં ભાડેના મકાનમા તેઓ બનેજંને પેાતાનુ રહેઠાંન કીધુ હતુ. તે મકાંનમાં તે હાલ વીચારમાં એખલેા બેઠેા હતેા તેવામાં તેનેા નેાકર વીનટન એલનડેલ કેસલથી તેને મલવા આયેા. વીનટનને એટલી લાંમબી મજલ કાપી એદીનબરગ તેનો પાસે આવવાની શુ મતલબ હશે તે એકા-એક તે સમજ્યેા નહી અને તેથી તેને પેાતાની પાસે બેસાડી વાત ચીત કરવા માંડી.

એલનડેલ—કેમ વીનટન, જલદી કહે તુ શુ ખબર એલનડેલથી લાયેા છે.

વીનટન—એક ખબર ઘણીજ ખુશ છે. પેલી ઓરત—પેલી ડાકણ.

એલનડેલ—હુ સમજાયેા. તેનુ નામ ના બેાલ. કોઇ સાંભલસે તેા આપનેા સરવે ભરમ ફુટી જશે. બેાલ તેનુ શુ થયુ?

વીનટન—તે આપરા હાતમાં આવી છે. હુ તમેા નામવર આગલ આવવા જે દહાડે નીકલીઓ તેજ દીવસે તે મને જંગલમાં ભટકતી મલી. તેજ વખતે મે તેણીને પકડી કેદ કીધી. હાલ તે એલનડેલ કેસલના ઉંડા ગારમા કેદ છે. મે હવે તેને પીછાની છે. તે તેજ છે, કે જેનું નામ આપનને બેહોશ કરવા બસ છે. પણ સાહેબ પેલેા આકાર પેલેા સીધા આકાર—

એલનડેલ—શું બચ્ચા તુ જાણતેા નથી આપણ કયા છઇએ તે?

વીનટન—હા હુ જાણુ છુ નામવર અમીર. તે ઓરતને બંદીખાનામા કેદ કરી હુ તું નાંમવર પાસ આયેા છુ. હવે તેનુ શુ કરવુ તે તું નામવરના હાતમા છે.

એલનડેલ—તેં મેાટી ભુલ કીધી. તુ શુ જાણતેા નહી હતેા કે તે કેવી જોખમ ભરી ઓરત છે. આટલે વરસે તે કયાથી નીકલી આવી તેની મને કાઇ સમજન પડતી નથી. દર વખતે આપણને ધમકીના સખુનેાથી તે ગભરાવતી હતી. જો તે આપરેા ભરમ ખુલેા કરે તેા બેશક આપરૂ સત્યાનાશ થાય. તુ જો તેને મારી નાખીને આયેા હતે તેા મને નીરાંત થતે. તે બદમાસના હાતમાં આપની જીદગીની દેારી છે તે શુ તુ જાણતેા નહી હતેા? પણ ખામેાશ. હવે તે આપરા હાતમાજ છે વીનટન ખુશી થા કે આપરૂ કામ સુધરીયુ છે. હવે આપનને ઘનીજ થેાડી ધાસતી છે. મેં અને ઇનદલ્ફે આ મકાનમાં છુપેા ઉતારેા લીધેા છે. પેલા ચંડાલેાને પકડી લાવવાનું હુકમનામુ મે પરધાનેા પાસથી મેલવીયુ છે. ઇનદલ્ફે કેનેથનુ રહેવાનુ મકાન ગઇ કાલેજ રાતના સેાધી કહાડીયુ છે. આવતી કાલે તેને એકાએક પકડી કેદ કરશ અને પછી લીનડઝે કેસલ તરફ મેકઆલપીનેાના લસકર સાથ જઇ માલકમ અને ગલેનગીલને પકડી રાજ પરધાંનેાને સવાધીન કરશ.

વીનટન—પણ કયા વાંકને માટે તેમને પકડવાનું હુકમનામુ છે?

એલનડેલ—ફીતુરના વાંકને માટે. રાજ પરધાનેાનાં કામ ઉપર ચુંનેાચરાં કરવાના વાકને માટે. ઇનદલ્ફ, ગલેનગીલને નામના ખેાટા દસતાવેજ બનાવી રાજ પરધાંનેાના હાતમાં આપશે, અને તેથી તેની ઉપર—

નામવર સરદાર "વીનટને કહેયુ" હુ સમજાયેા. ખેાટા દસતાવેજાથી તેમને ફસાવવા. પણ શુ અમીર ઇનદલ્ફ આવું જોખમ ભરેલુ કામ કરવા રાજી છે?

હા. પણ તેની એ સરવે ઉલટ ઇવલીનને સારૂ છે. મેકઆલપીન મને મુરખ સમજે છે. "એલનડેલે કહેયું" મે તને ઇવલીનને આપવાનેા કેાલ આપ્યેા છે

અને તે કેાલ તે ખરેા સમજે છે. પણ વીનટન એમ કહીબીજનનાર નથી. આટલી બધી જહેમત ખેચી મેળવેલુ ગેાહર હુ શુ તેને હાત જવા દેવસ? નહી, કદી પણ નહીં.

પણ તેવામાં દરવાજામાં ધસારાબંધ હરખ ભરીએ ચહેરે ઇનદલ્ફ દાખલ થયેા, અને તુરતજ એલનડેલના આંગ ઉપર એક મેાટા પરબીડામાં બીડેલું કાગજ ફેકી તે બેાલ્યેા. "આ લે દેાસત, વધારે મહેનત કરવાની જરૂર નથી. આ રહયાં ગલેનગીલના કાગળેા."

એલનડેલ—ખરેખર ! એ કેમ તુંને મલીઆં દેાસત ?

ઇનદલ્ફ—જયાકરે પાસથી. એ કાગળ લઇ તે લીનડકે કેસલ તરફ જતેા હતેા આજ સાંજથી હું તેના ઘેરની આસપાસ ભમતેા હતેા, તેવામાં સમીસાંજે તેને એક રૂકેા લઇ ઘેાડેસવાર થઇ શહેરની બાહર જતેા જેાઇ મને શક પડીએા. મેં તેની પુઠ પકડી, અને સરહદ બહાર જતાંજ પીઠ પાછલથી મેં તેને એક ફટકેા લાકડીનેા મારેયેા. બેહેાશ થાઇ તેજ વખત તે જમીનપર પડીએા, અને આ રૂકેા તેજ વખતે મેં છીનવી લીધેા.

વાંચનારે જાણી લીધું હશે કે જયાકરેને પાછલથી લાકડીનેા જરખ મારી બેહેાશ કરી કાગળ લઇ જનાર આ લુચ્ચેા લુટારેા ઇનદલ્ફ પેાતે હતેા ઇનદલ્ફે આપેલું કાગજ ગલેનગીલે તુરતજ ઉખેરીયું અને ખુશીથી પુકારી ઉઠીએા. "બચીત આપરી મતલબ બર આવીછે. જેવું જેાઇએ તેવુંજ લખાંણ એમાં લખેલું છે." એ લખે છે કે—

વગર ઢંગ અને રંગના રાજ પરધાંનેા, લુટારા અને ચેારેાનેા પેશેા કરનાર-નીચ હલકા અને લેાખંડના જેવા ભારી અને ગજબનાક હાતથી રાજની ખુવારી કરનાર—

"બસબસ" ઇનદલ્ફ બેાલી ઉઠીએા. "ઘણું થયું. રાજપરધાનેાને આટલું અપમાન તેઓના જીવ લેવા માટે ઘણું થયું. જે સજા આ કાગજના લખનારને થાય, તેજ બલકે તેથીબી વધારે સજા જેની ઉપર તેને લખીયું હેાય તેનેબી થવી જેાઇયે."

"પણ સબર" એલનડેલ બેાલીએા "બીજું શું લખેછે." સેતાનની ખસલતનેા એલનડેલ એડીનબરગ ખાતે છુપા લીબાસમાં આવેલેાછે" ત્યારે મારા આવવાની ખબર તેને પડીછે. ઇનદલ્ફ આપણને હવે વખત ખેાવેા નહી જેાઇએ. આ રૂકાના ગુમ થવાની ખબર પડતાંજ તેઓ નહાસી જશે. તું સરદારેાને તઇઆર કરી કેનેથના મકાન તરફ જઇ તેને ઘેરેા ઘાલ. હજી તે ત્યાંજ હશે. તેટલાં હું જઇ પરધાંનેાને મલી તુરતજ તુંને આવી મલું છુ. જલદી કર નહીં તેા શીકાર હાતથી જશે.

પ્રકરણ સાડતીસમું.

પીજરાંમાથી ઊડેલાં પક્ષીએા—અરધા કલાકનેા ફેર.

કેનેથ મારમર અને ગીલબર્ત પેાતાની વાતચીતમાં મશગુલ હતા તેવામાં જ-

યાકુરે એકાએક ઘસારાબંધ લુટાયલા હાલે દાખલ થયેા. જયાકુરેને આવી હાલતમાં જોતાંજ કેનેથ અને મારમરે પુરી આગાહી વરતી, અને જયાકુરે રડમેસ થાઇ બોલી-યેા "દરવાજા બંધ કરેા. બસ થાઇ ચુકું. હું મુવેા!—હું મુવેા!!

"ખુદા ખાતર જલદી બેાલ? મારમર બેાલ્યેા "જેબી હેાય તે જલદી કહી દે.?

"કાગજ ગયું—મને લુટીયેા—" જયાકુરે બેાલ્યેા "મારી મને દરકાર નથી-પણ કાગજની દરકાર મને વધારે હતી. શુકર યજદાનના કે હું જલદી હુશીઆર થયેા અને તેથી વખતસર તમુને ખબર મલી. ખુલંદ આપણા નસીબ કે તેને મને ઠાર કીધેા નહીં.

"પણ લુટારેા કેાણ હતેા" કેનેથે પુછીયું "તેં શું તેને પીછાંણીયેા નહીં?"

"બીલકુલ નહીં" જયાકુરેએ જવાબ દીધેા "તેને મને પાછલથી જરબ મારી-એા અને હું બેહેાશ થાઇ પડીયેા. હુશીઆરીમાં આવતાંજ મને માલમ પડીયું કે તે કાગજ લઇ નહાસી ગયેા હતેા. પણ હું ધારૂછ કે એ કાંમ ઇનદલ્ફ ઇયા એલનડે-લનું હેાવું જોઇએ.

"બનવાનું જે હતું તે બનીયુ." કેનથ ધીરજથી બેાલીએા. "તમેા સરવે ધ્યાંન રાખેા કે હવે એક પલ પણ આપણને ખેાવી નહીં જોઇએ. બેશક તે કાગજ દુશમ-નેાનાજ હાતમાં ગયું છે, અને તેથી આપણને હવે તેઓ જરૂર પકડી કેદ કરશે. એક પલ પણ હવે ધીલ કરવા વગર સરવે જણે નહાસવું જોઇએ. આફતમાં તેા ફકત હુજ ફસવાનેા છું, વાસતે હું એખલેા નહાસી એ ખબર ગલેનગીલને પેાહેાચાડું. જો એ ખબર તેને વખતસર નહીં મલશે તેા બેશક એલનડેલ તમને પકડી કેદ કરશે. મા-રમર તુંએ હઇયાંજ રહેવું. ગીલબર્ત અને જયાકુરે તમેા બંને જણ સાથે નહાસેા. આપણ સરવેનેા મીલાપ લીનડક્રે કેસલમાં થાશે."

આંખના પલકારામાં તેઓએ સરવે રીતની ગેાઠવણ કરી લીધી. કેનેથે એખલું-જ નહાસવાનું પસંદ કીધું. ગીલબર્ત અને જયાકુરે બંને જણે જુદેા રસતેા લીધેા, અને બુજરેાગ મારમર ગીલબર્તના ઘરમાંજ રહેયેા.

શીકારેાને નહાસવાને અરધેા કલાક નહીં થયેા તેટલાં ઇનદલ્ફે આવી ગીલબ-ર્તના ઘેર ઉપર ઘેરેા નાંખીએા. થેાડી વારમાં એલનડેલ સરકારી અમલદારેા સાથ આવી પુગેા અને જબરીથી ગીલબર્તના ઘરના દરવાજા ઉઘડાવીઆ. તે ઘણેાજ હર-ખમાં હતેા, સબબ તે એક નહીં પણ વધારે શીકારેાને પકડાવવા ધારતેા હતેા. પણ ઘરમાં દાખલ થતાંજ, અને સેાધ કરતાંજ માલમ પડીયું કે સરવે જણ મારમર સી-વાય નહાસી ગયાં હતાં. તેને કીધેલી દેાડધાંમ બહુ અઘુરી હતી, સબબ પારધીએ જયારે જાલ નાખી હતી ત્યારે પંખીએા તેા ઉડી ગયાં હતાં.

પ્રકરણ આડતરીસમુ.

ચંડાલ ચોકડી—એક જબરો તડાકો.

નહાસ ! નહાસ !! અને નહાસ !!!

કોઇ અભાગ ચોઘડીએ જનમ લઇ પેદા પડેલા કેનેથને ધરતી થાર આપતીજ નથી. દુખ અને આફતના પાહાડો ઉપર તે બહાદુરીથી ચહડેછે, પણ હજી તે પાહાડના સીખરપર જઇ પુગતો નથી. દનબારને બચાવી એદીનબરગમા આયો તો ત્યાંથી પણ તેને નહાસવું પડીયું. હવે તે કહાં જાયી તેને લીનડઝે કેસલનો રસતો લીધો.

વાંચનાર જાણેછે કે સમો રાતનોજ છે. જયાફરે સુમારે રાતના આંઠને અમલે ઇનેહલ્કને હાતે લુટાયો, અને જેવો તે હુશીઆર થયો તેવોજ તે કેનેથને જઇ મલીઓ, અને પેલી તરફ કેનેથને પકડવા માટે જે ધરપકડ થાઇ તે પણ રાતનેજ સમે હતી.

તે છેક દુર પવનની ઝડપથી નીકલી ગયો. રાતને સમે મધરાતે કયાં ઉતારો કરવો તેના તે વીચારમાં હતો, તેવામાં એક ભાગી પડેલી પુરાંની ઇમારત આગલતે આવી પુગો તપાસીને નજર કરતાં તે ઇમારતની બાજુએ તેને એક ઝાંખી બતીના ઉજાસ વચ્ચે બે ઉંચા કદના જવાંનોને બેઠલા દીઠા. દોસત યથા દુશમન કોઇબી હોય પણ એકાએક તેઓ પાસ જવું સલામત નથી, તેથી પોતાના ઘોડાને દુર એક ઝાડ સાથે બાંધી તે ઘણી ધીમી ચાલે તેમની પાછલની દીવાલ આગલ પડેલા પથરાના ઢગલાની કદણમાં જઇ છુપાઇ બેસી તેમની વાત સાંભલવા લાગો.

"દોસત દેવન" પેલો પહેલો બોલ્યો "તારે દલગીર થવાની કાંઇ જરૂર નથી. અમીર એલનડેલ મને જોતાંવારજ મારી મતલબ સમજી મને જરથી નેહાલ કરશે. ખરૂ કહુંછું તે આપરો ઘણોજ ઉપકારી છે. કારણ કે જે જોખમ ભરીયું કાંમ તેને સારૂં આપરે આજ તેવીસ વરસની વાત ઉપર કીધું હતું તે—

હું જાણુંછું એશમ. "દેવન બોલ્યો" આએ વખત અમીર એલનડેલને મલી આપણ કાંઇ એવી ગોઠવણ કરીએ કે વરસ દહાડે કાંઇ ચોકસ વરસાંન આપણને મલે. તેને આપેલી સરવે રકમ આપરે ગમાવી દોધી છે. હવે બાકી કાંઇ રહયું નથી.

"મારોબી એજ વીચારછે" એશમ બોલ્યો "જો તે કાંઇ આનાકાની કરેતો—

"તો ?" દેવને ડોલા ચહડાવી કહયું "શુ તેનો ભેદ આપરા હાતમાં નથી. તેનો કારભારી વીનટન, તે પણ આપરી સાથે તે કામમાં સાંમેલ હતો. અરે એક હરફ કહેતાંજ તે આપરી મતલબ બર લાવશે. તેને શુ તેની જીંદગી અને ઇજત પ્યારી નથી. પણ સબર ! મેં કોઇના ઘોડાના પગલાં સાંભલીયાં".

"મેં પણ સાંભળીઆં" ગ્રેશમે જવાબ દીધો "કોઇ એજ તરફ આવેછે".

અને તેજ વખતે અમીર એલનડેલ ઇનદફ્ક અને વીનટન પોતાના ઘોડાને બીજી તરફ ચરતા મુકી આ ભાગેલી ઇમારતમાં દાખલ થયા. તેમના અવાજ ઉપરથી કેનેથે તુરતજ પોતાના દુશમનોને પોછાંનાઆ, અને તુરતજ જો તે પકડાય તો જીંદગીનો અંત આવે ત્યાં સુધી પોતાના બચાવમાં લડવા માટે પોતાની તલવાર પર હાત નાંખી તઇઆર રહેયો.

"મબાદા આ ભાગેલી ઇમારતમાં તે અનધારી રાતના છુપાઇ બેઠા હશે." એલનડેલ બોલ્યો "ચાલો ત્યાં જઇને જોઇએ. ત્યાં કોઇ બે જન તો બેઠલાછે!"

"કોણ આવી અનધારી રાતે આવી જગાપર સંપ કરતા હશે.?" વીનટને પુછીયું.

"ગમે તે હોય" ઇનદફ્ફે જવાબ દીધો "આગલ જઇ તલાશ કીધાથી માલુંમ પડશે."

તેઓ ત્રણે જણ પોતાના ઘોડાને ઝાડ સાથ બાંધી ઇમારતમાં દાખલ થયાં. પણ શું અજાએબી? જેવી એલનડેલ અને વીનટનની નજર કેવન અને ગ્રેશમ પર પડી તેવાજ તેઓ કાંપવા લાગા. ઇનદફ્ફ આ દેખાવ રાતની સીહાઇ વચે જોવા પાંમીઓ નહીં. કેવન તેઓને જોતાંજ પીછાની તુરતજ બોલી ઉઠીયો. "ઓહો! કેવી અચાનક મુલાકાત! અમીર એલનડેલ, હમો તારીજ પાસ એલનડેલ કેમલ તરફ આવતા હતા".

"ઓહો!" એલનડેલને કાંઇ નવો ફરેબ ઇયાદ આવવાથી ધાડા અવાજે જવાબ દીધો. "પણ રફીકો, આટલે બધે વરસે કયાંથી તમો મલીઆ."

"તું નામવરે આપેલી તમામ રકમ ખરચમાં તણાઇ ગઇ" ગ્રેશમે બેધડક બોલવા માંડીયું. "તેથી હમો તારી પાસ પાછા આવતા હતા. અમીર, તું જાણેચ તો ખરો કે જયારે તુ ફેરેડાકના નામથી ઓલખાતો હતો ત્યારે હમોએ તુને કેવા કામમાં મદદ——

"સમજયો, સમજયો!" વીનટન ધ્રુજવા લાગો, અને એલનડેલે વાત ઉડાવી કહયું. "પણ રફીકો, તમો ઘણેજ સારે વખતે મલી ગયા છો. તમારાં નસીબ બુલંદ છે. તમો જાણતા નહી હશો કે કેનેથને ગરદન મારવાનું હોકમનામું પરધાનોએ જાહેર કીધું છે, અને અમીર એલનડેલ તથા તેના બેટાને કીતુરના વાંક માટે પકડવાનું મને હુકમનામું મલી ચુકું છે."

"નહી નહી." ગ્રેશમે જવાબ દીધો. "હમો બીલકુલ જાણતા નથી."

"ત્યારે સાંભલો," એલનડેલે કહયું. "હું તમુને કાંઇ નવું કામ આપું છું. કેનેથને જેબી કોઇ પકડી લાવે તેને એક મોટું ઇનામ આપવા રાજ તરફથી જાહેર

થાઇ ચુક્યું છે. હાલ હું તેનીજ સેાધમાં ફરતેા હતેા પણ હવે કેનેથને પકડવાનું કામ હું તમુને સેાંપું છું. તમેા જો તેને પકડી લાવેા તેા રાજ તરફના ઇનામ સાથ મારી તરફનું એક ખાસ ઇનામ તમુને મલશે. જો તે તમારે હાથ આવે તેા તેને સખતીથી કેદ કરી એલનડેલ કેસલમાં લઇ આવવેા. હું તેજ તરફ અમીર ગલેનગીલ તથા તેના બેટા માલકમને પકડવા જાઉં છું.

પણ જરા સબર. આવી રીતની વાતચીતમાં આ ચંડાલ ચેાકડીને આ ભાગેલી ઇમારતમાં પડતી મુકી આપના બહાદુર મુસાફર કેનેથ તરફ જરા નજર કરીએ.

ગલેનગીલ અને માલકમને પકડવાનું હુકમનામું રાજ તરફથી નીકલી ચુક્યું છે અને તે એલનડેલ પેાતાની પાસે લઇ ફરે છે એવું જયારે કેનેથે સાંભલીયું, તર્વાજ એક અમુલીય તદબીર આવા ટંગ અને બારીક મામલામાં તેને સુઝ પડી. દેવાલ પાછલના પથરાના ઢગલાની કઠણમાંથી તે ઘણેજ આસતે કદમે નીકલી એલનડેલ વીનટન અને ઇનદવફે જયાં પેાતાના ઘેાડાએા બાંધીયા હતા ત્યાં ગયેા. ત્યાં જઇ કેનેથ અમીર એલનડેલનેા ઘેાડેા છેાડી સાંમી બાજુ આવેલાં ગીચ જંગલમાં ઘસડી લઇ ગયેા, અને તેને ખુલી જગામાં ત્યાં ચરતેા મુકી એક ગંજાવર ઝાડને એાથે પેાતે સંતાઇ બેઠેા.

પેલી તરફ દેવન અને ગ્રાહમને કેનેથને પકડવાનેા ખાસ હુકમ આપી એલન-ડેલ પેાતાના સાથીએા સાથ પેાતાના ઘેાડા પાસ ગયેા, પણ તેની અજાએબીનેા શું પાર? પેાતાના ઘેાડાને ગુમ થાએલેા જોઇ તે રંજીદા થવા લાગેા. હવે તે મુસાફરી કેમ કરે? તને એમ ધારીયું કે ઘેાડેા અકસમાતથી છુટી ગયેા હશે, અને તેથી તે કેાઇ બાજુ ચરતેા ફરતેા હશે. એમ ધારી તે પેાતાના રફીકેાને ઉભા રાખી ઘેાડાની તલા-શમાં સામી બાજુ ગયેા.

પેાતાના ઘેાડાનેા પતેા આખાદ તે જંગલમાં તેને મલીએા. પેાતાના ઘેાડાને લઇ જેવેા તે પાછેા ફરવા જાય છે તેવેાજ કેાઇનેા મજબુત હાથ પીઠ પાછલથી તેના મેાહડાં ઉપર પડીએા અને તુરતજ અમીર એલનડેલને ઉઠાવી કેાઇએ જમીનપર પટકીએા. કેાણે પટકીયેા? આવી સીહા રાતને સમે પેાતાને પટકનાર પેાતાના દુશમન કેનેથને જોઇ તે અરધેા બેહેાશ થાઇ ગયેા.

"એક હરફ પણ અગરજો તુ બેાલશે," કેનેથે ધીમે અવાજે કહયું. "તેા એમજ જાણજે અમીર એલનડેલ કે આ તેજ ખંજર તારૂં કામ તેજ પલે તમામ કરશે.

"પણ તું શું કરવા માંગે છે, કેનેથ?" એલનડેલે ધ્રુજતે અવાજે પુછીયું. "તારી શું મતલબ છે?"

"કહાં છે અમીર ગલેનગીલને પકડવાનું હેાકમનામું?" કેનેથે પુછીયું. "જલદી આપ નહીં તેા જબરીથી હું તે લઇ લેવસ."

કેનેથને મોન્ડોઠથી આ સખુંનો સાંભળી એલનડલ બેહોશ થાઇ ગયો, અને તુરતજ કેનેથે જબરાંથી તેના દગલાના ગજવામાંથી એક કાગજ પરબીડામાં છુપાવેલું ખેંચી કહાડી, એક ઝાડ સાથ એલનડલને બાંધી ઉલટે રસતે પોતે નીકળી ગયો.

નીકળીને તે કયાં ગયો? તે પોતાના ઘોડાની તલાશમાં ગયો. તેને તુરતજ તે મળીઓ, અને તેજ વખતે તેને પોતાની મુસાફરી સરૂ કીધી.

એલનડલ ઘણે વખતે હોશમાં આવી, પોતાની આવી બુરી હાલત જોઇ પોતાના મનમાં શરમાવા લાગો. તેણે પોતાને હાથે પોતાના બંધ છોડીઆ, અને લગભગ એક કલાક બાદ તે ઇનદલ્ફ અને વીનટનને પેલી ભાગેલી ઇમારતમાં જઇ મળીઓ, પણ જયારે તેને પોતાપર ગુજરેલી વાત પોતાના રફીકો આગલ બયાંન કીધી ત્યારે તેમની અજાએબીનો પાર રહયો નહી.

—————

પ્રકરણ ઓગણચાલીસમું.

નીરાસ થએલો મુસાફર—ઉમેદના કોટનું તુટવું.

કેવી હરખ ભરી ખુશાલીથી આપના જવાન મુસાફર કેનેથનું દીલ ધપકતું હતું. ગલેનગીલને પકડવાનું એડનબરગનું સરકારી હુકમનામું કેનેથને મળવાથી તેને હવે પોતાના એક વખતના અતી વહાલા પાલનહારને બચાવવાનો અને તેને તની હુશીઆરીમાં રાખવાનો વીચાર કીધો. બનતી ઝડપે લીનડઝે કેસલ તરફ જવામાં તે વધારે ખંતી થયો હતો, સબબ તેનું દીલ કોઇ જુદીજ રીતના ધપકારાથી ધપકી તેને બને તેમ ઝડપ કરવા ઉસકેરતું હતું. તે જેમ જેમ લીનડઝે કેસલની નજદીક જતો તેમ તેમ તેનું દીલ હરખ અને ખુશીથી ફાટ ફાટ થતું હતું. તે ખુશી પ્યારની હતી. તે પ્યાર તેની અતી વહાલી ઇવલીન તરફનો હતો. પોતે ફરીથી તેણીને એક નજર જુવે-પોતે ફરીથી તેણીની સાથ એક બે હરફો અદલ બદલ કરે અને તેના ખુલખુલી હલકમાંથી નીકળતા મધ કરતા વધારે મીઠા અને ગુલાબથી વધારે પમરાટ આપતા સખુનો સાંભલે—પોતે ફરીથી તેણીના રૂપેરી રંગના નાજુક અને નરમ હાત પોતાના હાતમાં દાબે એજ તેની મોટામાં મોટી ઉમેદ હતી. એવી ઉમેદનો તેને એક બુલંદ કોટ હવાની જમીનપર આસાના ટેકાઓ આપી મગજની કારીગરીથી ઉભો કીધો, પણ તે કેટલી મજબુતી ધરાવતો હતો—તેને મલેલા ટેકાઓ કેટલા નબલા હતા અને તેની હવાઇ જમીન કેટલી નરમ હતી તેનો આ આસાવંતા મુસાફર કેનેથને કાંઇ પણ ખ્યાલ હતો નહીં. પોતાના આવા એકએકથી સરસ પ્યાર અને મહોબતથી ભરીયા વીચારોમાં પોતાના તેજ ઘોડાને દપટાવતો સેવટે સમીસાંજને નમતે પોહોરે ઝુમારે તન વાગતાને અમલે લીનડઝે કેસલથી થોડે દુર ત્રીસ માઇલને તફાવતે આવી પુગો. રાત પડવાં તે ત્યાં જઇ પુગે તે આગમજ પોતે જરા આસાએસ લેવાના ઇરા-

હાથી ઘોડાને એક બુલંદ ઝાડ સાથ બાંધી તેના છાંયા હેઠલ બેસી આસપાસના જંગલી દેખાવો ઉપર નજર ફેંકવા લાગો. આવી રીતે ઝાડના છાંયા તલે બેસતાં તેના થાકેલા મગજ ઉપર નીંદે ગલબો કીધો, અને આ બહાદુર મુસાફર પોતાની મુસાફરી, પાછી સરૂ કરે તે આગમજ ઠાક અને સુખના સબબથી બેભાંન મીઠી ભર ઉંઘમાં પડીઓ.

માણસ ધારેછે શું અને ખુદા કરેછે શું. રાત પડતાં લીનડઝે કેસલમાં જઇ પોતાની અતી વહાલી ઇવલીન સાથ મલવાની ભર ઉમેદમાં તે હતો તેટલાં તેનો ઉભો કરેલો હવાઇ કોટ કોઇના કાલાં કરતુકથી ટુટી પડીઓ. આહા, જામ અને હોટ વચ્ચે પણ કેટલો તફાવત છો !

હા. નીંદ ! નીંદ ! ! માણસ જાતના દુશમન, મોતના નાથેલા ભાઇ. પેલા જવાન મુસાફરને તેં કેવો ખુવાર કીધો.

નીંદની ખુમારીમાં પડતાં તેને વધારે વખત લાગો નહીં, તેટલાં તેના પગને કાંઇ લાગું. તેને તુરતજ કોર વાલી, અને તેજ વખતે તે ઝપકી ઉઠીઓ, અને પોતાના પગને મજબુત દોરડાંથી બાંધેલા દીઠા. તે ઉઠવાને બીલકુલ અશકત થયો, પણ તુરતજ તેને પોતાની પીઠ પાછલ ફરી નજર કીધી તો બે મજબુત શખસો તેને તેજ વખતે વલગી પડીઆ, અને આંખના પલકારામાં મજબુત દોરડાંથી તેના હાતો તેના બદન સાથ બાંધી લઇ તેને નાતવાંન અને લાચાર કરી નાખીઓ. કેનેથ પોતાનો આવો હાલ જોઇ નાસીપાસ થાઇ ગયો, અને હાથ મારી બોલીઓ "જુલમગારો— ખુનીઓ તમો ઇયાદ રાખજો કે આખર તમારો અંત ખુવારી સાથ આવશે."

કેનેથે પોતાના દુશમનોને જોતાંને વારજ પીછાનીઆ. તેઓ કોઇ નહીં પણ એલનડેલના ભેદુઓ ગરેશામ અને દેવન હતા, જેઓ એલનડેલ કેસલ તરફ જતા હતા, પણ રાહાના દરમીઆનમાં ઝાડ હેઠલ કેનેથને સુતેલો જોઇ પોતાની નીચ મતલબમાં ફાવવા અને ઇનામ મેલવવાની લાલચપર તેઓએ તેને દગાભરી રીતે કેદ કીધો હતો. કેનેથે આ બંને જનોને તે રાતના બરાબર જોયા હતા, અને એલનડેલ તથા તેમના વચ્ચેની તે રાતની વાતચીત ઉપરથી તેને એવું લાગયું કે અમીર એલનડેલનાં કોઇ આગલાં છુપાં પાપનો ભરમ આ બંને જનોના હાતમાંછે.

કેનેથને જબરીથી જકડી તેના ઘોડા ઉપર નાખીઓ અને હવે આ બે દગલબાજો આ બહાદુર જવાનને એલનડેલ કેસલ તરફ લઇ ચાલ્યા. અમીર એલનડેલ જે કેસલના ચોકમાં ફરતો હતો તે કેનેથને આવી સખતી વચ્ચે પાછો પોતાને હાત આવેલો જોઇ ઘણોજ હરખમાં આવી ગયો અને તેજ વખત પુકારીને કાંઇ બોલવા જતો હતો, પણ તેવામાં એક જબરા ધડાકા સાથ પેલા દીવાનખાનામાં ટાંગેલું પેલું ગજાવર બખતર જમીનપર એકાએક ટુંટી પડીયું.

અમીર એલનડેલ આ નવો બનાવ બનેલો જોઇ દીલમાં કાંપવા લાગો, પણ મન ઠેકાણે રાખી બોલીઓ "કેમ નીચ નીમખહરામ ચોર, દુનીઆમાં તુ કેટલા જવ

લઇ જવનારછે. એક વખત તું સુલી પરથી બચી ગયો, બીજી વખત દંનખારને બચાવતાં બચી પણ ગયો, આવતી કાલે સહવારના તું કેમ બચેછે તે હું જોઉંછું. સરદારો, પકડો આ ચંડાલને અને એના દગલાના ગજવામાંથી અમીર ગલેનગીલને પકડવાનું સરકારી હુકમનામું કહાડો. હું ધારૂછ કે તે એની પાસેજ હશે. વીનટન, જલદીથી કીલ્લાના કંગુરા ઉપર સુલીને ઉભી કરાવ, હું કસંમ લઇ કહુછું કે આવતી કાલે આ ચંડાલને તે સુલી ઉપર હું ચહડાવીયા વગર રહેનાર નથી."

"એલનડેલ" કેનેથ ધીમે અવાજે બોલીઓ. "તું જુલમગાર મારો હડહડતો દુશમન થાઇ લાગોછે, પણ તારો વખત હવે ભરાઇ ચુકોછે. તારા દહાડા હવે ગનાઇ ચુકેલા લાગેછે, અને તું જાણીને કાંપ, કે તારો અંજામ-તારૂં સેવટ-કદીપણ સારૂં આવનાર નથી. તું મારી ઉપર સખતી ગુજાર, પણ મારો સાહેબ તે સખતી ખમવાને માટે મને શક્તીવાન કરી ચુકોછે."

એલનડેલના સરદારોએ કેનેથના ગજવામાંથી ગલેનગીલને પકડવાનું સરકારી હુકમનામું ખેંચી કહાડી એલનડેલને આપીયું, અને તેજ વખતે એલનડેલે કેનેથને પોતાના કેસલના ઉંડા ગારમાં જંજીરથી જકડી કેદ કરવાનો હુકમ કીધો.

પ્રકરણ ચાલીસમું.

ઊંઘમાં ચાલનાર.

અફસોસ! નીરદોશ કેનેથ!! તેની ભર ઉમેદનો કેવો કવખતે ભંગ થયો. જ્યાં તે એક વખત માલકમના ખુનના વાંકને માટે પહરેજ પડેલો હતો, ત્યાં ફરીથી એકવાર પોતાના મોતને મલવા જંજીરથી જકડાઇ પડીયો.

આવતી કાલે સહવારના પોહોરમાં તેને સુલી ઉપર લટકાવી દેવાનો એલનડેલે વીચાર કીધો અને તેથી કીલ્લાના કંગુરા ઉપર સુલીને ઉભી કરવા માટે રાતોરાત વીનટને હુકમ પરમાણે આદમીઓને કાંમે લગાડી દીધાં. એલનડેલે ગરેશમ અને દેવનને મોટાં ઇનામો આપી વલતે દીને રવાના કરવાની ગોઠવણ કીધી, અને આવતી કાલે અમીર ગલેનગીલ અને માલકમને પેલાં સરકારી હુકમનામાની રૂએ પકડી રાજને સવાધીન કરવાનો વીચાર કીધો.

વાંચનારના ધ્યાનને હવે જરા કેનેથના બંદીખાના તરફ ખેંચીએ છઇએ. આવી રીતે સખતીમાં ગીરફતાર થયા છતાં-આવી રીતે પોતાની જીંદગી જોખમમાં આવી પડવા છતાં અને આવતી કાલે સહવારના પોતાને સુલી ઉપર લટકવું પડશે એવું જાણવા છતાં કેનેથના દીલમાં કોઇ કુદરતી બખશેશથી ધીરજ એવી રીતે ઘર કરી બેઠી હતી કે, તે આવાં સીહા બંદીખાનામાં નીરાંતે પોતાના વીચારોમાં પડી રહેયો. આવા સીહા બંદીખાંનામાં કેનેથ તનહા પડેલો હતો તેવામાં તેને પોતાના

બંદીખાંનાંના ગારમાં ચોતરફ રૂપેરી રોશની હવામાંથી નીકળતી દીઠી. થોડી પળમાં તેને પોતાનાં બંદીખાંનાની ચારે બાજુની દેવાલને કાંચના જેવી સાફ અને નીરમલ પારદરશક બનેલી દીઠી. એ દીવાલમાંથી તે નવો તમાશો ફરીથી એકવાર અરધી રાતને સમે જોવા લાગો.

સરૂઆતમા તેને પોતાના બંદીખાનાની ડાબી બાજુની દેવાલ અંદરથી દુર નજર કરતાં એક સીહાગારમાં પેલી જંગલ માહેલી ડાકણને કેદ થાએલી જોઇ તે ઘણોજ દલગીર થયો. પેલી ડાકણનો આવો હાલ જોઇ કેનેથ દીલથી દલગીર થયો, અને આવા દોજખથી વધારે ડરાંમણા ગારમાં તેણીને કેદ પડેલી જોઇ હાથ મારી બોલીઓ "થાઇ ચુકું. આએ ઓરત અગરજો આ બંદીખાનાના આજાબથી મરી ગઇ તો, મને લાગેછે કે મારી ઉમેદનો કોટ એક પલમા ફના થશે. સબબ મને લાગેછે કે એ મારે વીશે કાંઇ જાણેછે પણ તે કહેતાં અચકાયછે. આ વીચીત્ર બનતા બનાવોના ભેદ અને ભરમથી એ જાણીતી હોય એમ હું ધારૂંછુ. પણ એક કંગાલ-નાતવાન અબલાને આવા સીહા——

પણ તેટલાં તેને તે દેખાવને બદલાતા જોયો અને તુરતજ તેણી નજર તેને આવતી કાલે ફાંસી દેવા માટે કંઝુરા ઉપર ઉભી કરેલી સુલી ઉપર પડી. પોતે આવતી કાલે આફાંની દુનીઆથી કુચ કરી જનારછે એવું તે જાણનો હતો, તે છતાં તેના દીલમાં કાંઇ પણ તે વીશે ડર કે દહેશત પેદાં થાઇ નહીં, અને ધીરજથી આસપાસ નજર કરવા લાગો, તેટલાં દેખાવને દેવલના આકારમાં તેને બદલાતો જોયો. ત્યાં તેને ફરીથી પેલા પાપીને પોતાની છાતી કુટતાં અને હાથ મારતાં જોયો. આ બીજી મરતબે કેનેથને તે પાપીનો ચહેરો ખરોખર દેખાયો. કેનથે તેને જોતાંજ પીછાનીઓ અને અજબ થાઇ બોલી ઉઠીઓ "વીનટન—બેશક વીનટન–બેશક વીનટન પોતેછે. એની શીકલ કેવી ફેરવઇ ગઇછે. બેશક એ મહાપાપી હોવો જોઇએ. પેલી સીહા રાતે ભટકતો પાપી–પેલા સંગેમરમરના મીનારા આગલ પસતાવો કરતો ગુનેહગાર એજછે. ખરેખર એનો જીવ રાતનાં જંપી બેસતો નથી. અને તેથીજ આવી મધરાતે પોતાના જીગરનો દંખ રૂજાવવાના ફાંફાં મારેછે." પણ તેવામાં તેને કાને કોઇનાં પગલાંનો અવાજ સંભલાયો. પેલો તીલસમાતી દેખાવ અને ગેબી રોશની નાબુદ થઇ અને બંદખાનામાં પાછો કેનેથ એખલો પડીઓ. થોડીપલમાં પેલાં પગલાં તેને નજદીક આવતાં સંભલાયાં, અને બહારથી બંદીખાનાના દરવાજા આસતે રહી ઉઘડીઆ અને કારભારી વીનટન પોતાની ભર ઉંઘમાં પોતાના હાતમાં એક સલગાવેલું ફાનસ લઇ કેનેથની સાંમે આવી ઉભો.

વાંચનાર જાણેછે કે વીનટનને ઉંઘમાં ચાલવાની આદતછે. તેવી તેની હાલતમાં તે દેવલમાં અને જંગલમાં અરધી અરધી રાતે ભટકતો હતો. મારમર અને જયાફરેથી કેનથે વીનટનની આ આદત વીશે સાંભલેલું હોવાથી આ વખતે વીનટનને પોતાની પાસે જોઇ તે ઘણો અજાએબ થયો નહીં.

વીનટન કેનેથની સાંમે આવી ઉભો રહેયો, અને તુરતજ તેને પોતાનાં ખીસાંમાંથી એક કુંચીનો મોટો ઝુમખો કહાડી કેનેથને હાતે પગે ઘાલેલી બેડીનાં કુલક ખોલી નાખીઆ. તેજ વખતે ખણણણ અવાજ કરતી જંજીરો અને બેડીઓ કેનેથના હાતમાંથી જમીનપર પડી અને તેના અવાજથી ગભરાઇને વીનટન પોતાની ભર ઉંઘમાંથી ચમકી જાગી ઉઠીઓ. તેને પોતાની હાલત તુરતજ ઇયાદ આવી. આંખના પલકારામાં પાછો હુમલો કરી જેર કરવા તે કેનેથ ઉપર ટુટી પડીઓ. બહાદુર કેનેથ તેને આસાનીથી જમીનપર પટકી તેની છાતી ઉપર ચહઠી બેઠો, અને પેલી કુંચીનો ઝુમખો તેના હાતમાંથી છીનવી લઇ તેને કહેવા લાગો" અગરજો એક હરફ વટીક બોલશે—એક ચીસ પણ પાડશે તો એમજ જાણ કે તું મરીજ ગયો. તું જાણેછે કે આવતી કાલે મને શુલીપર ચહડાવનારછે. ત્યારે આવે વખતે હું મારો બચાવ નહીં કરૂં તો કયારે?"

કેનેથને આવી રીતે હુલડ બનેલો જોઇ વીનટન તેને તાબે થયો. કેનેથે તુરતજ તેના હાત પગ જંજીર અને બેડીથી જકડી લીધા, પોતાની આવી બતંગ હાલત જોઇ ધાસતીથી વીનટન બેહોશ થાઇ પડીઓ, અને બહાદુર કેનેથે પેલી કુંચીનો ઝુમખો લઇ બંદીખાનામાંથી બહાર નીકલી દરવાજાને બંધ કીધા. જેવો તે કેદમાંથી છુટ્યો તેવોજ પેલી જંગલ માહેલી ઓરતને છોડવવાનો ખયાલ તેના મગજમાં આવ્યો. તેજ વખતે તે તેણીના બંદીખાના તરફ ગયો, અને દરવાજા ઉઘાડી તેણીને વગર ધીલે બહાર નીકલી પડવા કહ્યું.

"તારૂં આ જગાપર કેવી રીતે આવવું થયું." પેલીએ ઘનીજ અજાએબી સાથ પુછીયું. " અને તારા હાતમાં આ બંદી—

" વાત કરવાનો વખત નથી." કેનેથ બોલી ઉઠીયો. " આપણને નહાસવું જોઇએ. પણ તારી પાસે હું એકજ મહેરબાની માંગુછ કે, પેલો ભેદ, તેં જે તે દીવસે કહેવા આનાકાની કીધી હતી તેનો એક હરફ—

"કદાચ તું મારી પર ગુસ્સે થશે." પેલીએ કહ્યું. "કદાચ તું મને તારો દુશમન સમજશે. કદાચ તુ મને મારી નાખશે. સબબ તારો આ હાલ મારાથી થયોછે. હા-હું કમનસીબ કંગાલને લીધે આટલું બધું તુને ખમવું પડેછે."

" નહીં નહી." કેનેથે કહયું, "તું ખરેખર મારા જનમના ભેદથી જાણીતીછે. તેનો ભેદ તું જાણેછે. હું તુને માફ કરશ. ગમે તે બને પણ હું તુંને માફ કરશ. ખુદાને હાજર નાજર જાણી હું કહુંછું કે તુંને બીલકુલ માફ કરશ. બસ મને એટલુંજ કહે કે તું કોણ છે, અને મને તું કેમ ઓલખેછે.

પેલી દાકણે કેનેથના કાંનમાં થોડા બોલો કહેયા. તે સાંભલતાંજ કેનેથના હાતમાંનું ફાનસ જમીનપર ટુટી પડીયું અને તે દોલા ફાડી ઉછલતી છાતી અને ધપકતાં દીલે પેલીના ચહેરા તરફ ટીકીટીકી જોઇ બોલીદો " શું હું ! તું ! ઓ મારી—મારી * * * * * * *

કેનેથની છાતી ભરાઇ આવવાથી તે વધારે કાંઇબી બોલી શકીઓ નહી. "હું તુંને માફ કરી મુકે. મારી જીંદગીની તવારીખનો આ ભરમ તેં ખુલ્લો કીધો છે, ઉઠ, ઉઠ મને દુધ ધવાડી ઉછેરનાર-મારી બચગીમાં પાલનાર. ઉઠ ઉઠ હું હું——

અને કેનેથ હરખનો મારીયો હવે રડી પડી તેણીને વલગી પડીઓ. "હવે દુનીયામાં તું કંગાલીયત જેવું કાંઇપણ જોશે નહીં. સુખના તારા દીવસો નજદીક આવી લાગા છે. પણ હવે હીઆં વધારે વાર રહેવું જોખમ ભરીયું છે. હીમતથી તુ મારી પાછલ ચાલ.

તુરતજ તેઓ ત્યાંથી નીકલી કેસલના ચોગાનમાં દાખલ થયાં, અને ટુકમાં એક કલાકના અરસામાં આ બે બંદીવાનો લીનડઝે કેસલ તરફ સહીસલામત જઇ પુગાં.

પ્રકરણ એકતાલીસમું.

લીનડઝે કેસલ.

સહવારનું પોહોર પડતાંજ એલનડેલ કેસલ માહેલા બે બંદીવાનોને સુલીપર ચહડાવવાની દોડધામ સરૂ થાઇ. નોકરો અને નફરો હીયાંથી ત્યાં દોડવા લાગા, અને સવારો ઘોડેસવાર થઇ ચોગાનમાં ઉભા. એલનડેલે વીનટનને બોલાવવાનો હુકમ કીધો અને તુરતજ માલંમ પડીયું કે કેસલમાં વીનટન મલે નહી. વીનટનને ગુમ થાએલો સાંભલી એલનડેલના ગભરાટનો પાર રહેયો નહીં. ઉંઘમાં ચાલવાની તેની બુરી આદતથી પોતે જાણીતો હોવાથી તેને બુરી આગાહી વરતી, અને તુરતજ બંદીખાનાની કુંચીની તેના ઓરડામાં સોધ કીધી. વીનટન સાથ કુંચીઓ પણ ગુમ થાઇ છે એવું જાણતાંજ તે માણસો સાથ બંદીખાના તરફ દોડીઓ. દરવાજા કુલફથી બંધ કીધા હતા, પણ જબરીથી ભાંજી જોતાંજ તેમાં કેનેથને બદલે વીનટનને જોઇ તે સઘલે બનાવનું કારણ સમજી ગયો. વીનટન કરગરી રડી પડીઓ, અને જે કાંઇ બની ચુકું તેમાં તેનો કાંઇ પણ વાંક હતો નહી એમ સમજાવવા લાગો.

એલનડેલ હવે નાસીપાસ થાઇ ગયો, અને હવે શું કરવું અને કયો રસતો લેવો તેના વીચારમાં પડીઓ. પણ વાંચનારનું ધ્યાંન આપણા બહાદુર મુસાફર તરફ ખેંચીએ છઇએ.

પોતાની સાથ પેલી જંગલ માહેલી ડાકણને લઇ કેનેથ લીનડઝે કેસલ તરફ જઇ પુગો. મોડી રાતને સમે લીનડઝે કેસલનો કારભારી, કેનેથને પેલી ઓરત સાથ જોઇ બેહદ અજાએબ થયો, અને ઘણી મોટી ખુશી સાથ બંને જંનને કેસલમાં ઉતારો આપીઓ. પણ ખબર કહાડતાં કેનેથને માલમ પડીયુ કે અમીર ગલેનગીલ લીનડઝે કેસલમાંથી નીકલી પોતાના રસાલા સમેત દનબાર કેસલમાં રહેવા ગયો હતો. કેનેથ આ નવી ખબરથી દલગીર થાયો. વધુ ખબર કહાડતાં તેને માલમ પડીયું કે

જયાફ્રે અને મારમર પોતાની મુસાફરીથી તેજ સાંજના લીનડઝે કેસલમાં આવી પુગા હતા. પેલી ઓરતની પુરતી ખીજમત કરવા અને સારો પોશાક પહેરાવવાની કેનેથે કારભારીને તાકીદ કરી અને પોતે આરામ કરવા ગયો.

સહુવારનું પોહોર આપણા જવાનને માટે ખુશખબર લાવયું. એક ખબર તેને એવી મલી કે અમીર એલનડેલ ગલેનગીલને પકડી રાજપરધાંનોને સવાધીન કરવાની તઇઆરી કરેછે, પણ બપોર પડતાં બીજી ખબર તેને એવી મલી કે પાયતખત ખાતે બલવો સલગી ઉઠીઓછે. રાજપરધાંનોનો જુલમ રઇઅતથી ખમાતો નથી, અને રઇઅત તેથી નવું રાજ સ્થાપવા અને જુના પરધાંન મંડલને વીખરી નાખવા માંગેછે. કેનેથને આ ખબરે ખરેખર ખુશી કીધો. સબબ જો હાલનું પરધાંન મંડલ બદલાઇ જાય તો તેઓએ અમીર ગલેનગીલને પકડવા માટે કહાડેલું હુકમનામું રદ ગનાય. આ નવી ખબરની વધામની લઇ કેનેથ ગલેનગીલને મલવા દનબાર કેસલ તરફ જવા લીનડઝે કેસલમાંથી જયાફ્રે સાથ નીકલીઓ.

પ્રકરણ બેતાલીસમું.

કરણીનું ફલ—જુના પાપીઓને નવી સજા.

દનબાર કેસલ એક ઉંચી પાહાડની ટેકડી ઉપર બાંધેલો હતો. તેની જમની અને ડાબી બાજુ ઉપર બે ભયંકાર ઉંડી ખીનો પોતાના ડરાંમણા મોહોડાં વકાસી પડેલી હતી, અને કીલ્લાની આસપાસ ફરતી ઉંચી દેવાલ ભરી લીધી હતી. પાછલી બાજુનો રસતો રાહાદારીના ઉપયોગને માટે ખુલ્લો હતો, પણ તે બહુ સાંકડા અને ટેકાહરીઆ વાલો હોવાથી રાહાદારોઓને ત્યાંથી ઘણીજ સંભાલથી જવું પડતું હતું, સબબ તેની પાસેજ પેલી ઉંડી ખીન આવેલી હતી.

અમીર દંનબાર ફુલીની સજામાંથી બચી દંનબાર કેસલમાં આવી પોતાના બચાવમાં લડવા તૈયાર રહેયો. લીનડઝે કેસલ એલનડેલ કેસલની પડોસમાંજ આવેલો હોવાથી અમીર ગલેનગીલે પોતાના દુશમનોથી દુર રહેવું સલામત ધારી તેને પોતાના મીત્ર દનબારને ત્યાં રહેવું દરૂસત ધારીયુ.

એ રીતે ગલેનગીલ પોતાના રસાલા સમેત જયારે દનબાર કેસલમાં જઇ રહેયો, તેને બીજેજ દીને કેનેથનું લીનડઝે કેસલમાં જવું થયું. પણ હવે તે જવાન મુસાફરે પોતાની નવી મુસાફરી જયાફ્રે સાથ પાછી શરૂ કીધીછે તે વાંચનારે ગયા પ્રકરણમાં જોઇ લીધું છે.

બપોર પડતાં આપણો બહાદુર જવાન દનબાર કેસલ તરફ જઇ પુગો. પોતાને દાખલ કરવા માટે દરબાનને ખબર કીધી, અને જેવા દરબાંને તેને માટે કીલ્લાના દરવાજા ઉઘાડીઆ તેજ પલે પડોસની બાજુથી તેને કોઇની બે ઉંડી ચીસો સાંભલી.

બહાદુર કેનેથ આ ચીસ સાંભળતાંજ ઘેાડાપરથી કુદી પડી જે તરફથી પેલી ચીસ આવી હતી તે તરફ દેાડાઓ. કેનેથને દેાડતેા જોઇ જયાફુરે તેની પાછલ દેાડીઓ. આવી રીતે તેઓને બેધડક દેાડતા જોઇ દરબાંને બુલંદ અવાજે પુકારી કહ્યું. "આ સતે આસતે!! એ તરફ ઉંડી ખીનછે. તપાસીને દેાડવું! હલવે હલવે!!

કેનેથે દરબાંનનાં પુકારની કાંઇ પણ દરકાર કીધી નહીં, પણ તે કીલ્લાની પાછલી બાજુ જઇ પુગેા. ત્યાં જતાંજ તેને કાંને એક ઉંડી ચીસ જમની બાજુની ખીનમાંથી નીકલતી સંભલાઇ. કેનેથે ખીનમાં નજર કીધી તેા, તેને કેાઇ આદમીને ખીનમાં ઘેાડા સમેત પડેલેા દીઠેા. કેનેથે તુરતજ તે ખીનમાં ઉતરવાનું જોખમ ભરેલું કામ માથે લીધું, અને જયાફુરે સાથ તેને નીચે ખીનમાં હલવે હલવે ઉતરવા માંડીયું. તે છેક નીચે ઉતરી તપાસ કરવા લાગેા તેા તેની અજાયબીનેા શું પાર!! તેને પેાતાના હડહડતા દુશમન ગરેશમ અને દેવનને પેાતાના ઘેાડા સમેત ખીનમાં ગબડી પડેલા દીઠા. ગરેશમનેા ચહેરેા બીલકુલ છુંદાઇ ગયેા હતેા અને તેના હાત પગ ભાંગી ગયા હતા, અને દેવન પેાતાના ઘેાડાના વજન હેઠલ દબાઇ ગયેા હતેા. ગરેશમ હજી જીવતેા હતેા, અને પેાતાની અંતની સેવતની ઘડીએ કેનેથને પેાતાની આગલ આવી ઉંડી ખીનમાં પેાતાની પાસે ઉભેલેા જોઇ ઝીને અને દબાઇ જતે અવાજે બેાલીઓ—" કેનેથ તારી દુવા મને ફલીછે. હમારેા અંત તારા કહેવા પરમાણે પુરી રીતે આયેા છે. પણ તારી ઉપર ખુદાની મહેરછે, અને તે હું મરતી વખતે જોઉંછું.

" હા. મેં એમ કહયું હતુ." કેનેથ દયાલુ અવાજે બેાલીઓ "પણ તે હું મારી નજરે નહીં જોતે તેા વધારે સારૂં.

"નહી, તે વધારે સારૂં થયુ." ગરેશમ બેાલીઓ "હું કંગાલ-પાપી. હમેા બંને જંને તારેા મેાટેા ગુનાહ કીધેાછે. માફ માફ કરજે. પણ કેનેથ મરતી વખતે મારે કાંઇ કહેવુંછે. હમારા જબુન પાપેા અને કાંમેાની સજા આખરે હમેાને વાજબી રીતે મલીછે. કેનેથ મારી પાસે આવ. મારામાં બેાલવાની હવે તાકાત રહી નથી. મરતી વખતે તારી આગલ હું એક ભેદ ખુલ્લેા કરૂંછું, જે ભેદ આજ ચેાવીસ વરસ થયાં ભરમના પરદામાં વીટલાયલેા રહેા હતેા.

બેાલ! બેાલ!! અરે જલદી બેાલ!! હું તુને સરવે માફ કરૂંછુ. "કેનેથે ઘણીજ ઝડપથી કહયું" જલદી બેાલ.

"હા હું કહુંછું" મરતે અવાજે ગરેશમ બેાલ્યેા "સાંભલ અમીર એલનડેલ તારેા હડહડતેા દુશમનછે—તે તું સારી કાંની જાણેછે—અને હવે હું તેનેા જાન તારા હાતમાં આપુછું—તેની આબરૂ-તેની દેાલત્ત-તેની મીલકત એ સરવેનેા ભરમ હું તુંને કહુંછું. ચેાવીસ વરસની વાત ઉપર અમીર એલનડેલ જયારે "ફેરેદેાક"ના સાધારણ નામથી એાલખાતેા હતેા, ત્યારે હમેા-હું અને મારેા સાથી દેવન એલનડેલની પડેાસનાં જંગલમાં ભરાઇ બેઠા હતા. હમારી સાથ ગીનટન પણ હતેા. કેનેથ, તે વખતે હમેાએ ત્યાં અરધી રાતે • • • • •

ગરેશમે મરતી વખતે કેનેથના કાનમાં પોતાનાં પાપી કાંમોનો ખુલાસો કીધો. કેનેથે તે ધ્યાંનથી સાંભલી લીધું. પણ તે સાંભલી, તે ઘણો અજાએબ થયો નહીં, સબબ પેલી જંગલ માહેલી દાકણે તેની આગલ જે કાંઇ કહયું હતું, તેને મલતોજ આ ખુલાસો હતો.

"હા, હવે-હવે મને સમજ પડી કે એલનડેલ મારા જીવનો દુશમંન શા માટે થાઇ લાગોછે" કેનેથ મનમાં બોલીઓ.

"કેનેથ, ખુદા તારૂં ભલું કરો". ગરેશામ મરતી વખતે બોલ્યો. "અને તારી ધીરજનો બદલો આપે. મને માફ કરજે ઓ બહાદુર જવાન—તું જ—તું જ—સા—યો—અ—ને—બ—રૈ— • • • • •

ગરેશમે આ ભેદ ભરીઆ ખુલાસાના બોલો બોલતાં પોતાનો જીવ મુકીયો, અને કેનેથ આવી રીતનો બનાવ જોઇ વીચારમાં પડીઓ. તેને ગરેશામ અને દેવનની લાસને ત્યાંથી બહાર કહડાવી દનબાર કેસલની પડોસમાંજ દફન કીધી, અને પોતે હવે દનબાર કેસલમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ તેતાલીસમું.

૧૪૭૪ નો બલવો.

ઇ૦ સ૦ ૧૪૯૪માં સ્કાતલંડની તવારીખમાં કાંઇ જાણવા જોગ બનાવ નોંધાએલો આજે આપણા દીઠામાં આવેછે. એ બનાવ પાયતખ્ત ખાતે સલગેલો નાશકારક બલવો હતો. રાજમંડલના કફોડા કારભારથી-તેમની રાજનીતી અને જુલમથી રઇયત બેજારીના બુરા મરજથી હલાક થાઇ રહી હતી, પણ સેવટે તે મરકી એટલી તો જોરથી ફાટી નીકલી કે તેનુ પરીણામ એક નાશકારક બલવામાં આવ્યું. પરધાન મંડલને બદલી નાખવાની રઇયતની માંગની સાંમે પરધાંનોએ સખત ઇલાજ લીધા, પણ રઇયત તેમને સરણે જવાને બદલે વીરૂધ પક્ષના અમીરોને સરણે ગઇ. તેઓએ તેમની માંગણી એક અવાજે કબુલ કીધી, અને પોતાંની માલમીલકત-દોલત-હશમત અને લશકર સરવે સરણે આવેલી રઇયતના બચાવમાં નાપડવાનો ઠેડાવ કીધો. રઇયતે આ નવા અમીરોનું પરધાન મંડલ ઘણીજ ખુશીથી કબુલ કીધું, અને જુના પરધાંન મંડલને વોખેરી નાખવાની સરત કીધી. આ નવા પરધાંન મંડલમાં અમીર દનબાર—ગલેનગોલ—અને લીનડઝે આગેવાન થયા, અને બીજા પડોસના અમીરો એ તેમને ટેકો આપ્યો. એક જબરી ફોજ આ નવા પરધાંન મંડલે રઇયત સાથ મલી જઇ ઉભી કીધી અને પાયતખત ખાતે એક ભારી જંગ નવા અને જુના પરધાંન મંડલ વચ્ચે સલગીયું. કેનેથે આ ભારી જંગમાં લશકરની સરદારી લીધી. રઇયતે એકજ અવાજે તેને શાબાસી અને વાહવાહના પુકારથી મુબારકબાદી આપી.લીધા.

લીધેા, અને અમીર દનબારે લશકરનેા પાછલેા ભાગ પેાતાની સરદારી હેઠલ રાખી-યેા. અમીર ગલેનગીલ માલકમ અને લીનડઝેએ તેવીજ રીતે ઉલતથેા આ જંગમાં રંગ મચાવવાનું બીડું ઝડપી લીધું, અને હવે પાયતખત ખાતે કુચ સરૂ થાઇ.

એક જબરૂ જંગ મચી રહયું. મદયાંન બપેારે આફતાબના પરકાશતાં તેજ કીરણેા વચ્ચે શમશીરના ચમકારા અને ભાલાના ખણખણાટથી મેદાન ગાજી રહીયું. ધુલડારાથી આફતાબ ઢંકાઇ ગયેા—વાદલ કાંપવા લાગુ—અને રેાશન રેાજ સીહા થાઇ ગયેા. લેાહેાના પાહાડ અને જખમીઓની બરાડથી આસમાન હાય મારવા લાગું તથા લેાહીની નહેરેાથી જંગલ કાંપવા લાગું. બાપ બેટાને અને ભાઇ ભાઇને ગેાસપંદ મીસાલ જબેહ કરવા લાગા. એ સરવેમાં ફેાલાદી બખતરથી ઢંકાએલેા પેલેા સુરેા સીપાહસાલાર—પેલેા બહાદુર જવાન-પેલેા દુખના પહાડ ઉપર ચહડતેા મુસાફર કેને-થ સેહેકડાેને જમીન દેાસત કરતેા હતેા. રણસંગરામમાં તે એક સીહની માફક હીયા-થી ત્યાં અને ત્યાંથી હીયાં પેાતાની તલવાર લઇ દેાડતેા અને દુશમનેાને જમીન દેાસ-ત કરતેા હતેા.

અમીર એલનડેલ અને ઇનદલ્ફે જંગનું સેવટ આવી બુરી રીતે આવેલું જોઇ પીઠ ફેરવી નહાસવા માંડીયું. લશકરના દેાડધામ અને ગરબડનેા લાભ લઇ નહાસી તેઓ એલનડેલ કેસલમાં જઇ ભરાઇ બેઠા.

* * * * * * * *

સેવટે ફતેહ નવાં પરધાંન મંડલની થાઇ. ગલેનગીલને વડા પરધાંન તરીકે સ્કાતલેન્ડની રયયતે પસંદ કરી સુંટી કહાડીયેા, અને અમીર લીનડઝે—દનબાર અને બીજાઓને પરધાંન તરીકે નેમીઆ. કેનેથને સ્કાતલન્ડના લશકરી ખાતાનેા વડેા બનાવીયેા અને એ રીતે જંગનું સેવટ નવા પરધાંન મંડલની તરફેનમાં ઉતરીયું.

૧૪૯૫ ના નવા સાલમાં નવા પરધાંનમંડલની રાજનીતીથી પાયતખતમાં સ-લાહ સંપ જ અને આબાદી ફેલાઇ. જુના જુલમી કાયદાઓ અને રઇયત ઉપર નાંખે-લા ગેરવાજબી કરેા આ નવા પરધાંનેાએ કહાડી નાખીયા, અને રઇયત સરવે રીતે સુખ અને સનતેાશથી વસવા લાગી.

પ્રકરણ ચુમાલીસમું.

કેનેથની નવી સરત.

પેાતાની ધારેલી ઉમેદનેા આવી રીતે ભંગ થયેા-પેાતાની ઇજત અને હેારમતની આવી રીતે ધુલધાની થાઇ-પેાતાની આવી પડતી હાલત આવી તે વીરેાનેા વીચાર કર-વા એલનડેલ કેસલમાં બંને મેકઆલપીનેા અને એલનડેલ બેઠા. નવું પરધાંન મંડ-લ હવે જરૂર તેઓને ન્યાયની અદાલતમાં ઘસડશે, તેના વીચારમાં પડીઆ. એક

અદવાડીઆં સુધી તેઓ એ વાત ઉપર ધીરજથી વીચાર કરી એવા ઠેડાવ ઉપર આ-યા કે મરણ સુધી તેઓએ અરસપરસ પોતાના કોલ ઉપર એાસતવાર રહેવું.

અથવાડીયું પૂરૂં થતાંજ સમીસાજને વખતે રાજ-પરધાંનનેા પેગામચી એલન-ડેલ કેસલ આગલ દોડતે ઘોડે આવી દરવાજા આગલ ઉભો. એલનડેલ પોતાના દોસતો ઇનદલ્ક અને એથ સાથે કેસલના ચોકમાં ફરતો હતો. પેગામચી એલનડેલને ચોકમાં ફરતો જોઇ બુલંદ અવાજથી બોલીઓ" નામવર અમીર એલનડેલ તથા અમીર ઇનદલ્ક અને એથ રાજપરધાંનોના હુકમથી તમો માટે હુ ખાસ પેગાંમ લાવ્યો છેઉ. પરધાંનોના હુકમથી સરદાર કેનેથે એલનડેલ કેસલથી ત્રણ માઇલને તફાવતે પોતાના લશકર સમેત મુકાંમ કીધું છે, અને તમો નામદારો અગરજો પરધાંન મંડલ-ની સરતો નાકબુલ કરશો તો આવતી કાલે સહવારના સરદાર કેનેથ એલનડેલ તથા મેકઆલપીન કેસલ ઉપર ધસી જઇ તેને મલેલા હુકમ પરમાણે કાંમ કરશે.

"રાજપરધાંનોની શું સરતછે!" એલનડેલે આતુરતાથી પુછીયું.

પેગામચી——રાજપરધાંનોની સરત એવીછે કે તું નામવરે અને અમીર મેકઆલપીનોએ પોતાની બાંકી ચાલ માટે પુરતી તાજેસ કરી અમીર ગલેનગીલ અને સરદાર કેનેથની માસ માફ માંગવી, અને પોતાની મીલકતનો અરધો ભાગ રા-જપરધાંનોને સવાધીન કરવો. અમીર એલનડેલ આ દરખાસતનો એક ચોકસ જવા-બ લેવા હું આવતી કાલે સહવારના પાછો આવશ.

પેગામચી પરધાંનમંડલની દરખાસત જાહેર કરી જતો રહેયો અને અમીર એલનડેલ વીચારમાં પડીયો.

શું વીચાર તુંએ કીધો મારા દોસત? "એલનડેલે પુછીયું". પરધાંનોની સરત વીશે તુ શું ધારેછે?

"એલનડેલ" એથ ઘાડા અવાજે બોલીઓ " આપરા કસંમ યાદ કર. દુશ-મનની માફી ચહાવી તેના કરતાં લડાઇમાં મરવું વધારે સારૂંછે. મેકઆલપીનો કદી પણ આપેલાં વચનથી પાછા ફરતા નથી, અને દુશમન પાસ કદીપણ માફ મા-ગતા નથી."

એથ ગુસ્સાથી ખીજવાઇ ગયો, અને એલનડેલના ચહેરાપર કપટ અને દગા-નો છાપ જોઇ તેની મતલબ સમજી ગયો.

ઇનદલ્ક અને એથ એલનડેલના મન માહેલું કપટ સમજી ગયા, અને પોતા-ના બચાવમાં જેખી કાંઇ થાય તે કરવું આજ રાત પછી નકામું સમજવા લાગા. કેને-થની માંગનીને તેઓ ધીકકારવા લાગા અને આજની રાત સીવાય પોતાના બચાવને માટે વધુ વખત રહેયો નથી તેથી અફસોસ કરવા લાગા. આવતી કાલે જો તેઓ માફ નહીં માંગેતો કેનેથ કીલ્લા ઉપર ઘેરો નાખશે તેથી તેઓએ નહાસવું દરૂસત ધારીયું. એવા વીચારમાં તેઓ મશગુલ હતા તેવામાં તેઓએ કોઇના પગલાંના ઘનોજ

ધીમેા અવાજ સાંભળીયેા. ધીમે રહી તેઓએ પેાતાના દીવાનખાંનાનેા દરવાજો ઉઘાડી જોયું તેા વીનટનને તેઓએ એલનડેલના દીવાનખાંના તરફ જતાં જોયેા. આવી મેાડી રાતે વીનટને એલનડેલના દીવાનખાંના તરફ જતા જોઇ તેઓને કાંઇ શક પડીએા અને તેથી તેઓ તેની પાછલ હલવે હલવે ગયા. વીનટને એલનડેલના દીવાનખાંનામાં દાખલ થઇ દરવાજા બંધ કીધા અને મેકઆલપીનેા કાન ધરી તેમની વાત સાંભલવા લાગા.

વીનટન—અમીર આવી અરધી રાતને સમે મને બેાલાવવાની શું જરૂર પડી.

એલનડેલ—વીનટન, હવે કાંઇ ઇલાજ બાકી રહેયેા નથી. પરધાંનેાની સરત મેં તુંને કહી સંભલાવીછે. શું કરવું તે મને બીલકુલ સમજ પડતી નથી. હું અરધેા દીવાનેા થાઇ ગયેાછું.

વીનટન—ધીરજ—જરા ધીરજ ધર નામદાર.

એલનડેલ—ધીરજનેા વખત નથી. આવતી કાલે આ કીલ્લેા દુશમનેા ઘેરી લેશે. અફસેાસ, પેલા કસાઇએા સાથે કેાલ કરી હું ફસી પડીએાછું. અગરજો મેકઆલપીનેા સાથના કેાલકરારને વલગી હું લડુંછું, તેા મારી ખાતરી છે કે કેનેથ આગલ કદીપણ હું ફાવી શકનાર નથી વીનટન, એ કેનેથ વીશે મને કાંઇ સમજ પડતી નથી. એ બાલક તેજ છે. ખરેખર ખુદાનેા ગેબી હાત તેની મદદે નીકલી ચુકેાછે. તેની સાથ લડવાના કાંઇ ફાયદેા નથી. હું તારી સલાહ માંગુંછું. તું શું કહે છે.?

વીનટન—ખરેખર મેકઆલપીનેા સાથ કેાલ કીધાથી ખેાટું થયુછે.

એલનડેલ—તે કેાલકરાર નામનાજ હતા. તું શું એમ ધારેછે કે ઇવલીનને મારા કેાલ પરમાણે ઇનદફને હું આપતે. તેની મદદની જરૂર હેાવાથી તેને મુરખ બનાવી મેં તેને મારી બાજુએ રાખયેા હતેા, તેની તને થેાડી ખબર હતી. પણ વીનટન જીંદગી સરવેને પ્યારીછે. જીવવું સરવેને ગમેછે. ત્યારે મને મરવા કેમ ગમે?

વીનટન—જો એમજ છે તેા અમીર એલનડેલ, કેનેથની સરતેા તું વગર ધીલે કબુલ કર.

એલનડેલ—ઠીક. મારા વફાદાર વીનટન, તારા વીચાર પરમાણે ચાલવુ હું નક્કી કરુંછુ. આવતી કાલે સહવાર પડતાંજ કેનેથ ઉપર મારેા પેગામ છુપી રીતે મેાકલીશ. મેકઆલપીનેાને તે વીશે કાંઇ પણ ખબર પડનાર નથી. હવે તુ તારા દીવાનખાનામાં જા.

એ રીતે શેઠ અને નેાકર વચેની વાતનેા અંત આયેા, પણ તેઓને થેાડીજ ખબર હતી કે આ તેમનેા સંપ અને ઠેઅવ ઇનદફ અને એથ દરવાજા બાહાર ઉભા રહી કાંન દઇ સાંભલતા હતા. વીનટન પાછેા પેાતાના દીવાનખાનામાં ગીએા, ઇનદફ અને એથ પેાતાના આ છુપા દુશમનપર કીનેા લેવાના વીચારમાં પડીઆ, અને અમીર એલનડેલ આવતી કાલે સરવે આફતેામાંથી મેાકલેા થાઇ જશે એવા વીચારથી પુર નીંદની ખુશ કેફમાં ભેઘડક પડીએા.

પ્રકરણ પીસતાલીસમું.

મેકઆલપીનનો કીનો—એલનડેલનો અંત.

પણ તેના કીસમતની કાલી કીતાબમાં લખાયલા લેખ કદી ભુસઇ ગયા નહી હ-તા. બે કલાક તે એવી નીદમાં પડીઓ તેટલા તેના દીવાનખાનામાં કાલા જબામાં વીટલાયલા બે કદાવર શખશો છ હથીઆર બંધ સરદારો સાથ ધીમે ધીમે દાખલ થયા. એલનડેલ ખુશ નીંદમાં પડેલો હતો. તેને પેલાએ પકડીને હીલવીઓ, અને બોલીઓ "ઉઠ-ગાફેલ-સુતોછે શુ—તારો વખત ભરાઇ ચુકોછે.

એલનડેલ ઉંધમાંથી ઉઠીઓ, અને તુરતજ ઇનદલ્કૂ અને એથને છ સરદારો સાથ આવી એકાંત રાતે પોતાના દીવાનખાંનામાં જોઇ ગભરાટમાં પડીઓ, પણ ફરેબ-થી બોલ્યો," દોસતો શું છે ! શું દુશમનો આવી લાગા ? જો તેમજ હોયતો—
" નહી. નહી. કેનેથ હજી નથી આયો" એથે કહ્યું " પણ ઉઠ—અમીર

ઉઠ—ઝડપ કર વખત જવો નહીં જોઇએ

ત્યારે તમો શુ કરવા માંગોછો. "એલનડેલ ડોલા કાડી બોલ્યો" તમો દોસતીનો

તરીકો દેખાડી દગલબાજ બનોછો ?

" દગલબાજ કોણ" ઇનદલ્કૂ બોલ્યો. "તું કે હમો. ચંડાલ, તારી છુપી મસ-લત હમોએ સાંભલીછે. વધારે તકરાર કરવાની જરૂર નથી. તારા કોલ અને કરાર કેવા મજબુત હતા તેની સાબેતી તારે મોહોડેથી સાંભલીછે. તેં અતીઆર સુધી હ-મોને ફરેબ દીધો—તારી મતલબ સાચવવા હમારી ખ્વારી કરાવી—ઇવલીનના બાબ-માં તેં હમોને ખોટી આસા આપી મુરખ બનાવીયા, અને સેવટે રાજ સાંમે લડવા ઉસકેરી માલમીલકત અને જર દોલતથી ખુવાર કીધા.હમોને કસાઇની રકમમાં સુમાર કીધા તેનો બદલો કેવી રીતે આપવો તે હવે જો. એક હરફ-એક સખુન-એક ચોસ તું પાડ, અને તેજ વખતે તું મુરદું થાઇ જમીન પર પડશે.

" પણ તમો શુ માંગોછો" એલનડેલે પુછીયું "દયા—દયા—

" કીનો-હમો કીનો લેવા માંગીએ છઇએ !" એથે જવાબ દીધો " હમો કીનો લેવા હીયાં આવ્યા છઇએ, અને તારી ઉપર કીનો લેવા તને લઇ જઇએ છઇએ.

ફોકટ—ફોકટ. તેને તેઓના ફોકટ કાલાવાલા કીધા. તેની આજુજી અને મીનત ઉપર તેઓએ કાંઇપણ ધ્યાંન આપીયું નહીં. બીછાના ઉપરથી જોરથી ઘસડી તેઓએ તેને જમીન ઉપર પાડીઓ. તે બુમ પાડી મબાદા કેસલને જગાડે તેથી તેના મોહડામાં ડુચા મારીઆ, અને સખતીથી ઘસડતા તેને કીલ્લાના કંગુરા ઉપર લઇ ગયા.

" તે રડી પડી બોલીયો." અરેરે ખુદા-! મારો અંત કેવી રીતે આયો ! ! ! અરે મને કોઇ કહો કે તમે મને કહાં લઇ જઓછો ?

હવે તેને માલંમ પડીયું કે તેને શુ સજા થનારછે. હવે તેની આંખે તેના કરતુકો તેમની ડરાંમની શીકલમાં તેને દેખાવા લાગાં. હવેજ તેની ખાતરી થાઇ કે જે સુલી

તેને કેનથને ફાંસી દેવા ઉભી કરાવી હતી, તેજ સુલી ઉપર તેને લટકાવવા મેકઆલ-પીનો લઇ જતા હતા.

સખતીથી ઘસડતા મેકઆલપીનો કીલ્લાના કાંગુરા ઉપર અમીર એલનડેલને લઇ ગયા. ઇનદલ્ફે તેના મોહોડામા મારેલો ડુચો કહાડી નાખી કહયું. "એલનડેલ એક હરફ પણ બોલતો ના. મોતના પંજામાંથી તું હવે કદીપણ છુટો થનાર નથી. તારી છેલ્લી બંદગી કરી લે.

"બચાવો—મને બચાવો" કંગાલ એલનડેલ બોલીઓ. દયા કરો—હું મરવાને બીલકુલ તઇઆર નથી."

"દયાની આસા તારે હવે બીલકુલ રાખવી નહી." એથે કહયું. કસાઇને બાર દયા કેવી ? "એકજ પલ તારે આ દુનીઆમાં જીવવુંછે."

કંગાલ એલનડેલે હવે પોતાના મોતને આવી સીહા રાતે મધરાતને સમે પોતાની નજર સામે દીઠું. ધાસતી અને હેબતથી તેનું ગલું ચીપટાઇ ગયુ, તેનો દમ બંધાઇ ગયો અને તેની જીભ ખેંચાઇ ગઇ તે પોતાની છેલ્લી ઘડીએ કાંઇ બોલવા જતો હતો પણ તેવામાં ઇનદલ્ફે હુકમ કીધો અને તેજ વખતે અમીર એલનડેલ પોતાના કીલ્લાના કાંગરાપર પોતેજ ઉભાં કરાવેલી ફાંસીનાં લાકડાંપર પોતે લટકતો થાઇ ગયો.

* * * * * * *

રાત પુરી થાઇ. રોશન આફતાબે પોતાની મુસાફરી પાછી સરૂ કીધી. થોડીવારમાં આ પહાડી મુલકમાં વીજલીના ઝડપથી ખબર ફેલાઇ અને પડોસના ગાંમડામાં વસતા સહેકડો લોકો એલનડેલ કેસલ તરફ દોડતાં જણાંયાં. શા માટે ? એટલાજ માટે કે અમીર એલનડેલને ગઇ રાતે ફાંસીના લાંકડાંપર કોઇએ લટકાવી દીધોછે.

પ્રકરણ છેતાલીસમું.

સબુરીનો બદલો.

કેવી દુખભરી ખબર ! ખરેખર કેનેથ આ ખબરથી બહુજ દુખી થયો. એલનડેલનો આવો બુરો અંનજાંમ આવેલો સાંભલી તે ખરેખર આંખમાં આંસુ લાવી બોલીઓ "જોકે તેને મારી તરફ ઘણી નાલાએક ચાલ ચલાવી છે, તેને મારા હકમાં અતીશય ખરાબ કીધુ છે, તોપણ આવી રીતની તેને સજા થવી નહી જોઇતી હતી." આવા દુખ ભરીઆ હરફો બોલી તે દલગીર થતો હતો તેવામાં જયાફરે ઘસારાબંધ દાખલ થયો અને હરખ ભરીએ અવાજે બોલ્યો "નામવર સરદાર—બહાદુર સાહેબ હું ખુશ ખબર તુ નામવરને આપવા આયો છુ. આજ નોરોજ તુને મુબારક હોજો. આજથી તુ નામવર તારા ખરાં નામ અને નીશાનથી જગતને જાણીતો થશે. આખુ સ્કાતલેન્ડ શહેર આ ખબર સાંભલી તુને વધાવી લેવા તઇયાર થશે. તારી સબુરી અને ધીરજનો બદલો અંતે તુને મલયો છે.

"પણ તેં એ હેવાલ કોણથી જાણીઓ." કેનેથે પુછીયુ.

પેલી જંગલ માહેલી દાકણે મને સરવે ભેદથી જાણીતો કીધો. "જયાફ્રે ભો ઓ." ગરીબ બીચારી ઓરત, અંતે તેને ભરંમ બોલ્યો ખરો.

અને કેનેથે હવે પોતાના લશકરને એલનડેલ તરફ કુચ કરવાનો હુકમ કીધો. લસકરની હરોલના બહાદુર કેનેથ હતો. તેના જમના હાથ ઉપર તેનો વફાદાર દોસ્ત જયાફ્રે તથા ડાબા હાથ ઉપર વડો ન્યાયધીસ હતો. તેની પાછલ મારમર અને ગીલ્બર્ટ હતા. અને એવી રીત ધુંમધામથી તેઓ એલનડેલ કેસલમાં દાખલ થયા. કેનેથને દાખલ થયાને ઘનો વખત નહી થયો, તેવોજ પડોસના દેવલનો વડો ધરમગુરૂ દાખલ થયો, અને પોતાના હાથ કેનેથના માંથાપર મુકી આશીસ દેવા લાગો "મુબારક તારા કદંમ આ તારા બાપીકા મકાનમાં. તારી હીમત અને કુદવત એથી જયાદા થજો, અને તેં સ્કાટલન્ડની જે સેવા બજાવીછે તેથી રઇયતના રૂડા આશીસ તુંને આમીન હોજો. દુખ અને આફત હવે તારાથી દુર રહેજો, અને એશઅશરત અને અમન ચમનમા તું તારી જીદગી ગુજારજે. આજથી તુ કેનેથના નામથી એલાખાતો બંધ પડીઓછે. જગતને મંનથી તું માબાપ વગરનું-નીરાધાર-નીરાશરીત બાલક ગણાતું બંધ પડીયોછે. તારા જનમ વીશે-તારાં માબાપ વીશે-તારા હક વીશે ખલકતની ખાતરી કરવા આજ રોજે જાહેર સભા હીયાં બોલાવીછે અને તે ખલકતની હજુર તારો જનમ ભેદ જાહેર કરવામાં આવશે. સકાતલન્ડ તરફ એ ખબર ગઇ કાલની મોકલાવીછે. આજથી તું કેનેથ નહીં પણ અમીર એલનડેલછે.

હરખના આંસુની નહેર આપણા જવાન મુસાફરની આંખોથી વહેવા લાગી. તેના જંનમનો ભેદ જાહેર થવાની ખબર વીજલીની ઝડપથી ચો તરફ ફેલાતી ગઇ, અને જે કેનેથનાં નામથી ગડબડ અને ઘોંઘાટ આખાં સ્કાટલન્ડમાં મચી રહેયો હતો, તે કેનેથ એકાએક અમીર એલનડેલના ખેતાબ અને મીલકતનો ખરો હક દાર વારસ કેવી રીતે માલંમ પડીયો, તે જાણવા હજારો માણસો અને સહેકડો અમીરો બપોર પડતાં એલનડેલ કેસલ તરફ આવવા લાગાં.

કેનેથ (જે આજથી અમીર એલનડેલ બનીયો) અને ધરમગુરૂ એવી રીતની ગોફ્તેગુમાં હતા તેવામાં એક નોકર દોડતો દીવાનખાનામાં દાખલ થાઇ ગુઠણપર પડી બોલ્યો. "પવીતર ધરમગુરૂ સાહેબ આ કીલ્લામાં એક શખસ મરેછે, તે મરતી વખતે પોતાના પાપનો પસતાવો કરવા તમુને બોલાવેછે."

"કોણ?" કેનેથે પુછીયું "મરવા કોણ પડીયુંછે?"

"વીનટન" નોકરે કહયું. "નામવર અમીર" મરનાર અમીર એલનડેલની કજાના સમાચાર સાંભલી વીનટન બેહોશ થાઇ પડીઓ છે હાલ તે હુશીઆર થયોછે. તમો નામવરના આવવાની ખબર પડતાંજ અને તમો નામદાર અમીર એલનડેલના હકદાર વારસ તરીકે જણાઇ ચુકા છઓ એવી ખબર સાંભલતાંજ તે બેમગજ થાઇ ગ

યોછે તે મરતો હોય એમ લાગેછે, અને પોતાના પાપનો પસતાવો કરવા માંગેછે. " હું આવુંછુ." ધરમગુરૂએ કહ્યું " ચાલ તારી પાછલ હું આવુંછુ"

પ્રકરણ સુડતાલીસમું.

બાપનું ખુન કરનાર કટાર.

કેનેથ પોતાના માનીતા રફીક જયાકરે મારમર અને ગીલબર્ત સાથ પોતાના બાપીકા દીવાનખાના તરફ ચાલીઓ. (કે જે દીવાનખાનામાં વાંચનાર જાણે છે કે અમીર ગયેનગીલ સુતો હતો.) આ દીવાનખાનું જોઇ તે આંખમાં પાણી લાવી બોલીયો " મારા નામવર બાપની સુવાની જગા. એજ-એજ તે દીવાનખાનુ ! ! " ત્યાંથી આગલ ચાલી તેને પેલું પડોસનું દીવાનખાનું ઉઘાડીયું. (વાંચનાર જાણેછે કે એ દીવાનખાનામાં એક પુરાંનું બખતર અને થોડા શીકારના હથીઆરો જમીનપર પડેલાં હતાં) ત્યાં તેને પોતાના બાપનું બખતર ભીતપર ટાંગેલું જોયું. તે જમીનપર પડેલા હથીઆરો તપાસી જોવા લાગો, અને તેવામાં તેની નજર એક ખંજર ઉપર પડી આ ખંજર તે હાતમાં લઇ તપાસવા લાગો, તેવામાં બે ઉંડી ચીસો તેને કાંને પડી. જયાકરે મારમર અને ગીલબર્ત આ ઉંડી ચીસથી ગભરાટમાં પડીઆ, પણ કેનેથે તેમને ધીરજ આપી. વધારે તપાસ કરતાં તે ખંજર ઉપર કોઇના લોહીના કીટાઇ ગયલા ડાઘો તેને જોયા, ફરીથી વધારે તપાસ કરતાં તે ખંજર ઉપર તેને કોઇનું નામ કોટરેલું જોયું તે તુરતજ તેને વાંચયું. તે નામ " ગરેશમ"નું હતું.

" હા મારા બાપનું ખુન કરનાર કટાર. તેવીસ વરસે તેં મને તેનો પતો આપ્યોછે." કેનેથ હાય મારી બોલીઓ. "ભેદના પરદામાં વીટલાએલો મારો જનમ સેવટે ખુલ્લો થયોછે. ગરેશમે મરતી વખતે મને કહયુ કે તેના ખંજરથી તેને મારા બાપને બેજાંન કીધો હતો. એજ તે ખંજર."

પણ વાંચનારને હવે સરવે ભેદથી જાણીતા થવા એલનડેલ કેસલમાં બોલાવેલી જાહેર સભા તરફ જવાની અરજ કરીએ છઇએ. પણ એ સભામાં જવા આગમજ પ્રીય વાંચનાર આ વારતામાં બની ગયલા બનાઓ પાછા તુ ખુબ ધ્યાનમાં રાખજે, સબબ જવાન કેનેથના જનમનો ભેદ જરા ગુચવાડા ભરેલોછે.

પ્રકરણ ઊડતાલીસમુ.

કેનેથના જનમની તવારીખ—જુલીઆ લાકરબી.

આપણી વારતા સરૂ થાઇ તેની બરાબર ૪ વરશ આગમજ એટલે ઇ૦ સ૦ ૧૪૮૯માં અમીર એલનડેલના બનંને બેટા એદગર અને કેરેદોક એદીનબરગ ખાતે

પોતાના બાપથી જુદા રહેતા હતા, સબબ અમીર એલનડેલ પોતાના બુઢાપાના વખતમાં એકાંત રહેવા એલનડેલ કેસલમાં જઇ રહેયો હતો.

એક દીવસે એદગર (વડો છોકરો) શીકાર કરવાના ઇરાદાથી એદીનબરગથી થોડે દુર નીકલી ગયો હતો, ત્યાંથી પાછો ફરતાં દુરથી એક ઝુપડીની આગલ એક ખુબસુરત જવાન છોકરીની ઉપર તેની નજર પડી. આ નવજુવાન છોકરીની ઉમર સુમારે ૨૬ વરસની હતી. જો કે તેના લીબાસ ઉપરથી તે ગરીબ માબાપની છોકરી હોય એમ દીસતું હતું, પણ ખુબસુરતીમાં તે એક નાદર ગોહર હતું. આવી સોહામની શીકલની મનમોહન નાર જોઇ એદગર તેની ઉપર આશક પડીઓ. અરસપરસ વાતચીત કરતાં પેલી જવાન છોકરીને એદગરની રીતભાત અને ખુબસુરતી પસંદ પડી, અને ટુકમાં તેઓ એક બીજાંના આશક થયાં. વખત જતાં તેઓની પ્રીતી વધારે મજબુત થતી ગઇ, અને તેમની છુપી મુલાકાતો દરરોજ ચાલુ રહી.

આ નવજુવાન છોકરી એક ગરીબ આબરૂદાર માબાપની બેટી હતી અને તેનું નાંમ **જુલીઆ લાકરજી** (વાંચનારને ઇયાદ હશે કે જે જુલીઆ લાકરબીને મરનાર અમીરજાદી મારગરેટે પોતાની નોકરીમાં રાખી હતી તે એજ હતી.) હતું. આ આશક માશુકની મોહોબત ભરી મુલાકાતો વખત જતે વધારે મસતી ભરી થતી ગઇ, અને નીરદોશ જુલીઆ એદગરના પ્યારનો ભોગ થાઇ પડી.

પોતાની આવી હાલત થવા પછી ખુબસુરત જુલીઆએ એદગર સાથ લગન કરવાની માંગણી કીધી, અને એદગરે તે મોટી ખુશીથી કબુલ કરી લગન કરવાનો વચન આપીઓ. પણ તેવામાં એલનડેલ કેસલથી અમીર એલનડેલે પોતાના બંને બેટાઓ ઉપર એવો પેગાંમ મોકલાવીઓ કે, તેની તબીયત નાદરૂસત હોવાથી તેઓએ તુરતજ એલનડેલ કેસલ તરફ આવવું. પોતાના બાપનો આ પેગાંમ અને તેની તબીયતના બુરા સમાચાર સાંભલી તેઓએ તુરતજ કેસલ તરફ જવાની તઇઆરી કીધી. એદગરે ખુબસુરત જુલીઆની એક છેલ્લી મુલાકાત લીધી, અને કેસલથી પાછો ફરી તુરતજ તેને પોતાનો આપેલો વચંન પાલવાનો સધીઆરો આપી બંને આશક માશુક છુટાં પડીયાં.

ઇ૦ સ૦ ૧૪૭૦માં એદગર પોતાની વહાલી જુલીઆની છેલ્લી મુલાકાત લઇ પોતાના નહાના ભાઇ ફેરેડોકને લઇ એલનડેલ કેસલ પોતાના બાપ પાસ ગયો. દહાડા પાણીના રેલા માફક વહી ગયા. દીવસોના અઠવાડીઆં અને અઠવાડીઆંના મહીનાઓ વહી ગયા, પણ હજી એદગરથી એદીનબરગ જવાઇ શકાયું નહી. પોતાની આવી વહાલી જુલીઆને આપેલાં વચંનમાં તે નીશફલ થવા લાગો અને તથી કોઇબી રીતે તેણીને દીલાસો દેવાના ઇરાદાથી તેણીની ઉપર પેગાંમ મોકલાવવાનો એદગરે વીચાર કીધો. આવી રીતનું એક ખાંનગી કાંમ બજાવવા તેને પોતાના કેસલના કારભારી વીનટનને પોતાનો વીસવાસુ બનાવીયો. પોતાના માલેકનો માનીતો થાઇ પડવા વીનટને એ કાંમ ઘણીજ ખુશીથી પોતાને આંગે લીધું અને બબાર લીધ

એડીનબરગ જઇ જુલીઆનું મકાન સોધી કહાડી, એડગરની ગેરહાજરી વીશે તેણીને મલી સરવે ખુલાસો કીધો. જુલીઆએ પોતાના આશકનો પેગાંમ સાંભલી ધીરજ ધરી. થોડા વખતના અરસામાં એલનડેલ કેસલ ખાતે અમીર એલનડેલ પોતાના બે બેટા એડગર અને કેરેહોકને મુકી મરણ પાંમીઓ. બાપના મરણ પછી મોટો છોકરો એડગર એલનડેલના ખેતાબનો વારસ થયો અને હવે તે અમીર એલનડેલ તરીકે ગણાવા લાગો.

પોતે અમીર એલનડેલ બનવા પછી એડગર પોતાના નહાના ભાઇ કેરેહોક સાથ એડીનબરગ ખાતે ગયો અને પાછો મોજ મજાહમાં પોતાનો વખત ગુજરવા લાગો. એજ વખતે તેને એડીનબરગના તવંગર અમીર સ્વયદંનની ખુબસુરત બેટી મારગરેટ સાથ દોસતી થાઇ. એ દોસતી વખત જતે વધતી ગઇ. મારગરેટની દોસતીમાં પડવાથી અમીર એલનડેલ (એડગર) પોતાની એક વખતની અતી ખુબસુરત જુલીઆ લાકરબીને બીલકુલ ભુલી ગયો, અને તેણીને આપેલો વચન વીસારી દીધો. થોડા વખતના અરસામાં અમીર એલનડેલે (એડગરે) મારગરેટ સાથ પરણવાનું નકકી કીધુ. પોતાના બાપના મુવા પછી એક વરસે મારગરેટ સાથ લગન કીધાં, અને એલનડેલ કેસલ ખાતે જઇ રહયાં.

અમીર એલનડેલ (એડગર)ના લગનની ખબર જુલીઆને કાંને પડતાં જ તેની નાસીપાસીનો પાર રહયો નહીં. પોતાની દામનનો નાશ કરનાર-પોતાની આબરૂને લુટનાર-પોતાના બેવફા અને બેવચની આશકની બેવફાઇની ખબર મલતાંજ તે બેહોશ થાઇ પડી. પોતાની લુટાયલી દામન અને પોતે ગુનેહગાર થાઇ ચુકીછે તે ખબર અંતે પોતીકા માબાપ આગલ તેણીએ જાહેર કીધી. તે ગરીબ પણ આબરૂદાર માબાપ પોતાની બેટીના આવા હાલની ખબર સાંભલી બેહદ દલગીર થયાં, અને પોતાની આબરૂને જે જખમ લાગો તેથી બંને જંન થોડા અથવાડીઆંમાં એક એક પાછલ મરણ પામીઆં.

ગરીબ જુલીઆ ! ! પોતાની આવી દુર દશા થયલી જોઇ, તેણી પોતાનું ઝુપડું છોડી પોતીકા બેવફા આશકની સોધમાં નીકલી, અને એ રીતે એડગરને સોધી કહાડવા તેને એલનડેલ કેસલ તરફનો રસતો લીધો.

પ્રકરણ ઓગનપચાસમું.

ખીણમાં ખુન.

જવાનીના પુર બહારમાં ખીલેલી જોબંનવંતી જુલીઆ સેવટે લાંમબી મુસાફરી અને બેહદ રંજ ખેચી પાઉપ્યાદી એલનડેલ કેસલ તરફ આવી પુગી. પણ કેસલમાં તે દાખલ કેમ થાઇ શકે? આવી પોતાની ભટકતી હાલતમાં એલનડેલ કેસલથી થોડે દુર આવેલાં એક દેવલના વડા ધરમગુરૂ સાથ તેણીની મુલાકાત થઇ. જુલીઆએ પોતાની જીંદગીનો હેવાલ અને પોતાના બેવફા આશકની વાત તે ધરમગુરૂને કહી સંભલાવી, પણ તે શખસ કોણ હતો અને કયાં રહેતો હતો તે તેણીએ જણાવયું

નહીં. ધરમગુરૂએ દેવલની પડોસમેં આવેલું એક ઝુપડું જુલીઆને સવાધીન કરી તે મધે તેણીને રહેવા કહેયું. જુલીઆએ આ ધરમગુરૂની દરખાસત ઉપકાર સાથ કબુલ કીધી અને તે ઝુપડાંમાં પોતે રહેવા લાગી.

વખત જતાં વીનટનની અને જુલીઆની મુલાકાત આ જંગલમાં અચાનક થાઈ અને વીનટને એ ખબર પોતાના નવા માલેક અમીર એલનડેલ (એદગર)ને આપી. આ નવી ખબર સાંભલી એલનડેલ ગભરાટમાં પડયો, અને પોતાના પાપથી ડરી કોઇબી રીતે જુલીઆને મનાવવા વીનટન સાથ તેણીની મુલાકાત લેવા ગયો. એલનડેલ (એદગર)ને બાદ મુદતે જોતાંજ જુલીયા પ્રેમની હાય મારી ભેટી પડી અને એલનડેલ પણ તે વખતે નવે સરથી જુલીઆને ચહાવા લાગો. જુલીઆને મોહોડેથી તેણીનાં મા બાપના મરણના સમાચાર સાંભલી એલનડેલ (એદગર) દલગીર થયો, અને પાછી તેણીને પોતાના આસરામાં લેવા કબુલ કીધું. જો કે પોતે પરણેલો હતો તેથી તે તેણીને પોતાના કેસલમાં રાખી નહીં શકતો હતો, તોપણ કેસલની પડોસમાં એક નહાનુ સુંદર ઝુપડું બંધાવી જુલીઆને ત્યાં રાખવાની તેણે માંગની કરી. જુલીઆએ એ માંગની કબુલ કીધી, સબબ તે એલનડેલ (એદગર)ને હજી ખરાં દીલથી ચહાતી હતી.

કેસલ પાસે બાંધેલાં ઝુપડાંમાં જુલીઆને લઇ જવાના ઇરાદાથી એક દહાડે એલનડેલ (એદગર) પોતાના કારભારી વીનટન સાથ તેણીના ઝુપડામાં દાખલ થયો. વીનટન ઝુપડાંની બહાર પોતાના માલેકનો ઘોડો તપાસવા ઉભો રહયો, તેવામાં પેલા ધરમગુરૂને જુલીઆની મુલાકાતે આવતો વીનટને દુરથી જોયો. ધરમગુરૂના આવવાની ખબર વીનટને તુરતજ એલનડેલને કીધી. પોતાને ધરમગુરૂ પીછાને અને તેથ સરવે વાતનો ભરમ ફુટી જાય તેથી એલનડેલે તુરતજ જુલીઆને પોતાની બગલમાં પકડી ઘોડેસવાર થાઇ કેસલ તરફ ઘોડાને દપટાવીયો.

પોતાના આસરા હેથલ રાખેલી એક નીરાધાર—બેચારી ઓરતને કોઇ ઘોડેસવાર લઇને નહાસી જાય છે એવું પેલા ધરમગુરૂએ દુરથી જોયું, તેવુંજ તેને પેલા સવારની પુઠે દોડવા માંડયું. રસતો ચહડાનવાલો હતો અને તેની એક બાજુ ઉંડી ખીણ હતી.

પોતાના માલેક એલનડેલની પુઠ પેલા ધરમગુરૂએ પકડી છે એવું જોઇ વીનટન ધરમગુરૂ પાછલ દોડીયો અને તુરતજ તેનો રસતો બંધ કરી વચમાં ઉભો. વીનટનને જોતાંજ પેલા ધરમગુરૂએ તેને પીછાનીઓ અને બોલીઓ "તારે શું તે નીરદોશ ઓરતની દાંમન લુટનાર અને આબુખરાબ કરનાર તારો નવો માલેક એલનડેલ (એડગર) છે." એલનડેલનુ નાંમ સાંભલતાંજ વીનટન પુકારી ઉઠીઓ "શું તારે તેં તને પીછાનીઓ." "હા મેં દુરથી તેને જોતાંજ પીછાનીઓ." પેલા ધરમગુરૂએ કહેયું. પેલી ભલી ઓરતે તેનું નાંમ છુપાવયું હતું, પણ આજે મેં તેને મારી નજરે દીઠો."

આંખના પલકારામાં વીનટન પોતાના પાપી ઠેકાવ ઉપર આવી ગયો. ધરીમગુરૂએ તને તેમજ તેનાં માલેકને પીછાનીઆ છે અને તેથી હવે સરવે વાત જાહેરમાં

આવશે તેથી તેનો અટકાવ કરવા વીનટન ધરમગુરૂનાં આંગપર જોરાબંધ ધસી ગયો, અને એક જબરો આચકો મારી પેલી ઉંડી ખીણમાં તેને ગબડાવી દીધો. એક જચીસ !! અને તમાંમ શાંત થયું !!! વીનટને વાંકુ વળી જોયું તો પેલો ધરમગુરૂ ઉંડી ખીણનાં અંધારા ગારમાં નીરજીવ થઇ પડયો હતો. પાપી વીનટનના જીવને હવે ધીરજ આવી. તે સમજવા લાગો કે હવે આ ખીણ માહેલાં ખુનની વાત કોઇને ખબર પડનાર નથી. એવો વીચાર કરી જેવો તે પાછો ફરે છે તેવોજ તેને પોતાની પાછલ કોઇના હસવાનો અવાજ સાંભલીઓ.

પ્રકરણ પચાસમું.

બે બાલકનો બાપ—બે સોખ.

વીનટન આ અવાજ સાંભલી કાંપવા લાગો, અને તુરતજ તેની નજર અમીર એલનડેલ (એદગર)ના નહાના ભાઇ કેરેદોક ઉપર પડી. "મે જોયું છે." કેરેદોક હસીને બોલ્યો. "સરવે કાંઇ જોયું છે. વીનટન, મારો મોટો ભાઇ એદગર એક નવજુવાન ઓરતને ઘોડાપર લઇ નહાસી ગયો અને તેની પુઠ આ નીરદોશ ધરમગુરૂએ પકડી, અને તમો બંનોને તેને ઓલખીઆ તેથી તેં તારી અને તારા માલેકની શરમ ભરી ચાલની એબ ઢાંકવા તેં આ એક ખુન કીધું છે. હું કાંઇ તમારી પાછલ જાસુસ તરીકે નહીં હતો, હું તો શીકારે નીકલીઓ હતો. આહા! વીનટન, હવે તારી જીંદગીજ મારા હાતમાં છે." આ સખુનો સાંભલી વીનટન બેમગજ થાઇ ગયો. નહી ધારેલી આફતમાં પોતાને ફસેલો જોઇ તે પોતાના માલેકને મનમાં સડેંકડો કદુવા દેવા લાગો "બીહી નાં. કાંપ ના." કેરેદોક બોલ્યો "આ તારા હાતથી થાએલાં ખુનની વાત હું કોઇને કહેનાર નથી. પણ સરવે બનાવથી મને જાહેર કર." વીનટને સરવે વાતથી કેરેદોકને જાણીતો કીધો. જુલીઆને તેનો મોટો ભાઇ ઉઠાવી ગયો તેવું કારણ ખુલાસાથી કહી સંભલાવીયું અને પોતાથી થાએલાં ખુન વીશેની વાત છુપાવવા અરજ કીધી. "બેફીકર રહે" કેરેદોકે કહયું. "હવે તુ કેસલ તરફ જા. મારા ભાઇને એ વીશે કાંઇ પણ કહેતો ના. લોકો એમજ જાણશે કે અચાનક બનાવથી ધરમગુરૂ ખીનમા પડી મુવોછે. પણ આ તારૂં જબુન પાપ હું છુપાઊં તેના બદલામાં મારી મતલબ પરમાણે તને કરવું પડશે" વીનટને મોટી ખુશીથી કેરેદોકની સરત કબુલ કીધી, અને તેઓ બંને જંન છુટા પડીઆ.

પોતાના મોટા ભાઇની બુલંદ જાહોઝલાલી-ઇજત અને હોરમત જોઇ કેરેદોકના દીલમાં અદેખાઇનો બુરો આતશ સલગી ઉઠીઓ. કોઇબી રીતે પોતે પોતાના મોટા ભાઇની ઇજત હોરમત અને જાહોઝલાલીનો માલેક થાએ એને તદબીર કરવાના વીચારમાં તે પડીઓ. એ તદબીરમાં ફાવવા તેને વીનટનને બેહદ જરની લાલચ આપી પોતાના ધારેલાં કાંમમાં શરીક કીધો. પોતાની પાપી મતલબમાં પાર પડવા તેને પોતાના સગા ભાઇ એલનડેલ (એદગર) ને મારી નખાવવાનો વીચાર કીધો, અને વીન

ટનની સાથ તે વીશે પટતી ગેાઠવનેા કરી પેાતાના વડા ભાઇ એલનડેલ (ઍદગર)ની રજા લઇ પેાતે લનદન મુસાફરી કરવા ગયેા.

જુલીઆ લાકરણી કેસલની પડાસ માહેલા ઝુપડામાં અમંનચમંનથી રહેવા લાગી. મારગરેટને તેના વીશે કાંઇ પણ ખબર કે શક પડીએા નહી, પણ તેથી ઉલટીજ રીતે અમીરજાદી મારગરેટ પેાતાના ખાવીંદ એલનડેલ (એદગર) સાથ વારેઘડીએ જુલીઆની મુલાકાત લેવા લાગી. આ નવી થએલી ઓલખાનનેા લાભ લઇ અમીર એલનડેલ(એદગરે) પાછી જુલીઆ સાથ છુપી મુલાકાતેા લેવા માંડી, અને જુલીઆ ફરીથી પેાતાના વહાલા આશક એલનડેલ (એદગર) ના પ્યારમાં પડી. અફસેાસ ! ! આ પ્યારનું સેવટ-આ મુલાકાતનું પરીણાંમ બહુજ બુરૂ આવયું. જુલીઆએ પેાતાની ભુલ જોઇ, અને હવે તે ભુલનેા પસતાવેા કરવા લાગી. પણ શું કામનેા તે પસતાવેા? તે પસતાવેા બહુ મેાડેા હતેા. જુલીઆ લાકરણી થેાડા વખતમાં એક બાલકની માદર થનાર હતી. ! !

તેજ વખતે અમીરજાદી મારગરેટ પણ ગરભવંતી થાઇ. પેાતાને ત્યાં પેાતાની મેાહેાટી મીલકત અને ખેતાબનેા એક હકદાર વારેસ થેાડા વખતમાં પેદા થશે એવી ખબર મલતાંજ અમીર એલનડેલ (ઍદગર) ખુબ હરખમાં આવી ગયેા. એવી રીતે થેાડા વખતના અરસામાં એલનડેલ(એદગાર) બે બાલકનેા બાપ થનાર હતેા. આ બે બાલકમાંનુ એક બાલક તેનું પેાતાનું હતું. બીજુ બાલક તેના જુલીઆ લાકરણી સાથના છુપા-હરાંમ પ્યારનું પરીણાંમ હતું.

પેાતાની આવી રીતની હાલત જોઇ જુલીઆ દુખી થવાને બદલે હસદથી ઉસકેરાવા લાગી. પેાતે હવે પછી જે બાલકને જનમ આપનાર હતી તે બાલક એલનડેલને પેટનું હેાવાથી એલનડેલની મીલકત અને ખેતાબનેા તે વારેસ થવેા જોઇએ, તેને બદલે રખડતું રહે અને મારગરેટનું ફરજંદ તેના હક ઉપર તડાપ મારે તેથી તેણીના દીલમાં હસદે ઘર કીધું.

અમીરજાદી મારગરેટની ગરભવંતી હાલતમાં તેણીની ખીદમત કરવાની ગેાઠવનેા કરવાની તઇયારી કેસલમાં ચાલી. ખાસ ફરમાસથી લંનડનથી જાણીતા તબીબેાને બુલાવી મંગાવીઆ, અને જુલીઆ લાકરણી ઉપર મારગરેટનેા ચહા હેાવાથી પેાતાની ખીદમતમાં રાખવાની મારગરેટે તેણીને દરખાસત કરી. જુલીઆએ તે કબુલ કીધુ, અને પેાતાનું ઝુપડું છેાડી એલનડેલ કેસલમાં તે જઇ રહી. જુલીઆની ગરભવંતી હાલતથી વીનટન જાનીતેા હતેા પણ અમીરજાદી આગલ તેને ખેાટી બનાવટ કરી કહયું કે જુલીઆનેા ખાવીંદ તેનીને આવી હાલતમાં તજી ગયેાછે, અને તેથી તે ખરેખર દયા અને મદદને લાયક થાઇ પડીછે. મારગરેટ તેનીનેા આ હેવાલ સાંભલી જુલીઆને વધારે ચહાવા લાગી, અને એ રીતે એલનડેલની તદબીર અને વીનટનની મદદથી જુલીઆ લાકરણી સેવટે એલનડેલ કેસલમાં, પેાતાના આગલા આશક એલનડેલ (ઍદગર)ની નજર આગલ આવી રહી. ગરીબ મારગરેટ! થેાડુંજ તે જાણેછે કે જેને તેણીએ પેાતાની ખીદમતમાં રાખીછે તે તેની પેાતાની સેાખ છે.

પ્રકરણ એકાવણમું.

ત્રણ ખુનો

ઇ૦ સ૦ ૧૪૮૩ના જુલાઇ માસમાં જુલીઆ લાકરબીએ એલનડેલ કેસલમાં એક બેટાનો જનમ આપીગો, અને ત્યાર પછી થોડા દીવસને આંતરે અમીરજાદી મારગરેટે પણ એક બેટાનો જનમ આપ્યો. મારગરેટના બેટાને તુરતજ જુલીઆને સવાધીન કીધો અને જુલીઆ પોતાના બાલક સાથ તેને પણ પોતાની છાતીનું દુધ ધવાડી ઉછેરવા લાગી.

જે દીનથી એલનડેલ (એદગર)ને ત્યાં બેટાનો જનમ થયો તે દીનથી એલનડેલ (એદગર) જુલીઆ તરફ ઘણીજ બેદરકારીથી જોવા લાગો. આવી રીતે એલનડેલની ચાલમાં ફરક પડેલો જોઇ જુલીઆ જે હસદના આતશથી જલતી હતી તેના દીલમાં કીનાનો આતશ એકાએક સલગી ઉઠીઓ, અને હવે તે પોતાના બેવફા આશક અને તેના પેલા હકદાર વારસ બંને ઉપર વેર લેવાનો વીચાર કરવા લાગી. અમીરજાદી મારગરેટ એક મહીનામાં બીલકુલ તનદરોસ્ત થાઇ ગઇ, અને ફરીથી એકવાર કેસલમાં સરવે સમાંધાન થાઇ ગયું. એલનડેલને ત્યાં એક વારેસ પેદા થયો તેની ખુશાલીમાં પડોસમાં રહેતા એક અમીર ઇગલશામ જેને એલનડેલ સાથ સારી દોસતી હતી તેને એક જયાફત આપી. આ જયાફતમાં હાજર રહેવા અમીર એલનડેલ તથા બાંનુ મારગરેટને અમીર ઇગલશેમે પંદર દહાડા અગાઉથી ઇજન કીધું હતું. વીનટનને આ ખબર મલતાંજ તેને તેજ વખતે લનદન કેરેહોક, એલનડેલ (એદગર)ના નહાના ભાઇ ઉપર એ પેગાંમ મોકલાવીઓ. કેરેહોક જે પોતાના ભાઇના લોહીનો તરસીઓ થાઇ રહો હતો અને જે દરપલે પોતાના ભાઇને ઠાર કરી તેની જાહેઝલાલી છીનવી લેવા માંગતો હતો તે આ પેગાંમ સાંભલતાંજ ગરેશમ અને રેવન નાંમના બે ખુંનીઓને બેહદ જરની લાલચ આપી પોતાની મતલબ પરમાણે કામ કરાવવા એલનડેલ કેસલની પડોસમાં પોતાની સાથ લઇ આવી છુપાઇ બેઠો.

ઇગલશાંમ કેસલ તરફ જવાનો દીન આયો, અને અમીર એલનડેલ (એદગર) પોતાની માશુક મારગરેટને લઇ તે તરફ જવાની તઇઆરી કરવા લાગો. મારગરેટે પોતાનાં બાલકને જુલીઆને સવાધીન કીધુ, અને પોતે પોતાના રસાલા સમેત ઇગલશેમ કેસલ તરફ નીકલી ગયાં.

આવો એકાંત અને નવરો વખત જોઇ ચંડાલ વીનટન જુલીઆ પાસ ગયો, અને તેણીને કહ્યું. "કીનો લેવાનો તારો આ વખત છે." જુલીઆ જે હસદથી જલતી હતી અને કીનો લેવા ઉછલી રહી હતી તે બોલી ઉઠી. "હું રાજી છું. મારી દાંમનનું ખુન કરનારપર હું કીનો લેવા માંગું છું." "ત્યારે સાંભલ" વીનટને ધીમે અવાજે કહ્યું. "તારો આશક અમીર એલનડેલ (એદગર) અને તારી સોખ બાંનુ મારગરેટ બંને આજે રાતના મારીઆં જશે. તારે તુંજ કહે કે આ તેમનું બાલક શા માટે જીવતું રહે?" બેશક "જુલીઆએ કહ્યુ. "તેમજ થવું જોઇએ. માબાપ જેના

મારીએ તેના બેટાને શા માટે જીવડાવીએ." વીનટને તુરતજ એક જંગલી જહેરી પાલો લાવી જુલીઆને આપીઓ. કીનામાં ઉછલ હછલ કરતી જુલીઆએ પોતાના આશક અને શોખ ઉપર વેર લેવાના ઇરાદાથી આ નીરદોશ બાલકને પેલા જહેરી પાલાનો રસ દુધ સાથ મેલવી પાયો. થોડા વખતના અરસામાં એલનડેલ (એદગર)ના બાલક ઉપર પેલાં જહેરની અસર થાઇ અને તે અસરમાંથી તે નીરદોશ બાલકને તાંન થયુ. તબીબની મદદ લેવાની તેઓએ ખાટી ગડબડ કીધી, અને વખત જતે પેલું નીરદોશ બાલક મરણને કીનારે આવી લાગ્યું. વીનટને પેલાં બાલકના સમાચાર છેક સાંજ પછી ઇગલરોમ કેસલ તરફ મોકલાવીઆ, અને તુરતજ પોતે છુપી રીતે કેરેદોકને તેની છુપાવાની જગામાં જઇ સરવે હકીકત જાહેર કીધી.

પણ તેવામાં એક અજાએબ બનાવ બનીઓ. એલનડેલનું બાલક જે જહેરની અસરથી થએલાં તાનથી મરણની તઇઆરીપર હતું, તે એકાએક સાજું થઇ ગયું, અને તેજ વખતે જુલીઆનુ બાલક જે બીલકુલ તનદરોસત હતુ તે તાંનના બુરા મરજનો ભોગ થાઇ પડીયુ અને બે કલાકના અરસામાં મરણ પાંમીયું. કેવો બનાવ ! એલનડેલનુ બાલક જે મરતુ હતું અને જેને જહેર પાયુ હતું, તે ખુદરતના બનાવથી તનદરોસત થાયું અને જુલીઆનું તનદરોસત બાલક મરણ પાંમીયું.

જુલીઆને વીજલીનો એક ઝટકો લાગો. તે તુરતજ સમજી ગઇ કે તેણીના ખુની કાંમને માટે ખુદાએ તેને ગેબી સજા કીધીછે અને ખુદરતે તેને પોતાની કરામત દેખાડીછે. એલનડેલના બાલકને આવી રીતે તનદરોસત થાએલુ જોઇ, ચંડાલ વીનટને જુલીઆને ફરીથી પેલાં નીરદોશ બચાને જહેર પાવાને સમજાવીયું, પણ જુલીઆએ તેજ વખતે એક બારીક ચીસ પાડી વીનટનના હાતમાંથી જહેરની શીસી છુટાવી ફેંકી દીધી અને બોલી "દુનીઆની દોલતને ખાતર પણ આ બાલકને હું મારવા દેનાર નથી. ખુદાનો એ બાલક ઉપર હાત છે, અને તેનેજ એને બચાવી લીધોછે." હું ખુશીછું. હુ ખુદાનો ઉપકાર માંનુંછું કે મારાં બાલકને તેને મારી નાખીયું. ઠીક થયું કે તે મરી ગયુ. તે જો જીવતે તો નામોસી અને બેશરમીનો બુરો ખેતાબ પોતાના નાંમ સાથ લઇ દુનીઆમાં ફરતે, અને પોતાની માદરના હરાંમ પ્યારથી પેદા પડેલું ફરજંદ પોતાના ખરા બાપનાં દીદારથી બેનસીબ રહેતે." વીનટન આવો માંમલો જોઇ જુલીઆને સમજાવવા લાગો "ઠીકછે, ઠીકછે. ત્યારે આપણ આ બાલકને જીવતુંજ રાખીએ. તારૂં બચ્ચું મરી ગયુંછે તેને આપણ આ કેસલમાંજ ધુમધાંમથી દફન કરશું અને એવું જાહેર કરશું કે અમીર એલનડેલ (અદગર)નું બાલક મરણ પાંમોયુંછે. એ વાત કોઇને ખબર પડનાર નથી. અમીર એલનડેલ અને બાનુ મારગરેટ જીવતાં પાછાં કદીપણ ફરનાર નથી. તારૂં વેર વલી ચુકુ છે. તારી મતલબ પરમાણેજ થયુંછે. એલનડેલનો આ જીવતો વારસ કદીપણ તેના બાપનો ખેતાબ ધારણ કરી શકનાર નથી, તે તો તેના નહાના ભાઇ કેરેદોકને મલશે."

પોતાના બાલકનાં મરણના સમાચાર સાંભલતાંજ અમીર એલનડેલ પોતાની બાનુ મારગરેટ સાથ તેજ વખતે મધરાતને શુમારે એલનડેલ કેસલ તરફ આવવા નીકલી

પડીઓ. રસાલો તેમની પાછલ પડીયો, અને પોતે બંને ધસારાબંધ આગેલ નીકલી ગયાં. કેરેઇક જે ખામખા પોતાના ભાઇને ઠાર કરવા પેલા અનીઓ ગરેહામ અને હેવનને લઇ છુપાઇ બેઠો હતો તે એકાએક પોતાના ભાઇ અને તેની બાઇડી ઉપર ટુટી પડી ઘોડાપરથી ખેંચી નીચે પાડીવાં અને તેજ વખતે બંને જનના સીનામાં ખંજર ભોકી દીધાં. આ બનાવ બનવાને ઘની પલ નહીં થાઇ તેટલાંજ રસાલેદારો પોતાના માલેકોની ચીસ સાંભલી તે જગાપર આવી લાગા.

કેરેઇક પોતાના સાથીઓ સમેત તેજ રાતના લનડન તરફ નહાસી ગયો, અને રસાલેદારો પોતાના માલેકોની લાસ લઇ એલનડેલ કેસલ તરફ ગયા, અને ત્યાં જતાં તેમને માલમ પડીયું કે અનીરના સીનામાં કોઇ ચંડાલની ખુની કટાર ભોકાય લી રહી ગઇ હતી.

અનીર એલનડેલ (એડગર)અને બાંનુ મારગરેટની લાસો એલનડેલ કેસલમાં દફનાવી, અને તેમની કબર પાસે જુલીઆ લાકરબીના બાલકને એલનડેલના બાલક ને નાંમે દફન વી કબર ઉપર ત્રન જુદાજુદા લેખો કોતરાવીઆ.

૧—અમીર એડગર એલનડેલ. પોતાની ૩૫ વરસની ભરજુવાનીના બહારમાં ચંડાલ લુટારાઓને હાતે બેજાંન થાયો. ઇ સ૦ ૧૪૯૩ માસ આગસ્ત.

૨.—બાંનુ મારગરેટ તે સ્કાતલંનડના અમીર સ્ને યદનની બેટી પોતાની ૨૮ વર સની ભરજુવાનીના બહારમાં પોતાના પ્યારા ખાવીંદ સાથ લુટારાઓને હા ત બેજાન થાઇ. ઇ૦ સ૦ ૧૪૯૩ માસ આગસ્ત.

૩.—અમીર એડગર એલનડેલને સાચો વારસ તાંનના બુરા મરજથી દહોડ મહી નાની ટુંક ઉમરમાં મરણ પાંનીઓ. ઇ૦ સ૦ ૧૪૯૩ માસ આગસ્ત.

પ્રકરણ બાવનમું.

મરતાં ઊગરેલા બે જીવો.

વીનટને હવે જગતને દેખાડવા પોતાના ઢોંગ સરૂ કીધા. ખુની કેરેઇક ઉપર આ ખબર તેને લનડન ખાતે મોકલાવી તેને આવી પોતાના ભાઇના વેરમાં તરેહવાર રમખાંન મચાવી ાં, અને એ રીતે મરનાર એડગર એલનડેલનો કોઇપણ વારસ જીવતો નહી હોવાથી તેનો નહાનો ભાઇ તેની માલમીલકત અને ખેતાબનો વારસ થયો, અને હવે કેરેઇક, અમીર એલનડેલનાં નામથી ઓલખાવા લાગો.

મરનાર એલનડેલને દફન કીધા પછી જુલીઆ દરરોજ રાતના પોતાના મરનાર આશકના રૂહને અરધી રાતના પોતાના બીછાના આગલ આવી ઉભો રહેલો જોવા લા ગી. આવી રીતનો મામલો જોઇ તેનીએ કેસલ છોડી જવાનો ઇરાદો વીનટનને જણા વીઓ, અને એ રીતે વીનટને તેણીને એક ઘોડો અને કેટલીક નાણાની રકમ આપી પેલાં બાલક (એલનડેલના વારસ)ને સાથે લઇ જવા કહયું. જુલીઆએ હવે પોતાની મુસાફરી સરૂ કીધી, અને પોતાના મરનાર આશકના બાલકને લઇ ભટકવા નીકલી.

ત્રણ દીવસ સુધી તેણીએ મુસાફરી કીધી, પણ ચોથે દીવસે જંગલમાં કેટલાક લુટારાઓ તેણીને મલીઆ. જુલીઆને ખુબસુરત જોઇ તેઓએ તેણીનો ઘોડો, નાણાંની રકમ અને પેલાં બાલકને આંગે વીંટાલેલી કીમતી શાલ એ સરવે લુટી લીધું. એટલુંજ નહી, પણ જુલીઆના આંગપરનો કેટલોક કીમતી પોશાક તેઓએ કહડાવી લઇ તેણીને અરધી નાગી હાલતમાં મુકી ત્યાંથી જતા રહેયા. આવી રીતનો પોતાનો હાલ જોઇ, જુલીઆ બેમગજ થઇ ગઇ, અને પડોસમાં આવેલી એક નદીમાં પેલાં છોકરાં સમેત આપઘાત કરવાના ઇરાદાથી એકદંમ નખાવી દીધું. પેલા લુટારાઓએ તેણીને નદીમાં પડતી જોઇ બચાવવાનો ઇરાદો કીધો પણ પાણીનો જોર તેણીને દુર ઘસડી ગયો અને તેથી તેઓએ તેના જીવવાની આસા છોડી ત્યાંથી ચાલવા માંડીયુ. ખુદરતના સંજોગે જુલીઆ ઉપર નદીની સાંમી બાજુ પરથી ખેડુતોની નજર પડતાંજ બાલક સમેત તેણીને બચાવી કીનારે લાવી હુશીઆર કીધી, અને એ રીતે તેઓએ બે મરતા જીવોને ઉગારીયા. આવી રીતની આફતો અને દુખના બોજાથી જુલીઆના મગજની હાલત જરા બીગડતી ગઇ. જુલીઆએ પોતાની મુસાફરી પાછી એડીનબરગ તરફ સરૂ કીધી બેહદ મેહનત અને જહેમતે ભુખથી મરતી અને પ્યાસથી તલવલતી ઉઘાડે પગે અને ખુલ્લે માથે ફાટેલાં કપડાં સાથ અરધી નાગી હાલતમાં જુલીઆ પેલાં નીરદોશ બાલકને લઇ સેવટે તે એડીનબરગ જઇ પુગી.

પ્રીય વાંચનાર, એંજ ઠેકાણેથી મારી વારતાની સરૂઆત થાયછે. આ વારતાના પહેલાં પ્રકરણમાં જે એક ઓરત પોતાના હાથમાં એક બાલક સાથ દેખાવ દે છે તે જુલીઆ લાકરબીછે. તેણીજ પેલાં બાલકને અમીર ગલેનગીલના મકાનમાં મુકી એકદમ નહાસી ગઇ હતી અને તે બાલક કોઇજ નહી પણ એલનડેલનો સાચો વારસ હતો. તે દીવસે ગલેનગીલ નેકીના પવીતર ગાંઠથી પોતાની માશુક સાથ જોડાયો હતો. ગલેનગીલે આ અચબુચ મલેલાં બાલકને પાલીપોસી મોટું કીધુ, અને તેનું નામ "કેનેથ" રાખીયું.

પ્રકરણ તેપનમું.

મેકઆલપીનોનું મરણ.

ધનદલ્ફ અને એથ એલનડેલને સુલી ચહડાવી પોતાના અરધી દજન સરદારો સાથ રાતોરાત નહાસી ગયા. પણ નહાસીને કહાં જાય. પોતાના મેકઆલપીન કેસલમાં તેઓથી જવાય તેમ નહીં હતું, સબબ કેનેથ તે કેસલ ઉપર ઘેરો નાખનાર હતો. તેઓએ નહાસીને લનડન જવાનો વીચાર કીધો. રાત પુરી થાય તે આગમજ જીવ લઇ નહાસવા માંડીયુ, અને સહવાર પડતા લગભગ પંદર માઇલની મુસાફરી કીધી.

મુસાફરી સહવાર પડતાં ઉચી ટેકડી ઉપર સરૂ થાઇ. રસતો સાંકડો હતો, અને તેથી એકએકની પાછલ એકને પોતાનો ઘોડો ચલાવવો પડતો હતો, સબબ બીજી બા-

જુપર એક ઉંડી ખીન આવેલી હતી. ઇનદલ્ફ સરવેથી આગલ હરોલમાં ચાલતો હતો તેવામાં તેને પોતા પાછલ એક ચીસ સંભલાઇ. પાછું ફરી તેને જોયું તો પોતાના ભાઇ એથનને ઘોડા સાથ ખીનમાં ગબડી પડતો જોયો. ઇનદલ્ફ આ દેખાવ જોઇ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. ઘોડાપરથી ઉતરી પડી તેને ખીનમાં નજર કીધી તો પોતાના ભાઇને તેને બેજાન થાઇ ખીનમાં પડેલો દીઠો. તે ઘણેવારે ધીમે અવાજે બોલવા લાગો "તે મુવો. આખર મુવો ! ! મારા ભાઇ ! ! આખર તું મુવો ? જેવી ઘાટકી તારી હીમત હતી તેવીજ ઘાટકી તારી કજા હશે, એવું હું નહીં જાણતો હતો. મારી ગોડમા બેસી લાડ કરનાર-મારી બાજુના જોર-મારી હીમતના થંભ-તારા જેવો બલવાંન-તારા જેવો ભલો ભાઇ હવે મને કહાં મલશે? મારા ભાઇ, તારી ખોટ મને કોણ પુરશે. એ ય, આપણ સાથે હસતા સાથે ફરતા સાથે લડતા તો હવે સાથે કેમ નહી મરીએ?" ઇનદલ્ફ એમ બોલી તુરતજ ખીનમાં કુદી પડીઓ. જે ભાઇઓ જાહોજલાલી ભરેલા ફિકઆલપીન કેસલમાં બેસી રાતદીન રંગરાગમાં મશગુલ રહેતા, જેઓ પોતાના જુલમથી આ પહાડી મુલકમાં દરેકને બેજાર કરતા, તેઓ આ સ્કાટલન્ડની એક ઉંડી ખીનમાં પડી મરણ પાંમીઆ, અને તેમની બહોલી મીલકત રાજને સવાધીન થઇ.

પ્રકરણ ચોપનમું.

કેનેથના જનમની કહાંણી.

કેરેદોક એવી રીતે એલનડેલનો બેતાબ લઇ બેઠો. વીનટનને તેને પોતાના આ કામમાં શરીક કીધો, અને તેમના પાપી કરમોનો ભેદ જગતથી બીલકુલ છુપો રહેયો. તેને પોતાના ભાઇના કવખતના મોતની ઇઆદગારીમાં એક સંગેમરમરનો મીનારો જે જગાપર તેનું ખુન થયું હતું ત્યાં ઉભો કીધો.

પણ કેરેદોક એલનડેલ કેસલમાં સુખ ચેનથી રહી શકીયો નહીં. તેના મરનાર ભાઇ અને તેની બાઇડીના રૂહ હર વખત તેની નજરે પડતાં. તેમની કબરમાંથી ઉંડી ચીસો મધરાતે તેને સંભલાતી-તેના મરનાર ભાઇ એહગરનું પહેડવાનું કોલ્હાડી બખતર તેની જગાપરથી કોઇ કોઇ વખત તુટી પડતું અને એ રીતે કેરેદોક તરેહવાર હેબતનો શીકાર થાઇ પડીઓ. વીનટનનો પણ તેવોજ બુરો હાલ હતો. આ બંને ખુની કસાઇઓ જાહેરમાં જેવા સાફ દેખાતા હતા તેથી બેહદ બદતર બાતેનમાં હઇડાંના મેંલા બની ગયા હતા, અને અંતકરણના દંખથી રીબતા હતા.

પણ સરવે ફીકરો કરતાં કેરેદોકને એક ફીકર હમેશાં દંખતી હતી. તે ફીકર એલનડેલનો સાચો વારસ જેને જુલીઆ લઇ ભટકવા નીકલી હતી તે હતી. પણ સે... તે ફીકર પણ નાબુદ થાઇ હતી. એક દીવસે વીનટન અને કેરેદોક, એલનડેલ કેસલ... થોડે દુર ફરતા હતા તેટલાં તેમની નજર ત્રણ ઘોડેસવાર શખસો ઉપર પડી. કેરે... આ ત્રન ઘોડેસવારોમાના એક જંનને પોતાના ઘોડાપર બેઠલો જોઇ અ... થયો. વીનટને ખુલાસો કીધો કે એ ઘોડા જુલીઆને મુસાફરી કરવા તેને...

પીધો હતો. વધુ પુછપરછ કરતાં પેલા સવારોએ ખુલાસો કીધો કે તેઓએ એક ઓરત અને તેના હાથ માહેલાં બાલકને લુટી લીધાં હતાં. તેઓએ પેલી શાલ જે તે બાલકના આંગપરથી લઈ લીધી હતી તે દેખાડી અને વધુ ખબર એવો આપી કે તે બાલક અને તે ઓરતને તેઓએ પોતાની નજરે નદીમાં ઘસડાઇ ડુબી મરતાં જોયાં. કેરેદો કે આ ખબર સતા ભરી રીતે ખરી માંની. એલનડેલ કેસલનો ખરો વારેસ અને પોતાનાં પાપી કરમનાં ભેદની જાણનાર (જુલીઆ) બંને આ દુનીઆથી ગુજરી ગયાં છે એમ વગર શકે તે માનવા લાગો. પોતાનો ભરંમ હવે વીનટન સીવાય બીજું કોઇ જાણતું નથી એમજ તે સમજવા લાગો. ગરેશામ અને દેવનને મોટી રકમ આપી તેઓના મોહોડાં તેને બંધ કીધાં હતાં.

પણ હઇડાંનાં દંખથી તે હમેશાં રીબતો હતો. વીચીતર દેખાવો-ભયંકાર સપનાં-બખતરનું પડવું ઇત્યાદી બનાવોથી તે બેજાર થાઇ એલનડેલ કેસલ વીનટનને સવાધીન કરી તે એડીનબરગ ખાતે જઇ રહ્યો. એડીનબરગમાં અમીર ગલેનગીલને ત્યાં જ્યારે તે જતો ત્યારે કેનેથને તે રમાડતો-હસાવતો-અને ખેલાવતો હતો, પણ થોડું તે, તે વખતે જાણતો હતો કે તેના ભાઇનો બેટો, તેના ખેતાબનો વારસ, આએ કેનેથ હતો.

જુલીઆ લાકરબી મગજથી બેમગજ થઇ. મોજ શોક છોડી તેણીએ ભટકતી જીંદગી એખતીઆર કીધી અને તેથી થોડા વખતમાં ભુખ, પ્યાસ, સુરજનો તાપ અને રખડવા તેણીનો ચહેરો એટલો તો બદલાઇ ગયો કે તેણીને કોઇપણ ઓલખી શકીયું નહી. પહાડના ગોખમાં રહી રાતની ઠંડી અને દીસનો તાપ ખમતાં તે શીખી. ભુખ અને પ્યાસની તે પરવા કરતી નહીં હતી, અને ઝાડી અને ઝરૂખામાં વસતાં, તે શહેરની વસતી અને રોનકને વીસરી ગઇ હતી. પોતાના આશકના રૂહને તે કોઇ કોઇવાર મધરાતે પેલા મીનારા આગલ પોતાની નજરે જોતી અને ગુનાહભરી પોતાની ચાલને માટે ગુઠનપર પડી હાથ મારી તેને ઇયાદ કરતી. એવી રીતની તેણીની જીંદગીથી અને બદલાઇ ગયલા હાલથી લોકો તેણીને "જંગલ માહેલી દાકણ"ને નામે ઓલખવા લાગા.

કેનેથ, એક માબાપ વગરનું બાલક એલનડેલ કેસલમાં ગલેનગીલ સાથ આવી રેહો છે એવી ખબર મલતાંજ જુલીઆએ કેનેથને એલનડેલના વારેસ તરીકે પીછાંણી ... અને દરેક રીતે તેનો હક સાબીત કરવામાં તથા તેની ઉપર પડતી આફતોમાંથી તેને ...વવામાં તે તનમનથી મહેનત કરવા લાગી. તેણી જેબી કાંમ કરતી હતી તે કેનેથને ...વવાની મતલબથીજ કરતી હતી, અને મેકઆલપીનના બંદીખાંનામાંથી માલકમ છોડવવાની જે કોશેશ કરતાં તે પકડાઇ હતી તેની પણ મતલબ તેજ હતી.

એલનડેલની સાથ જ્યારે જંગલમાં એક વખત તેણીનો મીલાપ થયો હતો, ... તેણીને ઝાડીમાં જઇ એલનડેલે પકડી હતી ત્યારે તેણીએ પોતાનું ખરૂં નાંમ કહયું હતું.* તે સાંભલતાંજ એલનડેલ બેભાન થયો. તેને પોતાનું ચેતાયું. જુલીઆ હજી જીવેછે ત્યારે બેશક એલનડેલનો ખરો વારસ પણ

---

*જુવો પ્રકરણ ૩૨ મું.

જીવતો હોવો જોઇએ. પેલા ચોરોએ કીધેલો ખુલાસો તે ખોટો સમજવા લાગો, અને કેનેથને શકની નજરથી જોવા લાગો, સબબ કેનેથ જો એલનડેલનો ખરો હકદાર વારસ હોય નહીં તો જુલીઆ લાકરબી કદીપણ તેને માટે આટલી બધી જહેમત ઉઠાવે નહીં. તે કેનેથને પોતાનો દુશમન સમજવા લાગો અને પોતાના ભાઇનો ખરો બેટો છે એવું જાંણવા છતાં પોતાના રસતામાંથી દુર કરવાને માટેજ બીજીવાર તેને ફાંસી દેવા એલનડેલ કેસલના કંગુરાપર રાતોરાત તેને સુલી ઉભી કરાવી. પણ માણસ ધારે છે શુ અને ખુદા કરેછે શુ. કેનેથને માટે ઉભી કરાવેલી ફાંસી ઉપર તેને પોતાનેજ લટકવું પડીયૂં તે વાંચનારે જોઇ લીધું છે.

જુલીઆએ સરવે ભેદ કેનેથના જનમનો ખુલ્લો કીવો. ગરેશામે મરતી વખતે પોતે કરેલું ખુન કબુલ કીધું અને પોતાના નામનું ખંજર હજી એલનડેલ કેસલમાં પડેલું હશે એવો એકરાર કીધો. વીનટને પોતાના પાપનો પસતાવો ધરમગુરૂ પાસ મરતી વખતે કરી સરવે જાહેર કીધું અને એ રીતે કેનેથના જનમની કહાની જાહેર થવાથી તે તેના બાપનો ખરો વારેસ ઠરીઆ અને ખાલી કેનેથના નામથી ઓલખાતો જવાંન, દુખના પહાડની મોટી મુસાફરી કરી અંતે સુખના સીખરપર ચહડી અમીર એલનડેલ બનીયો.

કેનેથ અમીર એલનડેલ બનીયો. તેના કવખતે કપાઇ ગએલાં માબાપના ભટકતાં રૂહ તે દીનથી કેસલમાં દેખાવ દેતાં બંધ પડીયાં, અને તેમના રૂહ પોતાના હકદાર વારસને વાજબી ઇનસાફ મલીયાથી બહેસતમાં જંપી બેઠાં, અને એ રીતે કેનેથની દુખભરી જીંદગીનું સુખ ભરીયું સેવટ આયું, અને તે દીનથી એલનડેલ કેસલમાં ભટકતા પેલા બે હવાઇ આકારો (કેનેથના મા-બાપનાં રૂહ) એ પોતાની હવાઇ ફરી બંધ કીધી.

સેવટ.

અમીર એલનડેલ (કેનેથ) પરીચહેર ઇવલીન સાથ
ડાયો, અને પોતીગી બાપીકી માલકત અને એલનડેલ
માલકમે અમીર લીનડસેની બેટી સાથ
વડો પરધાંન નેમાયો. દનબાર પોતાના
ઇ પડીઆ. જયાહુરે અમીર એલન
મારમર ગલેનગીલ કેસલમાં
અમીર એલનડેલ (કેને
હું અને પુરાઓ.

ના રમુજી કીસ્સાના મુંબઇનાં તેમજ બહારગામના હમારા સુજ્ઞ વાંચનારાઓ તેને સાધારણ **કેનેથ**ના નામથીજ ઓળખેછે.

કર અને જો. કેરેહોક એલનડેલે પોતાના સગા ભાઇને ઇજત અને મીતાબના લોભપર લલચાઇ જબેહ કીધો પણ તેનું પાપ (ખુન) છુંપું રહયું નહી. ૨૭ વરસે અંતે તે જાહેર થયું અને તેની જીદગીના અરસામાં કરેલાં કરતુકની સજા સેવટે તેને કેવી રીતે મલી તે વાંચનારે જોઇ લીધું છે.

ઇનઠક્કુ અને એથ પોતાની કરણીના ફલ ચાખી મુઆછે. માલકમને કેદ કરી તેઓએ એક નીરદોશને બેઆબ્રુ કરાવવાની જે કોશેશ કીધી હતી તેનો બદલો તેમને કુદરતી રીતે મળ્યો છે તે વાંચનારે જોઇ લીધુ છે.

પાપી વીનટનને તેના હઇડાંનો દંખ બેજાર કરતો હતો. પોતાના માલેકોના ખુન અને નીમખહરામીનો બદલો તેને વાજબી રીતે મલીઓછે, અને પોતાની પશ્ચાતાપી જીંદગીના દીવસો હાય અને અફસોસ કરી તથા રાતોદીન જંગલમાં ભટકી સેખુરે ફેજે મુવોછે.

જુલીઆ લાફરબી જેને વાંચનાર આ વારતામાં સેવટ સુધી દાકણના નામથી પીછાંનેછે તે બે વરસ વધારે જીવી મરણ પામી અને તેની લાસને સેન્ટ હેલીનાના દેવલમાં કેનેથે માન સાથ દફનાવીછે.

* * * * * * *

દુનીઆમાં એવા ઘણા કેનેથ અને ઘણા કેરેહોક વસેછે. આગલાઓ સબુરીનાં ...ી-નેકોના ખેરખાહ-ભલાના દોસ્ત અને બુરાંના દુશમન હોયછે. પાછલાઓ હસ...ેલા-લોખંડી જીગરના-કપટના કરનાર-ફરેબબાજ ફીતુરી હોયછે.

...ફ જેવાઓ સાથ ભલાઇ કરવી એ **કેનેથ** જેવાઓ સાથ બુરાઇ કીધા
... સાથ નેકી કરવી તે નેકો સાથ બુરાઇ કીધા બરાબરછે. માણસનું
... દુશમનછે. અંતકરણનો દંખ રૂજવવો બહુ મુશકીલછે,
... કાંઇપણ અસર કરતો નથી.
...ી વસાયલીછે. નેક અને બદ-ભલાં અને બુરાં
...રનારછે તે સરવેને પ્યારોછે. તે જીંદગી-
મોતના કરતાં વધારે બુરી બદના